

二零一八年至二零一九年



點滴集

五旬節中學

點滴集序言

最近讀過一本書，深深被作者的一段話吸引著：「一方面處理突如其來的外來衝擊，另一方面面對驚濤駭浪的中年關口。助我渡過這段日子，是文字，讀的、寫的。文字從沒令我失望，事情的答案永遠在文字之中，經過理解和表達，只要願意信任文字，它始終會帶我們走到目的地。」⁽¹⁾

作者是某公司前行政總裁，亦是一位長跑愛好者，故當他談到五十歲後應如何自處時，我十分認同。「文字」確實有這麼大的威力，除了它能記載我們面對困境時的心路歷程外，它更能淨化我們的思緒，在紛亂的環境中叫我們勇敢面對自己。文字的威力何其大！

喜見你們精彩的文章結合成集，想必每篇文章都是你們生活中的點滴和體會。藉著它，除了可與同學分享你們寶貴的經歷外，更有助你們認識自己，邁向更精彩的人生。

文字從沒令我們失望！

羅錦城校長
2019年春

(1) 蔡東豪：《50歲後》（香港：天窗出版社有限公司，2017），頁9。

目錄

點滴集序言

羅錦城校長 1

中一級

一幀老照片	1A 李逸朗	4
爭吵後的啟示	1A 錢衍冰	5
經一事，長一智	1A 王嘉玲	6
災難中的感人故事	1B 羅珮婷	7
賣旗有感	1B 邵鑫源	8
我心目中的遊樂場	1B 張耀祖	9
災難中的感人故事	1C 蔡思苗	10
參觀盲人中心有感	1C 沈捷元	11
災難中的感人故事	1C 張竣銘	12
我上了寶貴的一課	1D 黃浩坤	13
忘不了的一件小事	1D 黃子健	14
我上了寶貴的一課	1D 覃俊千	15

中二級

我的老師	2A 杜浩宏	16
一個令人無法忍受的服務員	2A 聶迦安	17
陳舊的畢業紀念冊	2A 王心怡	18
一個令人無法忍受的服務員	2B 邱顯霆	19
歡送晚會在一片喧鬧聲中結束， 我的心情卻愈來愈沉重……	2B 鍾蓉容	20
歸家路上夕陽斜	2B 劉俊霆	21
大快人心	2C 王詠心	22
充滿善心的小食店東主	2C 周靜琪	23
我的老師	2C 王碧珊	24
童年時發生的一件事，令我學會了珍惜	2D 鄧海彤	25
童年時發生的一件事，令我學會了有耐心	2D 甄杏婷	26
童年時發生的一件事，令我學會了誠實	2D 黃祖豪	27

中三級

誨人不倦的周老師	3A 陳錦寶	28
熱鬧過後	3A 鍾穎熙	30

寬恕	3B 陳樂彤	31
幸福	3B 許芷柔	32
熱鬧過後，我卻感到失落	3C 黃孝權	33
談壓力	3C 劉子欣	34
風雨後的校園	3D 譚家軒	35
寬恕	3D 葉灼邦	36

中四級

唐老師	4A 潘銘淇	37
曹叔叔	4A 龐思豪	38
地鐵故障眾生相	4B 鄧寶怡	39
一雙鞋子	4B 曾令學	40
談希望	4C 劉佳怡	42
有人認為「基礎不穩，做事很難成功」。	4C 張自豪	43
試談談你對這句話的看法。		
港鐵車廂眾生相	4D 尹仲賢	45
談希望	4D 梁嘉銘	47

中五級

談憤怒	5A 麥海怡	49
我在放棄後明白人生意義	5A 吳頌婷	50
談失敗	5B 張嘉凌	52
我在書信之中找到快樂	5B 張嘉凌	54
我在放棄後明白放下的真諦	5C 馮志耀	56
沒有手提電話的一天	5C 張珈熹	58
談掙扎	5D 蕭詠恩	60
心悅誠服	5D 余綺琪	62

中六級

沒有手提電話的一天	6B 韓文超	64
迷途知返	6B 許晉熙	66
談信任	6C 林旻軒	68
人有短，切莫揭	6C 謝展鵬	70
紅綠燈	6D 張文思	72
紅綠燈	6D 朱家言	74

一幀老照片

1A 李逸朗

一個月黑風高的晚上，我翻出一個佈滿灰塵的黑色箱子。打開一看，裏面收藏著許多已經泛黃，非常陳舊的老照片。看著看著，突然看到一張殘缺的照片，裏面是一個天真爛漫的小孩子，坐在一個飽經滄桑、滿頭白髮的老人腿上。看到這張不是很特別的照片，我的淚水卻隨著外面的風聲由臉頰滑下……

我的思緒回到七年前的農曆新年假期，我和爸媽一起回鄉，去探望我一直沒有見過的人——爺爺。一看到他，我就不禁想：這位大大咧咧、粗聲粗氣的，難道就是我的祖父？沒錯！祖父以流利的方言跟我打招呼，更抱起我搖來搖去。我感到非常尷尬，恨不得挖個洞跳進去。

過了幾天，我和祖父相處得也算融洽。突然有一天，我不小心被刀割傷了，在客廳哇哇大哭。祖父像獵豹一樣飛快地跑了過來，說笑話安慰我，無微不至地替我處理傷口，更冒著風雨背著我到醫院。到了醫院，他整個人濕漉漉的，他用自己的外套為我遮風擋雨，自己卻被雨淋得頭髮凌亂，全身濕透了。這時，我才醒覺，祖父對我的愛是如此地無私。

幾天後，我就回家了。可是，卻聽說祖父因淋雨而得了一場大病，我感到非常內疚。之後，他更因患上不治之症而去世了。當時我尚未知道甚麼是生離死別，只知道祖父忽然不見了。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」雖然祖父離開了，但祖父對我的愛，對我的關懷，我一定會銘記心中，永誌不忘！

爭吵後的啟示

1A 錢衍冰

我是一個人緣很好的人，在學校有很多好友，他們每個都是願意與我「有福同享，有難同當」的好朋友，但我卻從不珍惜他們。

有一次，待我最好的幼羚因我為她「改花名」而和我大吵一頓，她說：「你能不能尊重我一點？我忍耐了很久了，我感覺你根本沒有把我當朋友！」我說：「既然你這樣，那我們不再是朋友了！」她聽見這句話後，呆了一秒，眼眶泛淚。我感覺自己太意氣用事了，我剛想道歉，她便說：「好啊，從現在開始，我們不再是朋友。」我聽到這句話便怒火中燒，我想：好啊，別以為我沒有你，我就不能生存，沒有你煩著我，我還耳根清靜呢！

之後，我們便再沒有對話。即使遇見，我們也裝作看不見對方。在她面前我還故意與旁邊的同學打打鬧鬧，表現出沒有她我也能繼續開心地上學的樣子。但我其實感到十分空虛，無論走到哪裏，都少了點東西，渾身不自在，而且還很孤獨。失去了幼羚的噓寒問暖、幽默的冷笑話、令人煩心的溫馨提示，讓我感到十分不適應，因為這一切一切已成為了我不能割捨的習慣。

每次我看見有趣的事物，我都會望向她，而她會回應我一個理解的手勢；在午膳小息的時候，我們都會不約而同地走到圖書館和洗手間之間的一個小角落，漸漸地，那裏成為了我們的「秘密基地」……可惜，這一切都隨著我們的「冷戰」而消失。有時候，我看見有趣的事物時，我會自然地望向她，之後才記得我們已不是朋友。

數個月後，我終於忍不住找她，向她道歉，我說：「對不起，我不應該……」她打斷我說，「不是你的錯，是我太小器了，而且我不應該發你的脾氣。」她繼續說：「在這段日子，你有沒有為你的行為而感到後悔？」我說：「沒有，因為經過這次爭吵，我才會懂得珍惜朋友，察覺到朋友的重要性，所以，我並不後悔。」我們相視一笑，冰釋前嫌。

這一段刻骨銘心的回憶，是我認為最有價值的一場爭吵。

經一事，長一智

1A 王嘉玲

何謂「經一事，長一智」？這句話是指經歷一件事，增長一分智慧。爸爸媽媽常說這句話給我聽，是啊，人生有許多成功和失敗的事，要提到令我增長智慧的一件事，還是要從那次考試說起。

這事是發生在我小學三年級的時候，由於我成績不好，被分到了「差班」，爸爸媽媽都對我很失望；但令我傷心的原因是我和最要好的朋友分開了。我想：「如果她在班上認識到比我更要好的朋友，然後不理我，怎麼辦？」於是，我就開始發憤圖強，上課時，我比平時用心十倍，做功課有不明白的地方就會主動去請教補習老師；更減少了玩手機的時間。可是，我還是沒有甚麼信心，因為在考試那星期，我發高熱了，狀態不是太好。

考試期間我很快就做完試卷了，大部分的題目我都會做，一做完，我就伏下來睡著了，沒有複查卷子。在派發卷子的那一天，我非常緊張，但老師卻遲遲沒有發卷給我。我想：「是不是我考得太差勁了？」當老師叫我的名字時，她為我鼓掌了，她說：「你進步了很多啊，考到了全班第一名！」我十分激動，我的努力總算沒有白費。

很多老師都稱讚我，爸爸媽媽也獎勵了我，我開始有些飄飄然了。我以為自己在新學年一定可以升班，而且可以跟我最好的朋友再次同班了。我十分驕傲，在二年級餘下的時間裏，我沒有像上一次考試般努力。每天回家後，我就玩手機，完全不把考試放在眼內。

期末考試到了，我順利完成試卷的大部分內容，可是，我碰到了一道我不會做的題目，我反覆做了幾遍也不行。「停止書寫！」老師宣佈。然而，我還有半份試卷沒有做啊！我後悔極了，要是我在平日努力些就好了。後來，老師發下卷來，對我說了句：「下次不要驕傲啦！」唉！世上沒有「後悔藥」，現在後悔又有甚麼用呢？

毛澤東曾說過：「虛心使人進步，驕傲使人落後。」我認為他說得很對！無論甚麼時候，只有虛心的人才能不斷進步，驕傲只會令你陷入不堪的境地。這次，我果然是「經一事，長一智」啊！我會把毛澤東的這句話作為我的座右銘，讓我謹記著這件事的教訓，以後不會再犯同樣的錯誤。

災難中的感人故事

1B 羅珮婷

今天，我想和大家一起分享兩個有關災難中的感人故事，兩個都是閃現出人性光輝的美麗故事。

早前，四川汶川發生大地震，由於地震突如其來，有很多人都來不及逃生，造成人命傷亡、屍橫遍野、慘不忍睹的景象。但在搜救過程之中，救援人員看到一個比一個更感人的故事。

整整三天三夜，搜救人員已經努力把瓦礫搬開，救出被埋下的母子。當搜救人員看到眼前的景象後，都不禁流下了一串感動的淚珠。地震發生的時候，母親正坐在嬰兒旁邊為嬰兒編織圍巾。突然，房子在劇烈搖動，玻璃四處爆裂，母親立即抱着嬰兒逃走。可惜來不及逃走，一起被瓦礫壓倒。在廢墟中傳來嬰兒的哭聲，啊！原來是嬰兒餓了，母親就把自己的母乳給嬰兒喝。一天、兩天……看着嬰兒的呼吸越來越衰弱，母親急切地用左手在瓦礫之中找到了一根針。原來母親用針刺穿自己的手指頭，用血餵嬰兒，令嬰兒能存活下來，而自己則永遠合上雙眼。在場的人看見這情景，都感到母愛的偉大。

在汶川的另一端，教學樓發生一件更令人感動的事情。

當地震發生的前夕，一群小學生正在教學樓裏認真上課。突然有一股強烈的大地震，譚老師大吼一聲：「地震了！快逃！」一剎那，譚老師連忙張開自己雙臂，趴在桌下，死死地護着躲在教師桌下的六位小學生，為他們作最後的一道保護罩，防止他們被壓傷。在地震後的75小時，他們都被救出。幸運的是，小學生全都安然無恙，但是譚老師的情況卻很嚴重。由於身體被瓦礫壓着一段長時間，導致脊椎變形，須立即送往醫院，生命危在旦夕。

在譚老師被運送到醫院的時候，六位小學生有的哭求要跟着老師，有時搖着老師的身體，希望他快些醒來。救護人員看見此情此景，無不落淚。他們都加快了動作，把譚老師盡快送到醫院，得到最合適的醫治。可惜，在運送途中，譚老師已經停了呼吸，無論救護人員如何搶救，也沒用了。

今天，我把兩個故事告訴大家，希望大家能夠學習這種捨身救人的精神，並把故事傳揚出去，讓更多人知道人性光輝的美好。

賣旗有感

1B 邵鑫源

小學四年級的周末，我參加了保良局賣旗籌款活動。

我拿着錢袋和貼紙，興致勃勃地和媽媽一起來到紅磡火車站的天橋上，開始了第一次賣旗。我覺得既興奮又緊張。我看着面前來來往往的人群，一張張陌生的臉龐，不知道怎樣開口。這時，媽媽又鼓勵我說：「不要害怕，要勇敢地嘗試開口。」於是，我鼓足勇氣，走到一位叔叔面前，小聲地說：「早晨，叔叔，請買旗。」叔叔停下匆匆的腳步，往我的錢袋投入了十元硬幣。我連忙高興地說：「謝謝你的支持。」然後把貼紙貼他的袖子上。有了這一次成功的經驗，我覺得信心百倍，賣旗的聲音也響亮了，媽媽在一旁也不停地稱讚我做得好。

三小時過去了，雖然天氣很炎熱，我覺得很累，但我拿着重重的錢袋，看到籌得不少款項，心裏覺得很興奮呢！

在今次義工活動當中，我明白到賣旗籌款可以幫助有需要的人，每個人只要盡小小力量或金錢，就已經令有需要的人得到幫助，這是很有意義的。我以後不但要多參與義工活動，也要停下腳步支持賣旗的人，多做善事。我領悟到「施比受更為有福」的道理呢！

我心目中的遊樂場

1B 張耀祖

你猜我心目中的遊樂場是怎樣的？在我心目中的遊樂場，可以看到無數的星星，可以看到可愛的動物，還可以聽到悅耳的音樂呢！

遊樂場有很多小天地，例如：動物天地、觀星天地、童話天地、安寧天地，扮演天地等等。每個天地的氣氛都不一樣。它的面積非常大，超過八千平方呎，簡直是一個世外桃源。

首先，安寧天地最適合內向的你，但你不用擔心沒有人跟你在一起。這裏會播放着令人放鬆的音樂，也有工作人員跟你聊天，跟你談談心事，開解你的心情。

然後，童話天地有超過五十種機動遊戲，這些遊戲都加入了夢幻的童話元素所組成的。這裏不只有夢幻的機動遊戲，還有一個小劇場，播放着各類型的童話故事，相當吸引。

跟着，動物天地有很多可愛的動物，牠們的舉動簡直可以將你的心融化，將你的煩惱消除。這裏的動物種類繁多，例如：剛出生的大象寶寶、懂得說話的鸚鵡，你會被牠們逗得哈哈大笑。

之後，扮演天地是一個有趣的地方，你可以扮演各式各樣的童話角色，例如：白雪公主、美人魚、桃太郎和唐老鴨等。這裏最適合充滿童真的你。

最後，觀星天地是一個只有夜晚的地方，這裏有着數不清的星星。香港人生活繁忙，又怎會停下來看一看這天上的美景？所以這裏可以讓人看到滿天繁星，忘記生活中的煩惱事情。

這就是我心目中的遊樂場，不論小童、成人，還是老人都很適合在這裏遊玩呢！

災難中的感人故事

1C 蔡思苗

誰都知道，在二零零三年的二月至六月之間爆發了一場沙士疫潮，在香港奪去二百九十九條人命，而且有一千七百五十五人感染病毒，情況十分嚴重。

位於屯門醫院中的謝婉雯醫生因受感染而離開人世。她為了救治病人，親自幫助四位感染者插喉，但她在四月十五日被傳染，送入醫院的深切治療部，並且需要插喉呼吸。謝婉雯醫生在逝世前，沒有貪生怕死，而是叮囑朋友代替自己照顧母親。她便在凌晨四時逝世，所有人都為她哀悼。

另外，五月十二日在四川省青川縣木魚中學發生了一場大地震。一位十三歲的女學生原本已經走出了宿舍，但她意識到將要發生地震，她不是拼命地奔跑，而是跑回宿舍叫在房間裏的其他學生逃跑，自己卻錯失了最佳的逃跑時間，被壓在廢墟下，接近五十個小時後，才被救出。這位女學生十分勇敢，她為了救出自己的同學而犧牲自己的逃跑時間，而且她並沒有後悔，卻感到懊惱自己沒有救出更多的人。她的行為十分偉大。

那些在災難面前，不畏懼、犧牲小我，完成大我的人，都讓我感動不已，並且我非常感謝他們願意捨身救人。如果沒有他們，就不會有倖存者。

參觀盲人中心有感

10 沈捷元

記得在小學六年級時，全級同學一起去參觀盲人體驗中心。那天學校舉辦了一連兩天的特別活動，小三及小四同學去維多利亞港訪問大陸遊客，小六同學就製作能幫助盲人的機器導盲犬。

活動的那天，老師帶我們去盲人體驗中心。我在路上的時候，已經非常興奮。到了那裏，看到那又黑又暗的隧道，別無盡頭，然後又看見一隊隊的人在隧道的出口進進出出，我慢慢地害怕起來。終於那一刻來了，到我們上陣，我們七人行，由盲人哥哥帶路，裏面漆黑一片。只聽到有一些紅綠燈發出的聲音。我們走過隧道，穿過鳥聲吱吱的公園，踏着沙沙的草，石頭鋪砌的道路。之後，我們七人合力在盲人哥哥的指示下登上「假船」。雖然是「假船」，但是被所聽到的聲音震驚了，有左右耳邊吹過的風嘯聲。偶然，還有水花飛濺在空中。過了幾分鐘之後……

終於，我們上岸了，走了一會兒。我彷彿嗅到了都市傳來的小食香味，都市的車聲，雪糕車的輕巧音樂，我感到不可思議。過了一會，盲人哥哥帶我們穿過馬路去看電影，我們七人坐下來，雖然甚麼都看不到，但我們能聽到！之後，我們坐下互相交談了一下。盲人哥哥帶我們走出黑暗。一下子，眼睛明亮起來了。

在這次活動，我明白了盲人的艱辛，又令我覺得悲喜交集。

災難中的感人故事

1C 張竣銘

在十月的某一天，有一家人在網上的一個遊戲裏獲得四張來回印度的免費機票。到了星期六，他們便乘飛機到印度旅行。可是……他們並不知道，一個危機正等着他們。

到了印度，這家人先遊覽當地一個小村莊。他們站在附近的一個小山坡上，俯瞰小村莊的美景。

突然間，他們身軀感覺到地面猛烈地震動，恍如地動山搖。這下的震動持續了數分鐘，他們一時站不穩腳，跌倒在地上。附近其他人有的嚇得直哭，有的不知所措地呆在那兒。當他們回過神來，遠眺小村莊，面前只是一片頹垣敗瓦，慘不忍睹。這家人決定到小村莊查看情況。

到了小村莊，眼前的景象實在令人心酸。只是一瞬間，到處都是塌下來的房屋，屍橫遍野，血肉模糊。這家人隨倖存者一同幫忙搜索生還者。突然間，他們聽到有嬰孩的哭叫聲，隨着聲音找尋，最終在瓦礫中發現了一個以自己身體護着嬰孩的母親，這個女人後腦已凹陷，身上傷痕纍纍，經已斷氣，慶幸是那個嬰孩卻安然無恙。

從這次災難中，這家人深深感受到母愛的偉大，一位母親用自己的身軀救活了嬰孩，實在賺人熱淚！

我上了寶貴的一課

1D 黃浩坤

今天，我真是上了寶貴的一課。這一課令我領略到做人不能半途而廢，也要有責任感。

今天，是我班的專題研習分組匯報的日子。在匯報之前，我們先要做一個電腦簡報，而我一向做的電腦簡報都是十分出色的。但是，這次卻搜尋不到相關的資料，於是把那尚未完成的電腦簡報擱在一旁，後來竟把它忘記了。

現在到我組匯報了，老師質問我們為什麼電腦簡報只做了一半，是誰負責的。於是，我就把我半途而廢的原因告訴老師，老師聽完後，卻心平氣和地跟我說：「做人不能半途而廢，也更不能不負責任。因為這樣不但會害了自己，而且會害了別人啊！」

最後，老師還是原諒了我，而且還給我們一個補救的機會，要我們盡快完成那個只做了一半的功課。一日後，我們也非常順利地完成了。

從此以後，我永遠做事都不會半途而廢，而是把事情做得妥妥當當，不會馬虎，也會把自己應該做的事盡快完成。這一次，我真的上了寶貴的一課。

忘不了的一件小事

1D 黃子健

二零一五年三月某日下午四時十五分，發生了一件令人意外的小事，使我十分痛苦，也萬分後悔，這是因為我……

早上，我在學校上課，上數學課時，老師要派考卷，我也沒多注意，心中有一點高興。老師派了一個又一個同學的考卷，收到考卷的同學並沒有我想的那麼開心，他們垂頭苦臉，眼看老師慢慢走近，我的心配合老師的腳步——「砰通！砰通！……」，快到我了！我既激動又擔憂。接着，老師把卷子派到我手裏，我……我轉變了臉色，望着試卷分數不斷低嘆，試卷也向我訴苦：「為何在我身上塗劃，卻沒拿到我滿意的分數啊！」

回家了，我蹣跚地行走在道路上，面如土色，不停嘮叨一句：「是我沒溫習，還是不夠認真，又或是我粗心大意？」唸着唸着就到家了。鐵門被風吹着，發出「隆隆」響聲，讓人感到精神被受打擊，我小心翼翼地推開大門，可連大門也不跟我客氣，發出怒吼，吵醒了我媽……她腳步聲逐漸變大，我心中默念：「求求你，不要問起來。」也許是命運的安排，本想着婉轉的說，可是她知道了，也只好無奈的把試卷遞上去給她。她接過試卷，突然轉臉，大發雷霆，看起來可以一拳打爆老虎頭腦似的。她的聲音撼天動地，震碎銀河，她狠狠將試卷丟下，走向我的「寶物櫃」，我跑了過去，而她把我拉到觀音像前命我懺悔，她像一隻惡狼，把「寶物櫃」像兔子般將抓起來，大力地摔在地上。「不！我的玩具！我的回憶！」心想着。這都是那一張試卷！都是我！我感到悲傷，也憎恨所有，包括萬惡之源——59分的試卷。

雖然是一件小事，痛改前非就行，可有機會讓我將功補過嗎？這段記憶無法忘記，使我恐懼、憎恨、傷感，但我也得到一個教訓，「機會不可錯過，錯過難以補過」，只有細心準備，才不會令自己充滿痛苦流淚！

我上了寶貴的一課

1D 覃俊千

回到家中，我把沉甸甸的書包扔在地上，把沉重的身軀也靠在沙發上。「不聽老人言，吃虧在眼前。」這句話還在我腦海中響起。

回想昨晚，因為沒有聽媽媽的勸誡，貪玩手機遊戲，遲遲不肯上床睡覺。今早遲了起床，我只好急忙穿上衣服，拿起書包，衝出門了。而媽媽看見我如此，便嚷著要我拿雨傘，但我看見外邊陽光明媚，就沒有把她的話放在心上。

到了學校，我還是遲到了，被風紀記了名字。回到課室，我看到同學正在交功課。我也坐回座位上，想拿出書包交功課，但打開書包才發現，因為昨晚我只顧著玩手機遊戲，而沒有把功課放入書包，真的是「屋漏兼逢連夜雨」！

放學後，正在回家的路上，天色突然幽暗起來，緊接著，天上下起了傾盆大雨，但我沒有帶雨傘，我憎恨自己沒人聽媽媽的話，只好急忙地跑回家。等到我跑到家時，已經成了「落湯雞」了。我心想：「如果我今天早上聽了媽媽的話，帶上雨傘，也不會如此狼狽了。」

自此以後，我深深地自我反省：我不應該自以為是、任性、不聽媽媽的勸告和提醒。這也可以算是我上了十分寶貴的一堂課吧！

我的老師

2A 杜浩宏

老師是園丁，老師是母親，這話一點也不假。薄老師就是這樣一位對學生既像園丁又像母親的人，她給我的小學生活留下了深刻而美好的記憶。

薄老師是在六年級的時候才教導我們的。我們相處的時間不長，但她卻成了我最敬佩的人。

她，中等個子，長髮披肩，總是把它梳理得整齊。一雙明亮的眼睛閃爍著自信，堅定的目光，她看到我們總是笑瞇瞇的。雖然我的學習不是很好，可薄老師從沒有嫌棄我。她常常在放學後給我單獨補課。記得上學期考試了，我還是貪玩沒有複習。薄老師很替我著急，還把我狠狠地教訓了一頓。每天放學都督促我認真學習，還有幾次放學後為我補課直到七時多。她不僅自己餓著，就連她七歲在校就讀的小女兒也和我們一起餓著。現在想起來，真是慚愧啊！薄老師除了對我好，她對所有的學生都是一樣有責任心。

那是上個學期快期末考試的時間。同學們都早早來到學校上自習課。可每天早到的薄老師卻一直沒有來。同學們都議論紛紛。這時數學老師來了，說：「薄老師的孩子生病了，今天可能來不了。」數學老師話音剛落，教室裏頓時議論紛紛。老師敲了敲桌子：「安靜，安靜。現在開始複習單詞了。請打開書一百零一頁……」

正在這時，教室門一下子被推開了。薄老師氣喘吁吁地走進來，用手抹了一下頭上的汗說：「對不起，同學們。老師來晚了，現在開始上課。」陳大文站起來大聲說：「老師，您女兒不是病了嗎？您應該回去照顧她啊，我們會自己複習功課的！」「對啊！對啊！」教室裏響起一片附和聲。這時，薄老師舉高了手，教室裏一下子安靜下來。「過幾天就要考試了，我不會讓你們落後的。子璐有醫院的醫生們看護著，你們放心吧！再說，你們也是我的孩子啊！」老師的話讓懵懂的我很感動，從此在我稚嫩的心靈播下一顆愛的種子。

這就是我們的薄老師，如園丁如母親的薄老師。我終生的薄老師，感謝你。

一個令人無法忍受的服務員

2A 聶迦安

當我進去旺角一間毫不起眼的茶餐廳時，映入我眼簾的是店中老舊的裝修，和一個頭髮凌亂，不修邊幅的服務員。

店中並沒有很多人，只有收音機的聲音和廚房中吵雜的聲音。我趕緊找位子坐下，那個服務員冷冷地看了我一眼，把菜單交給我後，便走出店外，從褲袋掏出煙和打火機，在街上吸煙了。我簡略地看了一下菜單，打算叫一個炒飯和可樂。這個時候，那個服務員走了進來，說：「想要甚麼，快點！」我嗅到他那令人作嘔的煙臭味，惟有屏住呼吸，艱難地說：「我要……星州炒飯和可樂！」他馬上把紙放在桌上，到廚房去了。

過了一會兒後，服務員便端着一碟炒飯和一罐可樂走出來。他腳步輕浮地走着，我生怕我的「大餐」就這樣沒了，想幫他拿。豈料服務員加快了腳步，把炒飯放在桌上，可樂則直接在空中放手，「砰」的一聲，可樂溢得滿桌都是，但那服務員就像一座火山噴發一樣，大聲地說：「怎么搞的？」我驚訝地看著他，明明是他做錯了事，反而罵我？他快快地去拿毛巾，幫我抹了桌子後，便坐回椅子上，專心地聽收音機了。

收音機發出廣播員急促的聲音，廣播員緊張地說：「『吉祥如意』正在帶領賽事，遠遠地超越其他對手……」服務員期盼地聽着賽事的過程，然而，廣播員突然說：「不對！『吉祥如意』突然失足，被後面的『北斗七星』超越，牠就像一枚火箭往終點奔去，牠到了！牠……」突然傳來「啪」一聲，服務員憤怒地拍打桌子，彷彿他的寶貝被人偷了一樣，猩紅的眼睛就像一隻發狂的大猩猩，無比可怕！原本我正在寧靜地進餐，卻被這聲音嚇到，不敢和他對望，他的目光就像要把我撕裂一樣。我額頭冒出了冷汗，趕緊加快進食的速度，早已不管那炒飯的味道了，吞下一口後，便喝一口可樂，強行把飯吞下去，這令我痛苦萬分。現在的我只想離開這個「人間地獄」。

由於剛才服務員憤怒的一擊，這間店彷彿搖搖欲墜了，就像在風雨中快要斷裂的大樹，令人膽顫心驚。我馬上把午餐吃完，把錢放在桌上，三步併作兩步地跑出餐廳去了。

這個服務員是我遇過最差的服务員，身上的臭味已令人無法忍受；態度更惡劣至極，所以我發誓永遠都不來這家茶餐廳了。

陳舊的畢業紀念冊

2A 王心怡

不知為何，家中大大小小、零零碎碎的物件往往在我尋找它們的時候找不到，不需要時它們時，卻突然出現在我的面前。唯獨是那本小學畢業紀念冊，我永遠都能清楚地記住它的位置。因為它滿載了我大部分童年的美好回憶。

小學畢業後，我把它放在我的「寶箱」中，裏面裝滿了我認為值得留念的東西。一打開寶箱蓋，就能看到那本紀念冊，表面鋪滿了淺灰色的塵，因為我已經很久沒和它「敘舊」了。

紀念冊呈長方形，書皮是橘色的，正中央是小學的校徽，周圍有數之不盡的卡通小人物手拉手圍繞着校徽，風格較為可愛。也許，即使我們畢業了，但大家的心仍然惦記着母校吧。

翻開紀念冊，前幾頁是畢業照和我們平時在校園的生活照。畢業照中，大家穿着傳統的畢業袍，手上拿着一卷用紅色絲帶捆綁住的白紙站在學校的操場上，大方得體地與陪伴我們、教導我們、照顧我們多年的老師合照。還在唸小學的時候，覺得拍一張合照根本沒有甚麼好留念的。但畢業之後，才發現大家聚在一起再拍一張合照真的很難。在幾張校園生活照中，每一張都有同學們擠在一起的臉：有伸舌頭的、有皺鼻子的、也有做鬼臉的。每一張臉都具有有一個共同點——笑、快樂、瘋狂的笑。

再繼續往後翻，直到第五頁開始便是同學們的自我簡介和留言了。有些人的字體工工整整，有些人的字體龍飛鳳舞，但這都並不重要，重要的是他們真誠地留下自己的話語，沒有一點矯情，簡直是一字值千金啊！除了告別的話，當然有批評的話，這可是最後一次互相「嫌棄」的大好機會了！這又怎能錯過呢？但我覺得這些話都是最為珍貴的，相比那些抄來的優美語句，這些話更顯得無比珍貴。因為我知道「以人為鏡，可以知得失」；他們批評我的話能教育我，令我反思，使我變得更強大。

在這本紀念冊裏，你找不到華麗的詞句，那些吹捧你、虛情假意的像是要把你吹捧上天的話根本找不到，有的只是大家彼此之間最濃厚的情誼。以前與同學吵架時，一場「戰爭」的前夕往往是七嘴八舌的辯論賽。那種尷尬的氣氛讓人不知怎樣才好。現在回想起來，真是很可笑，但也成為我一段珍貴的回憶了！

友誼容易被人忘記，它會隨着時間的推移而消失，像流水般，只留下記憶的點滴。然而，只要我永遠不丟失這本畢業紀念冊，便可長長久久地存留着這些最真摯的友誼。

一張照片，一段回憶；一句問候，一絲牽掛；一次重聚，一些溫暖，陪伴了我六年小學生涯的知心好友們，身在遠方的你們，最近還好嗎？

一個令人無法忍受的服務員

2B 邱顯霆

上星期六，當我去完補習後，我覺得有點肚餓，於是走到了一家茶餐廳去吃午飯。當我走進店裏去時，發現裏面沒有幾個人，我不由得心生不安。

當我坐下後，我感到一陣陰風向我吹來，我看見一隻有如手掌大的蟑螂正在爬來爬去。然後，當我拿起餐牌時，突然有人大喊：「細路！吃甚麼呀？」當時，我差點兒被嚇破膽。

之後，我看見一個衣冠不整的服務員立在我面前。我便再看了看餐牌說：「我要一份乾炒牛肉河粉。」下了單後，我便掏出手機玩。

過了一會後，我竟嗅到了一陣抽煙的氣味，我定睛一看，竟然是剛才那位服務員，我馬上用手機拍下他的模樣，並上載到社交網站去。然後，我仔細察看我所拍的照片，再把照片在手機中放大一看，竟發現有幾隻蒼蠅在那位服務員頭上盤旋！這使我不由得產生一種噁心的感覺。

我的乾炒牛肉河粉終於上桌了，但我完全沒有任何胃口。那服務員在餐廳裏遊遊蕩蕩，走到我的桌子旁，竟毫不猶豫地朝地上吐了一口濃痰！我氣得大吼：「你的舉動使我完全吃不下這碟河粉！」

之後，那服務員拿出帳單要我付錢，我臉紅耳熱的把錢甩在桌上，然後說：「我從沒見過如此差劣的服務員！」我打電話到食物環境衛生署投訴；後來，竟發現那家餐廳根本沒領牌照經營，最終，餐廳的店主和店員全被拘捕了。

歡送晚會在一片喧鬧聲中結束， 我的心情卻愈來愈沉重……

2B 鍾蓉容

「天下無不散之筵席」，時間在流逝，轉眼之間，已經到我們這屆畢業生的歡送晚會，我們都懷著好心情，踏著輕快的步伐回到學校。我們終於不用再上課了；不用再起床後，急急忙忙地洗漱，趕回學校去了；不用再於學期末緊張而又瘋狂地背書了……

每個同學都穿著一身光鮮亮麗的便服回來，我們都為別人的穿著打扮而議論紛紛。當我們推開門後，映入眼簾的是一片五光十色的「仙境」，裏面是老師們精心佈置的教室，四處擺放一些五彩繽紛的裝飾，讓我們都目瞪口呆。桌子上有各種各樣、琳瑯滿目的食物，有煎炸的香口食物、水果、甜品等，我們迫不及待的想把這些美食吃光光。

填飽肚子後，開始玩一些遊戲了。大家都玩得不亦樂乎，感覺時間就像停在這一刻、這一秒。歡樂的時間總是過得特別快，老師叫我們圍了一個大圈子，回想今天我們的一點一滴，分享自己的感受。這下子，大家都安靜了，氣氛變得很凝重，每個人也真誠地吐露出自己的心話，大家的眼睛也漸漸滿載著淚水，十分依依不捨。

我們即將迎接新的旅程，心裏雖充滿無比的不捨，但讓我們洋溢著笑容，承載著新的夢想，去迎接未來吧……

歸家路上夕陽斜

2B 劉俊霆

「叮——叮——」放學的鐘聲響起了。「老師再見。」我如常地走出課室，突然「劉一心！你留下來，老師有事找你。」我向著老師走過去，我知道我又要被罵了。「一心！這份功課我已經教過無數次了，你為甚麼……」

噢！我還沒有介紹自己。我叫劉一心，是一個中二級學生，我的日常……唉，你也應該清楚了。看來老師罵完我了，回家吧！

一心出了學校後，在轉角遇到了陳修端。「咦！陳修端？好久不見。最近還好嗎？」「啊！你是劉一心？好久不見啊！你最近也好嗎？你跟小學時一樣，都是一樣愁眉苦臉呢！有甚麼不愉快的事嗎？」「沒有啦，只是……」「啊！對不起，我有場面試要趕去，下次有機會再詳談吧！」「喔！好吧……」

劉一心走在那條回家的小徑上，心想：「我到底做了甚麼錯事？為甚麼上天要這樣……一陣溫暖的陽光輕撫著她的臉，打斷了一心的思緒。

一心停止了她的抱怨，抬起了她平時低下的頭，開始看看她身邊的風景。「多麼溫煦的夕陽啊！多麼芳香的花兒啊！」她繼續走、繼續走。到了一個平靜的湖畔，她坐下來，坐在一棵榕樹下。她嘴邊碎碎唸道：「其實，這世上最美麗的事天天也發生在我身上，只是我忽略了那個完美的夕陽。溫暖的夕陽映照在地上，平靜的湖水反射著燦爛的金光，一陣涼風吹過，榕樹和被她保護著的花兒隨著風輕輕起舞，加上這美麗動人的女孩，簡直就如童話般夢幻，可以讓人忘記一切痛苦、悲傷……」劉一心在這童話般的地方睡著了。

「媽。我回來了。」一心說道。「女兒，你怎麼這麼晚才回家？」「沒甚麼啊！我只是被那美麗的東西迷倒了。」「美麗的東西？」一心媽媽問道。劉一心輕輕笑說：「就是那完美的夕陽。」

大快人心

20 王詠心

這個消息真是大快人心啊！

說起近日的熱門話題，那必定是因為虐待動物而引起公憤的溫修端了。他因為虐待動物的罪名而被判入獄和罰款。一眾市民從新聞得知後，都在為動物能離開壞人的魔掌而高興。

幾個月前，在網絡上有多次點擊的影片被人們瘋狂討論，那就是一名男子虐待他家中的一隻幼犬。這片段被上傳到網絡後，便馬上引起關注，特別是家中有寵物的人非常不滿片段中那男子的行為。

男子的身份很快被一些人打著「伸張正義」的名號發掘出來。男子名叫溫修端，是個普通的公務人員。面對群眾的譴責，他卻不為所動，毫無悔改之心，更指責群眾把他的個人資料公諸於世。

溫修端虐待動物的行為固然是不對的。雖然我並沒有飼養寵物，但我認為寵物把我們當作主人，甚至是家人，牠們只是我們生命中的過客，但對寵物來說，我們卻是牠們的全部。虐待寵物不只對牠們的不尊重和傷害，更是辜負了牠們的信任。

冷靜下來思考，溫先生雖然犯下大錯，但我們又有甚麼資格去公開他的私隱呢？他面對記者的追問時，只是說了一句「也許我真的有錯，但以正義為由將我的一切資料傳揚的你們，又算甚麼正義使者？」

當想到此，我已經從一開始高興的心情，變成疑惑。事實上，這件事不論是溫先生或是公開他個人資料的群眾都是錯的。我們只在意溫先生的惡行而遺忘了那些所謂正義的群眾也犯了錯。

不論任何事情都沒有絕對的錯與對，我們只能不違背良心，作出自己認為最正確的選擇。

充滿善心的小食店東主

2C 周靜琪

在我家附近有一間小小的小食店。店內的所有工具和設施都一目了然。這間店的主人是一個充滿善心的女人。

她有烏黑的短髮，健康的膚色，臉上還有點魚尾紋，一看就是一個健談樂觀的姨姨。人們常說「人不可以貌相」，我以為以姨姨只是經營這麼一間簡陋的小食店，平常一定會省吃儉用，一毛錢也捨不得花的。不過，這個姨姨所做的三件小事，可以讓我推翻這句話。

有一天，放學的時候，經過小食店，卻不見那平時正在忙碌的姨姨的身影。原來，她給附近的流浪漢送小食，還和他們聊得十分高興。雖然這附近有不少的小食店，不過，願意給流浪漢送小食以及與他們聊天的，至少我從未見過。

又有一次，我幫姐姐買飲品，順便打算買些小食。誰知在結算時，竟然不夠錢！我頓時面紅耳赤，姨姨看見我這樣子，竟讓我翌日才把錢還給她。那時，她那慈祥的笑容，令我銘記於心。

還有，假期的某一天，我又幫姐姐當跑腿去買電話卡，回家時經過小食店，看見一名中年男子站在小食店前打算買小食。東主姨姨發現他的面色有些蒼白，原來那男人感冒了。後來，姨姨還特地熬了感冒湯給他。我不但替那名男子感到高興，還被姨姨那滿滿的善心感動了。

這三件事雖然微不足道，但足以形容小食店東主的善心，亦推翻了那句話——「人不可以貌相」。

我的老師

2C 王碧珊

我最尊敬的老師是一個溫柔的小女子。一頭烏黑亮麗的秀髮，時光在她的輪廓上印上了歲月的「年輪」，雖然有輕微的皺紋，但還是磨滅不了她那亮晶晶的雙眼所發出的「光芒」。筆直的鼻樑下，有一張紅彤彤的嘴巴，老師張開口微笑時，如同一朵玫瑰綻放時那麼燦爛，同時露出潔白的牙齒，令人沉醉於她的笑容之中。老師生病時，即使戴上口罩，但是看見老師高挑眉毛，便能知道她——正在笑。真好看！那位「人間仙子」的老師便是我的藝術科老師——陳茵妮老師。

陳老師是一個和藹可親的溫柔老師。在視藝課堂上無論是講解，還是教導同學畫畫都態度認真。今年，我班新加入的兩位插班生，雖然他們是新來的，但是很快便跟陳老師「打成一片」。因為陳老師即使是自己不熟悉的學生，但當學生有不懂時，陳老師都能很自然地在他的畫紙上作出示範。陳老師在跟學生溝通時，令人感到十分舒服愉快，她從不會令學生感到師生之間的嚴肅和壓力。另外，陳老師的繪畫技能十分高超，短短十分鐘內便能畫出一幅令人嘆為觀止的示範畫作。可想而知，陳老師如果花時間認真畫出一幅屬於自己的畫作時，那會是一幅如何奇麗的佳作呢！

我還記得中一的時候，陳老師是我的班主任。無論是現在的她，還是當時的她，也沒有甚麼改變，還是那麼美好！為了增進學生與老師之間的感情，陳老師提議師生之間來一次面對面的傾心交談。其實，我知道這不單單為增進我們之間的感情，而是緩解我們學習壓力的真情對話。因為我們只是初來乍到的「小菜鳥」，對新的環境，新的老師，新的同學等等還不熟悉；即使已過了幾個月，但很快便迎來了我們無可避免的統一測驗。老師想要舒緩我們的壓力，所以才提出這個安排。很快便輪到我與陳老師之間的傾談時間。一進門，我便看到陳老師以燦爛的笑容看著我。那時的我，突然感受到有一股溫暖的氣息不停地在我身體裏徘徊。我聽到陳老師輕聲地說了一句：「過來坐下吧！」我的腳便不由自主地走了過去，就好像陳老師的話語有一種吸引人的魔力似的，讓人不受控制地跟著她的話去做。在這次傾心交談的過程中，我的雙眼目不轉睛地看著陳老師，雙耳把她說的話全都收進腦裏去。這次，我也是敞開心扉地跟老師說出我在學校裏的感受，以及因統測而承受的壓力。我跟老師的這次對話的確令我的情緒有所舒緩。我真的很開心能有一個知心，善解人意的老師。

陳老師真是一位集美貌才藝於一身的老師，而且還那麼善良。說她是「人間仙子」真是絕不為過啊！

童年時發生的一件事，令我學會了珍惜

2D 鄧海彤

繁囂的街道，經過一個又一個的街口，便可看見一間又一間琳瑯滿目的商店，整條街道都瀰漫著活潑的氣氛。就在這條街道的盡頭的那個單位，便是我童年的玩樂之地。

我生性孤僻，家人又不常理會、照顧我，甚至對我不時責罵、打鬧，所以，我感受不了家庭溫暖，也不通世俗人情。

直到一日，我被送往街道的單位上補習班。那裏有不少與我遭遇不同，卻感受相同的「孤兒」。隨著日子流逝，我對他們的了解不斷增加。當中，不少人的父母都是工作繁忙，無法照顧他們的；或是子女成績欠佳，父母不能給子女指導學校課程的。

我認識了一個叫允賢的男孩，他的年紀與我相若，也跟我一樣有「淒慘」的經歷。我們經常互相訴苦，也經常一起玩樂、聊天。我們曾經圍繞著整個街道追逐玩鬧，把街道弄得翻天覆地。我們甚至一起駕著自行車，在馬路上妄顧交通安全地橫衝直撞，全然不顧及行人和車輛。

光陰似箭，日月如梭，轉眼間，我們交心地相處了一年，互相認識得很深入了。可是，正因為我們如此的相處，這段反叛的時光才如此寶貴。

然而，我們最終因為升中而分道揚鑣。升中後，我依然因為掛念過去的日子，不時想起我們共處的時光。這段回憶成為我心中的遺憾。想起離別的一刻，我才明白「惟有失去後，才懂得珍惜」的道理。

童年時發生的一件事， 令我學會了有耐心

2D 甄杏婷

當一個人經歷過失敗後，腦海浮出的便是「放棄」。因為會覺我丟臉、頹廢而失去希望與自信，卻忘記了從小老師所教導的「失敗乃成功之母」的意義。

小時候，是思想尚未成熟，還是懵懵懂懂的時期。

我記得小學四年級那時，班主任給我們一顆類似豆的東西。她告訴我們這是黃豆。這是一個比賽，你們將這顆豆帶回家中用心栽培，兩星期後帶回來，看看哪個同學的豆苗最高。於是，我望著全班同學，心想：「我定要第一！」

我興高采烈地捧著手中如寶似的黃豆回家。「媽媽！媽媽！我回來了，快點教我如何種黃豆。媽媽聽了之後，就拿了個小盆子，在裏面放了些土。她教我在泥土中挖一個洞，將豆放進去，再埋起來。我看著窗台上的盆栽，盼望著它快點長大。媽媽還不忘提醒我要給它澆水。

第一天，盆栽上一片平靜，絲毫沒有一點動靜。於是，我拿了一大盆水淋下去。

第二天，還是如此，我又給它淋了一大盆水。

第三天，同樣無動靜，我乾脆不澆水了。然而，我的心急得不得了。

第四天，班上的同學都在講自己的黃豆發芽了，長葉子了。我想起自家的那顆豆子，心裏滿不是滋味。回家後，我竟然一氣之下把盆栽給扔了。

過了一天後，同學們上學放學都捧著小豆苗，只有我雙手空空、垂頭喪氣，路過一家花店，看到花店老板認真地打理著花店的樣子，打動了我的心。我去花店買了一顆豆並向老板索取了種植方法。回家後，我照著老板所說的方式種植，不心急，耐心等待。果然不出所料，豆苗長得很茂盛。我做到了！

有耐心是很重要的。當然，即使經歷了失敗，不要輕易放棄，更重要！

童年時發生的一件事， 令我學會了誠實

2D 黃祖豪

我在童年的時候發生了一件事情，令我學會了做人要誠實，不然，長大後就不會再有人相信你。

星期一，小息的時候，我忽發奇想地出了一個鬼主意，就是「騙別人」。然後，我抓了旁邊的小王同學做「實驗品」。首先，我告訴小王：「陳老師叫你去教員室找他！」接著，小王就去找陳老師了。最後，我看見小王垂頭喪氣地回來。我看見他苦瓜般的樣子，不由自主地笑起來了，也知道了騙人的快感。

接著，我又騙了班上不同的同學，分別用了不同的「套路」，都成功地騙了他們，讓我感到非常愉快。於是，我又想了一個巨大的陰謀，騙全班同學說：「一會兒英文課有突擊測驗！」我說完這句話以後，大家的臉上都露出了驚恐的表情，並且由教室的不同位置回到了自己的座位上。大家也由吵鬧變成了安靜。看著全部同學認真地溫習的樣子，我不禁又笑了起來。老師來了，全班同學才知道又被騙了。我心想：「今天玩夠了，不能再騙人了。」

到了放學，陳老師見我最後一個離開，就吩咐我在二丁班的網絡群組通知大家：「明天有中文小測，請大家加緊溫習。」出了校門後，我就照著老師的話去做。我以為這件事就這樣算了，怎料，並不是我想的那樣。

翌日，上中文課的時候，陳老師叫大家收起課本，準備小測，同學們頓時「呀」聲一片。陳老師說：「我不是叫小豪同學在網絡群組中通知你們要溫習嗎？」原來，因為昨天我騙了同學好幾次，所以，大家都不再相信我在群組所發的信息。最後，我被陳老師「教育」了一頓。

經過這件事，我明白做人要誠實，不可以說謊，不然，以後不會有人再相信你了。

誨人不倦的周老師

3A 陳錦寶

清晨，我走在上學的柏油路上，喜鵲在枝頭唱響著青春律動，微風拂面而來，亦如六年前一樣，還是那般輕柔，那般涼爽。忐忑不安的我踏入校園，準備迎接即將到來的中六畢業典禮。六年的校園生活使一羣乳臭未乾的孩子們成長為羞澀的「大人模樣」，畢業生們即將用歌唱表演回報曾經誨人不倦、諄諄善誘我們的周老師。

我們精神抖擻地走到後台，準備一會兒的演出，校工們整齊地擺好台下觀眾的椅子。我望著周老師的位置，心中泛起了陣陣漣漪。

六年前，剛入學的我因為外貌不佳、身材肥胖和不懂社交的關係，漸漸地成為了一個妄自菲薄、自慚形穢的人。常常獨自一人蜷縮在教室的角落裏，形影相吊。周老師得知後，經常在午膳時間與我一起進餐，講些童年趣事，生動的描述與表演，經常逗得我捧腹大笑。慢慢地開導我怎麼融入校園生活。在學習方面，她細心指導、寓教於樂，使我的成績進步得很多、很顯著。她猶如燈塔般為我驅散陰霾，綻放光明。

「該上台啦！別發呆了。」一位同學拍了拍我的肩膀提醒道。畢業典禮開始了，同學們一起上台唱歌。投映幕上播出一段段校園回憶！六張班級大合照放映在屏幕正中央，見證了我們六年的成長，但照片中的周老師卻愈來愈憔悴。看到這，我的鼻子酸了，眼眶紅了。是啊！一起消逝的，除了六年荏苒的時光外，還有她辛勤教導而付出的歲月。

還記得中六文憑試前幾天，周老師生病住院了。我們去醫院探望她，氣息微弱的她還不忘諄諄叮囑我們：「要記得複習呀，傻孩子們。這可是人生第一大關，不能躲懶。」文憑試前夕，周老師拖著病軀來到學校，幫助我們溫習考試重點。不顧病痛，時時刻刻都關心著我們的學習情況。她的舉動宛如一場春雨滋潤了每個人的心靈，讓我們更加敬慕她。

到我致辭了，我擤了擤鼻子，擦乾淚花，走到講台前。「六年時光如白駒過隙般逝去了，新竹高於舊竹枝，全憑老幹為扶持。謝謝周老師給我們的諄諄教誨，是您讓我們變得更加優秀、更加茁壯成長，謝謝您！桃李滿天下，春暉遍四方。無論我們怎麼樣，都不會忘記您的！」

台下周老師的眼裏閃爍著淚光，而畢業典禮在一陣陣雷鳴般的掌聲中圓滿結束。

下台後，我到教員室找周老師道別。頭上的華髮，臉上的皺紋和手臂上的青筋，都是歲月給她增添的痕跡。她拍著我的肩膀，笑著對我說：「以後學習上遇到甚麼困難都可以來找我，老師一直都支持你們。記得抽空回來學校，看看老師啊！」「謝謝老師六年間不厭其煩的教導，您的付出在我們每一個畢業生心裏都刻下了深深的烙印，謝謝您！」我深深地對她鞠了一躬，邁著沉重的步伐，不捨地離開了。

踏出校門，夏日的晌午，陽光很猛烈，曬得我很熱，滿頭大汗。回首望向教員室，心裏卻有一絲涼意，一絲哀愁，一絲失落。不知世上還有多少像周老師一樣誨人不倦的老師，不知何時才能再次聽到她的教誨呢？

熱鬧過後

3A 鍾穎熙

今天是星期六，是我們學校舉辦「摘星活動日」的日子。我們一羣中三級或以上的師兄師姐，要各自帶領幾個中一級的師弟師妹進行活動。活動的進行模式就是各組自行到不同的記錄點，按照導師的指示完成不同的任務。

在活動期間，我們師兄姐和師弟妹混得非常熟絡，過程十分熱鬧，大家都打成一片。有幾位師妹對我十分熱情，很希望跟著我，令我感到非常高興，非常自豪。經過八個小時的奮鬥，活動終於結束了。旅遊巴士把我們眾學生送回學校後，大家便各自回家了。

天色漸暗，我一個人踏上歸家的路。剛剛還這麼熱鬧，現在，四周卻鴉雀無聲，使我有一點不適應。在等待過馬路的時候，我看到旁邊的燈柱，燈一閃一閃的，顯得那麼孤獨，又那麼無助。我自己好像也跟這燈柱一樣呢！每天的晚上，為路人照明，讓他們能看清道路，不要發生意外受傷。然而，當燈泡壞了，路人只會埋怨燈柱沒用，卻沒有想過燈柱曾為自己照明。

這時，旁邊的兩位路人連綿不絕地抱怨著。終於，燈柱放棄了最後的努力，熄滅了。我過了馬路，繼續走著。

我走著，看到了一群鴿子，大概有六隻吧！其中一隻是白色的，其他則是一般的灰色。那一隻白色的鴿子可以說是鶴立雞羣，那麼出眾，那麼美麗，那麼鮮明。仔細一看，白色鴿子是自己硬要加入鴿羣的，其他鴿子根本沒把牠放在眼裏。出眾的白鴿子雖然得到了眾多外人的欣賞和讚美，卻沒法在「朋友圈」中備受關注。也許這就是現實：優秀的人，會因為能力高而被排擠，是那躲避不了的寂寞。

心裏想著這些令人感到無比孤單的景象，我很不安。突然，前面有一對母女。母親對女兒說：「現實中，大家都十分孤獨的，老好人是孤獨的，成功人士也是孤獨的。不過，無論如何，要記著：老好人，還是有人尊重的，成功人士，還是有人敬佩的。」

我聽到這番話後，心裏不知為何放鬆了，我深呼吸了一下，然後安然地繼續上路了。

寬恕

3B 陳樂彤

「寬恕」是什麼呢？即使別人以不好的方式或手法對待你，你卻可以寬宏大量地原諒他們，亦是令自己心境舒暢的方法。

《聖經》記載說：「原諒別人七十七個七次。」「七十個七次」乃指無限次，因為七在《聖經》中可以解讀為無限或無盡的意思，也就是《聖經》常教導我們的要「寬恕」別人無數次。我們一生也做了不少的壞事，傷害別人的事，但耶穌也原諒我們，寬恕我們，那麼為什麼我們不能像耶穌一樣，嘗試寬恕別人。若果你願意寬恕別人，別人也會同樣地寬恕你。例如有同學不小心踩到你的腳跟，令你跌倒，我認為你不應記恨心上，因為在不小心的情況下，你也有機會不小心絆倒他人。因此，如果我們能寬恕別人、別人又寬恕我們，世界就一定變得不一樣了。

寬恕別人可以令自己的心境舒暢。如果別人討厭你，你不介懷，並寬恕了他，你便不用想如何報復他，又或多想他有多壞，心境自然就會比不願意寬恕別人的舒暢，因為你願意寬恕別人，才可以清空心中的煩惱，自然心境舒暢。

很多人認為寬恕別人可以建立一個良好的形象，可是我卻不這麼認為。因為若果寬恕別人只是為了建立良好的形象，而不是真心地寬恕別人的過錯，就好像努力地隱藏著心中的一根根刺，正所謂「少一個敵人，不如多一個朋友」，何樂而不為呢？只要你亦是真心地寬恕別人，別人心照不宣都知你是一個怎樣的人。

「寬恕」乃是三歲的小朋友也能夠做得到的事，那麼為什麼大人就不可以呢？小朋友和自己的兄弟姊妹吵架，到了隔天就把吵架的事抹去，為什麼大人就不能學習小朋友那樣大方呢？

幸福

3B 許芷柔

幸福是很簡單的。

幸福的定義是甚麼？不同的人給出的答案都不一樣。有些人認為幸福是滿足自己的個人物質需求。而我則認為幸福是很簡單的。

以我自己為例子，由小至今，爸爸在我印象中都是一個專注事業的人。他經常出差，一去就是大半個月，導致我經常抱怨他不能陪伴我。每當爸爸回家時，我都以非常差劣的語氣跟他說話，一點也不顧及他的感受。然而，媽媽卻語重心長地向我解釋，爸爸是家中的「頂樑柱」，要出外賺錢才能養活我們。於是，這一次，我決定嘗試與爸爸好好溝通一下。事後，我才發現爸爸並不是我想像中的那樣，只熱愛自己的事業，而冷落家人的人。他會關心我的成績，也會關心媽媽和我的健康。我心中頓時產生一股暖意，我發現幸福真的很簡單，就算只是跟父母吃一頓家常便飯也幸福無比。現在，我和爸爸的關係緩和了不少，幸福其實可以非常簡單。

天災難違，雖然現在已經沒有戰爭，但世界各地依然有很多自然災難發生。在災難中失去親人的人，其願望可能只是與失散的家人重聚，就能使他們幸福。身體有缺陷的人，雖然自己有缺陷已成事實，但社會上依然有人用奇異的眼光看待他們，或者在待遇上受到不公平的對待。或許，只是給他們簡單的尊重，已能令他們倍感幸福，所以，幸福可以很簡單。

我在不久前曾看過一部名為《真愛至上》的英國電影。這部電影串連了多個不同社會地位的人物的故事，包括英國首相、普通公司的小職員、一位過氣歌手、剛與妻子離婚的作家和一對父子。他們都通過發生在身邊的事情，重新審視對他們最重要的是甚麼，並且如何得到簡單的幸福。

可見，幸福就是這麼簡單，並非滿足自己對物質的需求就能感到幸福；而是，我們在某處做的一個小舉動，如幫助別人；又或我們不該再對生活抱怨，就已是幸福的開始。

各位，我們就從平常的生活中，慢慢地找尋一點點的幸福吧！

熱鬧過後，我卻感到失落

3C 黃孝權

在除夕的下午，我在尖沙咀巴士站下車，幾經辛苦後終於到了海旁的最前端。一岸之隔的港島，今晚將會上演一場盛大的煙火匯演。而我所站的位置，正好看見最近、最美的煙火。

四時過後，尖沙咀海旁的人流愈來愈多，大部份人都是前來觀看煙火的，更有外國旅客前來觀看香港美麗的夜景。晚上六時，海旁已經人山人海，後方的人開始向前擠擁，希望能找到有利位置看煙花。我吃完從附近買來的外賣，便架起相機，準備拍下煙火最燦爛的一刻。

十一時，在海旁舉行的慶祝表演開始了！一眾明星在台上勁歌熱舞，以維港煙花掀起序幕。這時人潮已經包圍了文化中心一帶，大家都寸步難移。零時零分，煙火匯演開始了！吵雜的說話聲、按下快門的咔嚓聲、煙火的爆炸聲從四面八方湧來，人們到處跟別人祝賀。煙火把漆黑的維港上空照得五光十色，一時變紅、一時變藍、一時變綠，美麗極了。現場的觀眾更時而喧嘩，時宜讚歎，十分熱鬧。

十分鐘的煙花匯演後，大部份人仍然在海邊聚集，不捨得離開。部分人更走到主禮台上，跟明星拍照、簽名，以及互相祝賀大家「新年快樂」。我正準備離開的時候，卻嗅到一陣煙硝味，原來匯演後，煙火產生的煙霧把整個維港罩住，我連忙走到商場暫避。濃煙散去後，人群都已不見了，海旁回復了原來的寧靜。

回程的路上，我不斷想着香港空氣的質素愈來愈差，天氣日漸炎熱，正是因為排放過多的二氧化碳。假如政府利用環保的煙火，就能減慢全球暖化的問題，更為市民做出良好的榜樣，一起響應環保。

談壓力

3C 劉子欣

壓力是現時社會上最常見的問題，會令人情緒低落或有自殺的念頭，但適當的壓力也會帶來一些好處。

首先，壓力可以化作動力。適當的壓力可使人們有更大的動力，去完成手上的工作，例如：海倫·凱勒從小因生病，導致他看不見任何東西，同時天生又是聾啞人士，一直被人欺凌而抬不起頭，久而久之，脾氣也變得愈來愈暴躁。直到後來家人為她請來一位有耐性的家政教師——蘇麗文小姐，她教導海倫如何把殘障所受的壓力化為動力，慢慢地改善自己，最後海倫·凱勒成為美國著名的女作家、教育家。

其次，壓力能磨練我們的心理質素，讓我們有更強、更穩定的心理承受能力，不會輕易放棄機會。例如：中國女排在2016年奧運會中，比賽先失兩局及全世界都認為中國要輸的情況下，仍然保持著良好的心理質素，頂著巨大的壓力，將它化為韌力和鬥志。終於贏下第三、第四和最後一局，扭轉乾坤贏得了比賽，得到舉世的尊重。

最後，壓力有時不一定帶來都是好的，有人認為壓力是一件壞事。近年有很多的中學生、大學生或者是在職人士，因為學業和工作上的壓力，而逼到獨力難支，走上了自殺這一條不歸之路。例如：近幾星期有一位中學生只是因為小測不理想，害怕被家人責罵而有精神壓力，直到最後忍受不了去跳樓，結束自己的生命。亦有一位在職人士因加班太久和資金上的問題，精神壓力過大，最終也忍受不住去跳樓，以為這些事就可以一了百了，但其實他們死後，那些壓力就轉嫁到了他們家人的身上，令他們家人更加痛苦。

因此，我認為人們面對壓力可以多放鬆放鬆自己的心情，不要太繃緊自己，例如：多做運動、聽音樂和睡覺，這些都能放鬆心情，避免發生以上的事情。

最後，壓力有時不一定會帶來壞事，只要平時多放鬆自己的心情，適當的壓力可能會助我們一臂之力。

風雨後的校園

3D 譚家軒

「昨日，超強颱風「山竹」深夜襲港。『山竹』的破壞力驚人，香港有不少建築物和大樹被吹倒。」我聽到這則新聞後，我立刻變得忐忑不安。我的學校是一所建立了四十五年的一所學校，不知我的校園有沒有被「山竹」破壞。

今天，我要回校上學，也可以回校看看學校的損壞情況。我踏進校園看見校園門前種植的花草樹木被風吹得面目全非，往日校園門前的花草樹木都會向學生們招手，迎接學生回來一樣，但經過「山竹」的吹襲，校園門前的花草樹木都變得死氣沉沉，沒有了往日的燦爛。接着，我在回到課室的走廊上，看見地上有很多污水，污水裏面還有些有街道上吹來的垃圾。我把地上的垃圾拾起，扔進垃圾桶，令走廊更整潔。我一邊走一邊觀看校園的損壞情況，發現走廊上有幾道新的裂痕，幸好學校沒有太嚴重的破壞。

我站在班房的門前，我靠近於石牆邊，那裏剛好可以一眼把操場的「風景」收在眼皮底下，操場上凡是凹凸不平的地方都有一個個水窪，水窪裏的水並不是剛下完雨晶瑩剔透的雨水，而是夾雜了不少垃圾的污水。高老師常說：「五旬是我家。」我有一剎那的衝動想跑下去操場把垃圾拾起，把學校變得整潔，學校清潔並不是校工的責任，而是我們學生的責任，但時間不允許我下去收拾操場，已經到了上課的時間。

我一邊走一邊觀看校園的損壞情況，發現走廊上有幾道新的裂痕，幸好學校沒有太嚴重的破壞。我回到課室看見課室的玻璃竟被「山竹」吹破了，課室裏面全部都是水，我立刻前去其他班房，竟發現其他班房都沒有被吹破玻璃，我的課室的窗戶破了，也有不少垃圾，需要時間去清理我的課室。這令我們的班主任十分煩惱。

一個突如其來的颱風吹散了一如既往的學校。颱風的破壞力真是不可小覷。

寬恕

3D 葉灼邦

寬恕是什麼？寬恕是原諒他人的同時，自己的內心也得到釋懷。寬恕，是釋放我們心中對他人的厭惡，也不要記恨他人，否則只會令自己增添煩惱。因此，我們要學會寬恕他人。如果我們能多寬恕他人，不要常常記恨在心，不單我們的心情會變得更好，世界也會變得更好呢！

我們可以怎樣寬恕別人呢？《聖經》中記載著，耶穌說：「原諒別人七十個七次。」這句話的意思不是叫我們要寬恕別人四百九十次，而是教導我們要無限地包容別人，寬恕別人是沒有次數限制的。又有人說：「大人不記小人過。」這句話的意思是成年人寬恕小朋友，而是教導我們要氣度宏大，不計較他人的過錯去原諒別人。其實寬恕別人予自己也有益處，因為當你原諒別人，即是你已把事情看開，不用記掛着煩惱，能保持心境平靜，自然會更快樂。由此可見，寬恕別人的好處多，何不寬恕別人呢？

有時我們寬恕別人後，別人反而變本加厲，所以就不肯踏出第一步去原諒別人。但歷史教導我們事情並不是這樣。戰國時期的藺相如在完璧歸趙和澠池之會後，被趙王封為上卿，廉頗認為藺相如只是靠伶牙俐齒，與他戰功不能相比，所以看不起他。藺相如得知後，便開始避開廉頗，免得發生衝突。最後，廉頗得知藺相如的原委，是顧全大局，他負荊請罪。後來，藺相如和廉頗更成為了刎頸之交。由此證明，寬恕別人可使大家放下仇恨，不單可以和好如初，彼此情誼更進一步。

我還記得我有一個小學同學，他因做錯了一些事，被另一個同學討厭，後來他道歉了，另一個同學也原諒了他，最後成了好朋友。所以我認為寬恕他人是可以化敵為友。

唐老師

4A 潘銘淇

我們從沒看見唐老師臉上掛上半點笑容。不論是授課時，或是與其他老師聊天，始終沒有一絲笑容。

唐老師是一位成熟的女性，棕黑的秀髮時常盤成髮髻。黑框眼鏡及修身的西裝裙帶來一種專業而又嚴肅的感覺。總有學生喜歡說三道四，說她其實很討厭孩子、討厭學生，要不是如此，為甚麼總是板着臉，不對大家露出笑容呢？面對人們的流言蜚語，唐老師似乎毫不在意，也沒有處罰中傷她的學生，繼續如常授課。

在此，不得不說她的教導非常有效，她的學生總能在短時間內追上進度，成績甚至能突飛猛進。她平常不愛說大道理，不會抓住頑皮的學生訓話一番，而學生們在她的冰冷目光下，也沒有造反的膽量，只能乖乖上課。

在一次偶然的相遇，她冷漠的形象在我心中瓦解了，留下的是無限的敬畏。

假日裏我閒得發慌，百無聊賴的我打算跑到公園散步。我哼着曲，小碎步的漫遊在草地上。那張黑色長椅旁停泊了一輛嬰兒車，長椅上看着書的女人穿着白長裙，棕黑色長髮散落在兩肩，氣質十分高貴。「哇！」的聲，嬰兒忽然哭了起來，女人連忙放下書本，抱起她的孩子，我這才驚覺，原來這是那個不苟言笑的唐老師，我不敢相信那個她竟面露微笑，她的目光隨後落在我身上，她向我輕輕揮手，臉上的笑容更燦爛了。

「你……你不討厭孩子嗎？」「怎麼會呢！不論是學生還是我抱着的嬰孩，我都很喜歡。」我們坐在長椅上聊起來，原來我們一直誤會了她。

慈母愛子，非為報也。她從來都不是冰冷的，她愛自己孩子，就算孩子未必知道，也未必會回報，她也會一心一意為孩子好。想到這裏，我不禁低頭，甚為慚愧。雖然我這麼晚才醒悟，但我決心把握機會，用成績回報唐老師！

曹叔叔

4A 龐思豪

曹叔叔是我爸爸的好朋友，他平日十分嚴厲，不苟言笑，但有一天我發現他嚴厲和不苟言笑的理由……

這天是放學的黃昏，還記得我在學校門口碰到曹叔叔，他一臉正經，毫無半點笑容。他看見我也只是點點頭，這是曹叔叔給我的第一個印象。我只覺得他是一個不懂風趣，毫無幽默感的人。我們是鄰居，恰巧他一直走在我後頭，我一不留神，腰子沒有挺直，他突然大聲喝道：「把你的腰挺直，不要養成駝背的習慣。」我心裏一驚，馬上把腰挺直，步伐也變得急促，心想：古老的老頭子，有什麼好罵的！但我很快就為自己的想法感到內疚。

由於父母要外出工作，當我還小時，爸爸決定讓我到曹叔叔家住一天。經過上次的事件後，我百般不願意，但又無可奈何。心想：又要見這個古怪的老頭子。我拖著緩慢又沉重的步伐來到他家裡，我的父母匆匆交代後便走了。我心灰意冷地坐在地上。

然後，曹叔叔帶我到市場買菜，人人都對他笑容滿面，可是他還是板着臉，十分嚴肅。他走到賣菜店，大媽拿着一捆菜，懷着感恩的語氣說：「你有恩於我，就一捆菜，不用錢，不用錢。」他的眼神變得更銳利，說道：「我幫你不是為了利益，要是你這樣，我就不買了！」說時遲，那時快，他掏出錢包，放下金錢，拿着菜走了。我和曹叔叔去了三間店，他們都說着同樣的話，但他就是不領情。我十分好奇，不知是不是腦裏抽了風，還是大腦過熱，糊裡糊塗地問了一句：「為何不領情呢？」只見他冷靜地坐下，認真地跟我說：「他們受過我的幫助，但是他們只是小買賣，利潤微小，我怎能忍心不付錢呢？我對他們的恩情，不是為了回報，我只是重情義的人。當別人有求於你時，你幫不上忙或無能為力時，在別人的眼中，不就成了不恩不義之人嗎？這是我的原則。」我的心頭一熱，想起自己平時貪小便宜，又不幫助別人，他的每句話都令我有種揪心的感覺。我又問：「你一生人就沒有接受過別人的恩惠嗎？」他又沉思了一會兒：「我除了父母給予的恩惠外，沒有接受過其他人的恩情了，給予我恩惠的，我必千倍奉還，這是我的原則。」

我走在他身後，他的背影就像一個巨人，而我渺小得像一隻小小的螞蟻，就這樣，我對曹叔叔改觀了。

地鐵故障眾生相

4B 鄧寶怡

十月十六日，我早上起床，收到地鐵「癱瘓」的消息，所以我也比平常早點回校，如常地乘坐港鐵上學去。

我住在藍田，早上六時五十分已經到了藍田站，但當時地鐵裏已經人山人海。我本以為提早十分鐘出門就不會在站內遇上擁擠的人群，但是過了今天，我知錯了。我由六時五十分開始等待入閘，到了七時十分，才成功入閘，足足等待了二十分鐘；這段光陰說長不長，說短也不短啊！當我以為入閘後可以順利地上車時，事與願違，原來，月台已經擠滿人群，這使我狼狽不已。

當我在月台等待列車期間，看見像我一樣的學生，他們神情緊張，同時又帶點慌張。我想：他們應該也是害怕遲到，被學校訓導主任責罵吧！上班族在等候列車期間的表現，也十分焦急。他們都在運用自己的手提電話去搜尋其他上班的方法，希望能以最短的時間回到公司去。看到他們這麼緊張，我認為香港人真是十分勤奮啊！在月台上，當然少不了有港鐵職員。因港鐵的機器故障，所以有大量職員正在趕急地維修系統。在遠處看見他們的努力，我不禁想上前向他們說聲「謝謝」。有的職員在月台上負責維持秩序，有的職員在客務中心為市民解決難題，有的在努力維修系統……在此看出，港鐵的職員也是十分盡責的。他們遇上橫蠻無理的客人，也臨危不亂，仔細解答他們的問題。

最後，我九時左右才回到學校。幸好，學校的訓導老師明白事理，知道我因地鐵故障而遲到，所以他們沒有責罵我。

經過今天，我留意到香港這個繁榮的都市，各單位的人士都努力地做好自己的本份。在此，我很感謝當天的港鐵職員的努力，令到各行各業的人士能盡快回到自己的崗位。雖然在匆忙的時候，有市民怪責職員不太禮貌，但我很欣賞職員友善的反應。同時，我認為香港人應該多體諒別人，讓這美好的香港充滿正能量。

一雙鞋子

4B 曾令學

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

當初的我剛被買回家的時候，我既興奮又緊張，因為我是一雙運動鞋，慶幸的是，我的小主人是一名短跑運動員。我期望我能夠幫助我的主人在賽場中發揮出我的作用。

我的主人每天都會穿上我去訓練，無論是雨天、晴天、陰天，我都陪著他一起走過重重難關。在平日訓練裏，我忍受著午間熱滾滾的地面，崎嶇不平的路面，硬邦邦的石子和沙子……我都毫無怨言，因為我清楚明白到我不是一雙高跟鞋，也不是一雙皮鞋，而我是一雙運動鞋，因此，我忍受了許許多多的苦難和折磨。我知道這是我應盡的責任，所以我並沒有在困難面前低頭，我需要踐踏這泥濘；因為苦盡甘來，苦到盡頭就是甜。

每一次的訓練和比賽，主人都會與我並肩作戰，縱然一波三折，但是，我們最終能共同克服，取得許多佳績。

記得有一次，我的狀態欠佳，主人十分難過，於是帶我去看醫生——鞋匠。鞋匠皺著眉頭在我的身上上下打量，這使我的心情忐忑不安，七上八下的，生怕我會因此被主人拋棄。經過鞋匠一番檢查，他的臉上終於露出了微笑。此刻，我心中那塊重石終於落地了，如釋重負。鞋匠在我的身上左縫右補，最終我重獲新生，開心極了！主人也替我感到高興。

經過日復日的磨練，我的身體也不再「健壯」了。我知道離我被主人拋棄的日子不遠了，但我並沒有後悔，反而慶幸能遇到一個勤奮的主人。隨著時光的流逝，回想起跟主人共同度過的美好光陰，就覺得無比自豪和開心。因為在他這成長的道路上，也有我不少的功勞，我也盡了作為一雙運動鞋的本分。

雖然主人已經買了其他的運動鞋，但是他並沒有因此拋棄我。「年老」的我，不時還與主人一起去散散步或旅行。從當初奮鬥拼搏的日子，到如今休閒的時光，讓我明白到，即使我在別人眼中並不珍貴，但

是在主人眼中，我卻與眾不同，獨一無二。我知道現在的我已經不似當年那般經得起磨練了，但是畢竟，我與他的時光是歷歷在目的。現在的我雖已邁入「老年期」，但是當我看到主人穿上了新的運動鞋，想到在運動場上他奔馳的模樣，我就彷彿看到了昔日的我。那一幕幕的情景不斷在我的腦海裏徘徊。回想此時此刻，我卻莫名其妙地流下了淚來，這不是遺憾悲傷的淚水，而是開心的淚。這一顆顆的淚珠子就似那逝去的時光，一去不返了。

身為一雙鞋，我很開心和自豪，因為不平凡的經歷令我心有此感。我慶幸我有這一波三折的經歷，因為有我的主人一路同行，踏過千山和萬水，我覺得這一切都值得了，無憾了！

談希望

4C 劉佳怡

希望是甚麼？有人說希望是生活的動力，有人說希望是不切實際的慰藉，有人說希望要視乎自己是否努力創造價值……

對於我而言，希望是學生對成績的渴求。有了希望，就能夠令自己的目標更加堅定，並朝著那條遙遠的終點線加速奔跑。我想要得到理想的成績，就必然要為希望付出努力，可能是犧牲玩樂的時間溫習功課，也可能要用休息的空檔做預習。可是若沒有了希望，一切都只是空想，與畫餅充饑毫無二致。雖然播下希望的種子，卻不一定能結出成功的果實，因為重要的不僅僅是希望，更要有對希望的付出和堅持。

對於漫漫歷史長河中的失敗者來說，希望是對成功的渴求，是死對生的企盼，戰國時期的項羽與劉邦在烏江背水一戰，項羽身邊的是兵雖然每一個都十分英勇，但只剩下二十八人，與韓信所率領的三十萬大軍力量懸殊。項羽的親信划船接應項羽，待他渡烏江後重整旗鼓再與劉邦爭奪天下，但項羽自覺無顏面對江東父老，遂橫劍自刎而死。後世詩人李清照更寫詩誦讚他的品格：「生當作人杰，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」我不否認項羽的死十分可惜，若他當時還懷有些許希望，歷史的劇本或許會有所改變。希望是內心深處永不枯竭的動力源泉，是開啟成功之門的鑰匙。莎士比亞曾經說過「黑夜無論怎樣悠長，白晝總會到來」，若項羽若聽過這句話，不知他會否帶領江東父老重新振作呢？

希望無疑是充滿陽光和正能量的，當一個民族對自己的國家懷有希望時，她才能真正地站起來。人們常說：「民族有希望，國家有力量」，實現民族復興的夢需要極大的精神力量希望。試想，對國家失去希望的民族將會是怎樣的？市民不會對政府有信心，無關政府腐敗與否；百姓反對統治者做出的一切決定，無論決策是否有益；每個人都只顧自己的利益。因為沒有了希望，也就沒有了強大的精神力量。所以，一個民族滿懷希望，那麼她的明天也將是燦爛的。

希望是甚麼？希望是個人的進步，是失敗者的渴求，是民族的復興……如果說人生是海洋，希望是舵手的羅盤，它是人們在暴風中不致迷失方向的關鍵。這羅盤其實並不難尋，它在我們的內心深處引領每個人前行。

有人認為「基礎不穩，做事很難成功」。試談談你對這句話的看法。

4C 張自豪

有人認為「基礎不穩，做事很難成功」。你認為這句話對嗎？我認為是對的。「基礎」指的是已備的先天條件，加上後天的努力而成為穩固的基礎，例如要建造一棟樓房，先要打好穩固地基建造樓層，這樣房子才不容易倒塌。所以，建造一棟樓房，需要穩固的基礎。相對的，沒有穩固的基礎，做事便難成功。為甚麼這樣說呢？因為古今中外有不少例子可以證實「基礎不穩，做事很難成功」這句話。

相信不少人都有聽過「傷仲永」的故事。方仲永從小詩詞天賦便很出色，幾歲便能寫出一手好詩，連不少是人都對他讚賞有加。可是後來便沒怎麼聽到他的名字了。原來，他的父親看仲永天資出色，帶他到處表演，從而忽視了方仲永的學習，方仲永從一個天資過人的小朋友，變成一個寂寂無名的小輩。其中的原因很簡單，方仲永原是天才，可是他忽視了學習。一個人，就算再聰明，都要接受教育，知識是先天習不來的。方仲永雖然天資過人，卻沒有為自己打好基礎，最終不能成功。

又例如現代的中國籃球員周琦，前幾天，他被火箭隊開除了。在圈內，大家都對他讚賞有加，因他有得天獨厚的條件，身高二米二十，移動靈活，有一手精準的投射。可是他終究還是在加盟火箭一年後，被開除了。火箭隊官方認為周琦條件不錯，可是他的後天鍛鍊不足，身體略嫌瘦弱，欠缺對抗性，很難在力量對抗較大的美職籃中生存。就是這樣，周琦雖然先天條件過人，可是欠缺最基本的力量對抗性，所以被淘汰了。

以上兩個都是基礎不穩的例子，能證明「基礎不穩，做事很難成功」。看到這裏，可能有人會有疑問，難道基礎穩固就較容易取得成功嗎？我認為是的。著名的大發明家，尼古拉·特斯拉，一生中有無數發明，其中最著名的便是他發明了交流電。尼古拉·特斯拉從小就熱愛發明，不足十歲便開始研究電學、工程學，為自己打下了良好的基礎，以致日後發明了交流電。在他的遺物中，人們還發現了很多驚人的東西，他在一百多年前已設計出直升機、微波發射器，甚至還開始著手於研究

港鐵車廂眾生相

4D 尹仲賢

播放著音樂，透過耳機傳進耳朵；車門一開，人們便如賽馬一樣，爭先恐後地衝進來。這班港鐵尤如地球毀滅前，最後一班逃生列車一樣，人類非要登上這班港鐵不可。我被夾在中間，寸步難移，進退兩難，可謂是「進亦憂，退亦憂」，但我還是千辛萬苦地擠進車廂。

睡眠惺忪的我揉了一下眼睛，稍一定神，剛才的馬兒已變回正常的人。車廂內有男有女，有老有少，有穿西裝的，有穿校服的，也有穿便服的。在我身旁，有一位仁兄正在與他的朋友以電話聊天。他旁若無人，以震耳欲聾的聲音對答，內容上至天文、下至地理，時而爭辯時事，時而分析股票市況。我見到，在他四周的乘客都十分難受，但卻沒有人勸喻他小聲一點，可能大家都怕引起罵戰。如果身邊的相機正對自己，拍下吵架的情況，再上傳至網上討論以獲取點擊率，便慘了。因此，大家都選擇默默地忍受，免得成為鎂光燈下的焦點之一。

在我的另一邊，有位身穿西裝的女士，正在人海中化妝。她衣著十分莊重，可是與她的妝容格格不入。她拿起眉筆畫眉、塗眼影、上口紅……看她手勢純熟，不偏不倚，準確無誤地上妝，就知道她常在車廂內化妝了，而且可謂高手！但是，列車突然煞停，她正在塗的口紅，一不小心弄得滿面都是，便大發雷霆地罵港鐵、罵司機，她彷如喪屍的樣子，十分滑稽。車廂內的人，全部都已拿起相機拍下這樂也融融的畫面，以擄獲別人的「讚」。而我雖忍俊不禁，但我仍努力克制不要按下快門，免得自己成為落井下石的人。

最令我詫異的是，當我離開車廂，眼角瞥見竟然有兩個位置空著了。在踵接肩摩的車廂中，每個人都站得四肢乏力，面無血色，快因缺氧倒下，但竟然有位子空了，卻沒有人坐！應該說沒有人敢坐才對！而當我繼續回想時，察覺座位是紅色的，是鼎鼎大名的「關愛座」！怪不得沒有人坐下來呢！自從推出「關愛座」後，就不斷引發爭議。有人因不符合四種資格而坐，便被車廂內的其他乘客拍照，並上傳網上「公審」，繼而被網民人唾罵，甚至進行人身攻擊及「起底」。因此，人們為了避免揚名立萬，即使關愛座空了，都不會去坐。即使眩暈而不能

立，也只能立，不許坐。這豈不是浪費資源和充滿諷刺嗎？

港鐵車廂是社會的縮影，有著各式各樣的人，我們需要尊重及包容他人，即使他異於常人，也要互相忍讓，這樣才能減少磨擦，創造更快樂的城市。可是近年「網絡公審」的文化普及，動輒就拍下當事人的舉措，然後放上網公諸同好，令到很多人無故受到滋擾。大部分拍攝者都是沒有弄清事情的來龍去脈，便先拍下，繼而上載網上，最後形成「未審先判」的情況。以「關愛座」為例，有不少人眼看上去是平平無奇，健步如飛的，但事實是身體有隱疾或缺陷。當這些人一旦坐在「關愛座」上，四周便開始議論紛紛，然後會有一群「勇士」上前嘲諷，以及侮辱，逼使受害人要向別人展示最難堪的一面。然後，這群勇士才凱旋而歸，終以息事寧人告一段落，但這樣做真的有意義嗎？

近年，智能手機普及，網絡公審亦隨之興起。各人在公眾場所之行徑只要稍有差池，便成為鎂光燈下的焦點，被他人口誅筆伐，其滋擾和心理壓力何其大。另一邊廂，遇上不公平的事情時，眾人為免一夜成名而選擇沉默，不敢動怒，也不敢言，鎂光燈的耀眼刺目造就了盲點處處。長此下去，我們生活的地方會變成怎樣呢？也許，我們不單要學會如何操控指頭，更應學會如何不隨波逐流，不被錯誤的社會文化所操控。

談希望

4D 梁嘉銘

希望是什麼？希望是人心中有所期盼，內心的期待，亦是對事物的渴求。在主觀情感主導下，希望往往像黑暗中那唯一的一道光，一種信仰。但在客觀視角的觀察下，希望卻僅僅是人們自身渴望滿足的「需求」，而這種「需求」通常很大，因此只需一點點動機，便付諸行動。

希望若是僅限自身便是需求，若散於民眾便為民心，若揚於世間便是大勢。

希望對於己身而言，是為力之源泉。世人大多為己，如名列前茅、名成利就、長命百歲、青春常駐、揚名立萬，比比皆是。更甚者欲掌天下權，醉臥美人膝。這些便是我們凡夫俗子的期待，以及對其迫切的「需求」。因此，很多人會為了達成目的而努力，甚或絞盡腦汁。又例如有人會增值自己，一力破萬法；也有人會不擇手段，一將功成萬骨枯；更有一有人會趨炎附勢，以求得到更多。以上種種便是每個人把希望化作行動的例子，倘若不向他人述說，便僅有自知罷了，便如種子般悄悄地發芽，默默地努力，慢慢地成長，是無人知曉，亦無人理會。

希望對於社會這個大染缸，是異常罕見的，但凝聚起來，卻是一股不可小覷的力量。遙想二零零八年，香港那一場金融風暴，社會經濟普遍蕭條，百廢不興。然而，那時大家只有一個念頭——脫貧。至使大家的心中便有了期盼，有了力量，有了掙扎，這才得以勇闖下去。「雄關漫道真如鐵，而今邁步從頭越」，此為毛澤東翻山越嶺時創下的詩句。詩中充滿著希望與期許，這希望不僅僅是他的，也是整個紅軍的，更是人民的。亦因如此，紅軍上下一心藉著這等希望才得以擊潰國民軍。上述二例所指的力量，便為民心。可見，得民心者，得天下。民心的力量是多麼巨大，宛如一顆剛剛長成的樹苗，開始初露枝幹，但稚嫩無比，剛剛為世人所知，但無人在意。

希望對於世界而言，可謂是萬裏挑一，但一旦顯露，那麼所有事物可謂是螳臂擋車，蚍蜉撼樹。有一次，馬丁路德·金演說——《我有一個夢想》。其演說震動了全世界，眾人為此歡呼、流淚。但這並不是偶然！而是像偶然的必然罷了。那時候人民深受種族歧視的桎梏，白人

的孩子不能與黑人的孩子玩耍，是可悲，也是可嘆。正所謂：「眾人拾柴火焰高。」民眾點燃了這希望之火，是為燃盡世間一切不公之物，而此刻這把火將箭頭直指奴隸制度、種族歧視，以及人民之間的隔膜。這是大半世界人民的期盼和渴求。多麼出色的騷人墨客也難以描畫這股非筆墨可形容的力量，這是萬眾一心，所凝聚名為大勢的信念。而馬丁路德·金的演說便是引發眾人希望的助燃劑，而這股積蓄已久的希望，一旦爆發便無人可擋，這也是我所說的大勢所趨。這股力量如同一顆生長百年的樹木，已初現崢嶸，為世人所知曉，所震撼，所銘記。

古往今來，希望是人類心中所需、所繫、所念。一如《為學一首示子侄》中的窮僧，他想去幾千里之外的南海，便成了去南海的期許。又如1911年武昌起義，中國人民推翻滿清，便成了建立民主社會的渴求。再如中東敘利亞等地區戰事連連，和平便成了人人渴求的希冀。這等期許，這等渴求，這等希冀便成了人民奮勇向前，永不退縮的康莊大道。若世人皆能懷著同一個希望，面對世界上任何試煉都應能通過，那麼離大治不遠矣！這股眾志成城的希望，其力量宛若一棵突破雲霄，崢嶸盡顯，勢不可擋的蒼天巨樹。

希望並非一人獨有，亦非一人獨無，而是人皆有之。它是動力的泉源，於我於眾於世界，都是美好的。也許只是錯覺吧！每當世界上多添一分和諧、平安，那棵應是屹立不倒的樹，便多掉落幾片葉子，亦萎靡幾分。這可真是怪哉，怪哉。

談憤怒

5A 麥海怡

有很多人都認為憤怒這種情緒是負面的，其實不然。如果適當地利用憤怒，也許不但能宣洩情緒，還會令事情更完善。

首先，就個人層面來說，憤怒的情緒會激發自己辦事的決心。如果在考試前，有人以輕佻的語氣說你成績不如他，你或許會憤怒，從而堅定意志，努力溫習，誓要比他優秀。最終，你帶着被人看輕的憤怒，成功勝過了他。「發憤圖強」就是形容這種情況，先是被人不屑看待，然後就用心學習；結果，比他更成功。由此可見，憤怒的確會激發起「競勝心」，並能使人邁向成功。

就社會層面而言，憤怒會令人站起來，提倡社會公義。在2014年的時候，香港也經歷了一場浩浩蕩蕩的「雨傘運動」。港人因不滿香港行政長官選舉辦法，隨即發起抗議，爭取每位市民都能以「一人一票」參與選舉特首。結果，這抗議運動持續數月。雖然，最終未能成功爭取，但也能令港人明白到現時香港的政治情況。而且，最起碼他們曾經為自己的前程努力爭取過，就算不成功，也沒有遺憾了。如果沒有憤怒的情緒加持，香港絕對不會發生這樣大規模的抗議行動。正是因為當時的情況惹怒了香港人，才会有這麼多香港人願意站出來，為自己的家園抗爭。

在國家層面而言，憤怒會令人們改善社會、改革國家。就像建於1961年的柏林圍牆；這堵圍牆把德國一分為二，變成東德和西德，不少德國人更被逼與自己的家人分離。因此，他們一直對此事懷恨。於是，在一次機會下，東西德人以積累經年的怒火，推翻了令他們失去約三十年自由的柏林圍牆，德國終於統一。憤怒推動了德國人，最後推倒了柏林圍牆，締造更理想的國家。

總括而言，理智地運用憤怒的情緒，會帶來好處。滿腔怒火也未必是壞事，只要適當地處理，不但能宣洩情緒，更能令事情變得更加美好。

我在放棄後明白人生意義

5A 吳頌婷

有人在放棄後明白某些處世原則，有人在放棄後明白某些修身之道，有人在放棄後明白某種現實的殘忍，而我在放棄後明白甚麼才是我人生最重要的意義——快樂。

尋找人生意義重要嗎？重要。在《聖經》曾經說過：「要忘記背後，努力向前，向著標竿直跑。」可想而知，「標竿」的重要性。我曾經是一名擁有著英國牛津大學醫學系畢業的名譽，在各大私家醫院做過大大小小手術的醫生。薪金高嗎？嗯……每月大約以十萬計算吧！但，我並不快樂。有天，我在社交平台看到無國界醫生的宣傳，他們需要更多的醫護人員提供醫護服務去支持他們的人道救援工作，而我突然有點心動，想做一個未嘗試過的決定。

這個決定改變了我的人生。那天有過幾次的疑惑，我反覆問自己，做無國界醫生可沒有高薪厚職，確定要去做嗎？內心不斷掙扎，但此時有一份很篤定的信心湧流著。嗯！我鼓起勇氣向上司交上辭呈，上司不斷試著挽留我，但我已經預備和決定要放棄這種過著舒服、安穩的生活，去改當一個窮光蛋醫生了。

在經過一次面試後，我成功當上無名的無國界醫生，而他們就派我去印度服務當地人民。在去印度之前，我已經在腦海中不斷重覆思考著他們的衛生環境和治安，並不斷上網查考資料，預備好我的行李。

在到達印度一個偏遠小鎮的社區中心後，看到好多雙渴望被拯救的眼睛，還瀰漫著不安的空氣。我開始為當地的病人診症，他們與我在香港遇過的病人很不同，他們即使患上了重感冒也不會愁眉苦臉，反而充滿希望和平安，令我感受到幫助別人的滿足感。此外，我曾幫助過一位患愛滋病患者，她經歷過被殘忍的對待，但仍然心存希望。經過十次以上的治療，她康復的進度不錯，而且還嘗試用簡單的英語跟我道謝。最後，還把她家裏售賣的蝦餅送給我吃，令我為之感動，熱淚滿眶。感動的不是因為那塊蝦餅，而是這個病人的話，是她讓我重拾做醫生的理由，幫助別人的那份初衷，我是絕對不會忘記這份感動的！

在那個偏僻的小鎮上，煮食還是用最原始的鑽木取火，飲用水還是

未經過濾的，他們無論是衣食住行都很簡單。有天，我走在小鎮市集的大街上，看到很多小朋友看雜技看得哇哇叫，也一直在拍手，他們的快樂很簡單，也很純粹。同時，我在市集旁邊的湖畔看到小朋友拿著幾塊石頭在比賽把石頭丟到最遠。他們玩得不亦樂乎，還拉著我，叫我加入他們，而其中有幾個更是我的病人！那時，他們的的笑容是最甜美的，就像剛剛採下來的草莓一樣。

我明白我的人生意義並不是那些高薪厚職，而是那最純粹的快樂。在香港這充滿競爭的社會，根本就不會體會到在湖畔丟石頭的快樂。相反，在資源、藥物都短缺的社會裏，可以令我找到推動我向前的推進器。在貧窮、辛苦當中找到快樂，找到人生最大的意義；亦明白到自己以前一直把金錢、名譽都看得太重。當醒悟過來，才發現原來錢財名氣都不是最重要的，而且也留不住，唯有「快樂」才能永留在心。

你今天放棄了甚麼，也得到甚麼了嗎？

談失敗

5B 張嘉凌

甚麼是失敗？失敗一詞在大多數人眼中都是貶義的，甚至認為一旦失敗，就不會成功。但在我眼中，失敗不是貶義詞、不是絆腳石，而是一個反覆嘗試的過程，是用以見證成功的一刻的。

正所謂「台上一分鐘，台下十年功。」在成功的路上，失敗永遠都是「同路人」，在「同路人」的陪伴下，我們才能慢慢地成長。失敗並不可怕，放棄才是值得恐懼的。只要我們願意接受失敗，並且跟它相處，在成功的一刻，我們便懂得感謝失敗了。

失敗與成功是一組對比的詞語。人們都認為失敗與成功之間有著遙遠的距離，但實際上，它們只有一線之差。為何只差一線？由於失敗永遠伴隨著我們的生活，經過努力和嘗試後，才能增加我們的經驗。而成功則在我們努力嘗試後，靠著積累的經驗而得到滿足的一刻。其實，它們之間十分接近，只在乎我們怎麼去看待失敗和成功而已。努力與嘗試？在現今，大家都認識的名人——愛因斯坦，在我們眼中是一位異常成功的天才科學家。然而，又有多少人知道他是讀寫障礙患者？他靠著自己過人的天賦，不斷努力嘗試，才能獲取驚人的成就。故此，成功與失敗只是一線之差。

愛迪生說：「一分天才，要加上九十九分努力。」擁有比其他人優勝的天賦或被稱為「天才」的人是否不會經歷失敗呢？我說不是。然而，為何他們總能得到成功？是靠著他們的毅力和堅持！風帆奧運冠軍——李麗珊——有著比他人出眾的體力，對風帆也懷著十足的熱情；但在取得奧運冠軍前，她也需要經過大量的訓練。在練習的過程中，一次又一次掉進水中的失敗感覺，不論在體力和意志上都十分磨人。可是，李氏卻靠著永不放棄的精神，經歷無數的失敗，才有機會見證自己成功的一刻。因此，經歷失敗才能有助成功。若沒有經歷過失敗，就像古時的方仲永一樣，即使原本有過人的天賦，但長大後，卻與庸人無異了。

「台上一分鐘，台下十年功」最能貼切地呈現藝人的生活。樂壇天之驕女——容祖兒——在大小不同的頒獎禮上獲獎無數，但在背後，她

卻付出了很多，並且遇過很多挫折和困難。然而，她靠著樂觀的性格，去面對及迎接每個難關。經歷練舞、唱歌和他人的惡意攻擊時，以正面的態度去衝破失敗，才能成就今天的她。因此，無端站在台上的是誰，他在台下一定下了很多苦功，也定必經歷過許許多多的失敗，才能在台上發光發亮，成為最耀眼的一位。

這些名人所經歷的失敗，在我們日常生活中也有很多。在校園，學生會在為學生爭取福利時，也會遭到反對，但透過不斷改善計劃，最終可獲我採納。在比賽中，我們也會面對不同的挑戰，在挑戰中難免會有失敗，但超越自己便能得到無限的滿足。這小小的失敗，並不會打沉我們，反而成就了更好的自己。

總括來說，失敗並不是壞事，靠著失敗才能見證到成功的一刻。我們也像一粒小種子，需要經歷風吹雨打，才能茁壯成長，成為一棵能保護身上花草與小動物的大樹。失敗便是我們的養份及能量；要見證成功，便要好好吸收失敗中的養份和能量。這樣，才能令我們成長，獲得成功的喜悅。

我在書信之中找到快樂

5B 張嘉凌

快樂是甚麼？快樂是一種情感，有激動的，也有平淡的。在不同的時間裏，我們也能找到快樂。快樂是來源於物質及非物質的感情，例如：在收到禮物時，感到快樂；在聽到美妙音樂而得到的快樂等。而我則在書信之中找到快樂。

書信，絕大部分人都沒有像從前一樣以書信來溝通了，特別在現今科技發展迅速的世界，更沒有多少人會以書信作溝通的渠道。而我卻在中三那年，喜歡上用書信與一位筆友溝通。在書寫及閱讀書信的過程中，我總能得到一絲安慰、滿足及自在。這種平淡的快樂自中三那年開始，一直陪伴著我到現在。

這位筆友較我年長，是她令我在書信中找到快樂。記得中三那年，我在一張聖誕卡裏夾附了一封信給這位筆友，告知她我那段時間的困難及痛苦，令我變得負面、沮喪及失落。過了不久，我收到第一封回信。信中，她用簡單的說話，淺簡易明的比喻來開解我內心的鬱結，令我在信中得到安慰。對於我來說，這種簡單的安慰是比任何物質上得到的「短暫」快樂更為珍貴的。因為我有一段長時間內，一直受著家庭、朋友和學業問題困擾，特別是家庭問題。筆友也告訴我，當遇到不如意的事情時，可以用紙和筆記錄下來，以書信的形式告訴她。從那時起，我便養成了寫信的習慣！

自此以後，每當我失落或接近崩潰時，我都會把這些負面的情感寫進信中，然後再交到她手中。她每次回覆的信，都能一一填補我內心的寂寞和孤獨。有一次，我再受到家人之間的衝突、領袖生之間的關係不睦，以及其他公務上的事情的困擾；我的精神情緒瀕臨崩潰時，我再一次寫信給她。那時，雖不能有豁然開朗的感覺，但已十分舒暢。她的回信中，有幾句說：「你也許是一朵玫瑰花，是有小王子為你做一個玻璃瓶去保護的玫瑰。」「要在風雨中茁壯成長，不要做溫室的小花。」以及「想看見你發自內心的笑容。」這些話都令到原本沮喪、失落的我，在讀完信後，有一種像荒漠中的小草得到灌溉，在黑暗中找到光明的奇妙感覺。心靈那種實實在在的快樂和滿足的感覺，在那一刻全都湧

現出來。一封信，比任何其他類型的慰藉，更能填補我內心一直對別人的關懷和體諒的渴求。

靠著這些書信，令我從一個只懂為別人付出及悲觀的人，慢慢地改變。它們令我懂得去接受別人的關心和愛護，懂得照顧自己的情緒及聆聽自己的內心，令我變得更加堅強、樂觀與善良。書信不只是用來溝通的，對我來說，是與這位筆友建立更深厚的感情，令我改變及得到慰藉的。書信是在我困難、苦惱時，用來安慰自己、記取快樂的泉源。同時，亦寄托著我與筆友感情的累積。

謝謝您在書信中帶給我快樂，令我在當中得著安慰。謝謝您，陳老師。

我在放棄後明白放下的真諦

5C 馮志耀

「你是一個好人，我們還是做朋友吧！」一句人所共知的對白，我便知道我被發了「好人卡」。

可憐我沒這塊厚臉皮，在被拒絕後，我也再沒有找過她。我透過不斷做運動，不斷地溫習，不斷地與人交際去麻痺被拒絕的傷感。我成功地取得好名次，我成功地變得更強壯，我成功地認識更多新朋友，我甚至成功地透過這些行為不再想起你。可惜，正如《江城子·十年生死兩茫茫》中的「不思量，自難忘」——不再思量你。可惜，思念往往是由心中發出的，自然難以忘掉你。我成功地被迫放棄了你，但我失敗地放不下你。

我在網上永無止境地不斷搜索著如何在被暗戀的對象拒絕後重投生活的方法。網上的資源的確豐富，當中也有不少良方，可惜於我無益。每當我想起你，我的思緒便十分繃緊，我的朋友慰問我時，我總是回答一句「我沒事」，不敢表露心聲。我不斷地認識新朋友，卻像個「外向的孤獨患者」一般，不敢去表達自己心中真我的一面，只是戴著不同的面具來迎合不同的人。因為我需要自我保護，被人拒絕後，不得不放棄的經歷，我不想再次重演。

直到有一天，我無意中在網上找到一些關於放下的語錄，我好奇心起，便查看一下，當中的一個句子我不太明白，正是「惠能說：『菩提本無樹，明鏡亦非台。本來無一物，何處惹塵埃』」。我便將這個句子在網絡的搜尋器搜尋一下。原來這句子的意思是：世人往往以自身經歷和學習到的知識來解讀世間相，不是一，便是二，無法在迂腐的思想中跳脫出來，導致世界有很多不安、動蕩以及紛爭。我們空無一物來到這個世界上，但被世俗的思想所規限，須從「放棄」中領悟如何「放下」；透過不斷的感悟，踏入「空有不二」的境界，從「物我兩忘」的世界觀中反觀整個世界。

從這句子中，我明白到我被自身的經歷束縛著自己，無法從中解脫，思想被規限，自然無法做到真正的「放下」，只能說是「放棄」。所謂的自我保護，只不過是在欲斷難斷的束縛中無法解脫時，所想出來

的藉口而已。

學會放下，是一種豁達，放下這段感情，使我從束縛中解脫，豁達的感覺使我對這段感情不再執著。學會佛學中的「離執」也未嘗不是一件好事。總括來說，經歷了甚麼並不重要，重要的是以甚麼態度面對這些事情，沉溺墮落或做一些事情麻痺自己，來舔自己的傷口並不可取！可取的是要以不同的角度反思並分析這些事，透過不同的經歷感悟人生，使自己成長。

這次，我在放棄後明白放下的真諦。希望我能夠維持自己的本心和初衷，不被世俗的世界觀而影響。從放棄悟到放下，再感悟到其他東西。

沒有手提電話的一天

5C 張珈熹

三月二十八日（星期六）晴

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。

「鈴、鈴、鈴！」一陣鬧鐘的叫聲把我從美夢中喚醒過來。我睜著半開的眼睛，看到鬧鐘上所顯示的時間，一下子睡意全消！原來，我快要遲到了！我趕緊梳洗一下後，便出門上學去。

在上學途中，看到街上人人都拿著一部手提電話，走路時也都是低著頭，整個街道都寧靜異常。縱使如此，我卻似看到人與人之間隔了一堵牆。看到這個情景，手便情不自禁地放進口袋中，然而，我卻找不到手提電話。這時，才驚覺自己忘了帶手提電話。由於沒有手提電話的緣故，心中不知為何感到十分急躁，更彷彿沒了安全感，全身也不自在，恨不得跑回家取回手提電話，但仍是忍住了。

以往，在上學途中，我必定手握手提電話，一邊玩著手機，一邊悠閒地走著。然而，現在的我只感到煩躁不安，似乎少了一件很重要的東西，只感有一股壓力積存在自己的胸口處，很想發洩出來。於是，我抬頭，想深呼吸，要冷靜一下自己。這時，我看到天上的藍天白雲，一望無際，天空是那麼廣闊無垠，令我心曠神怡。之前那鬱躁不安，全然拋諸腦後了。這時，我才驚覺天空是如斯美麗，隱約覺得……手提電話局限了我的世界，令我忽略了美好的事物。

回到學校，看到了班上的同學趁著老師還未到之際，在偷偷玩著電話，彼此藉電話談笑，似乎玩得很高興。這時，我又不耐煩起來，暗暗想著：若果我有帶手提電話，豈不是能與他們一起玩樂。但轉念一想，手提電話看似是同學之間的溝通的橋樑，但若果有一天，他們沒有手提電話，他們還能如此談笑風生。表面看來，他們的關係不錯，但這種關係卻是建立在手提電話之上，一旦溝通的橋樑沒有了，他們仍能保持「親厚」的關係嗎？

放學的時間，正是同學肆無忌憚地玩手提電話的黃金時段。他們放棄完成功課或複習老師在課堂上教授的知識，只顧著玩手提電話。我這才驚覺，原來自己平時竟也在手提電話上浪費了大量時間。回到家，便

只懂抱怨沒有時間溫習，其實，這都是自己一手造成的。我隱約覺得若長時間使用手提電話實與吸食毒品無異，同樣會影響我們的正常生活。於是，我利用這段平時只會玩手提電話的放學時間來做功課和複習，果真發現其實我有充裕的時間。

回到家後，我細細反思今天的經歷：其實，手提電話之所以有如此多的負面影響，實因自己沒有好好掌握使用手提電話的時間所致。就如今天上學途中，發覺自己可能會因使用電話而忽略了日常生活中有美好；又發現其實自己對手提電話產生了依賴，甚至不能自拔，泥足深陷；一旦沒了手提電話，自己的心理便不平衡，這已是一種病態！手提電話是否有益於人，端視使用的程度——適當的使用能為我們帶來便利，甚至有助我們學習及成為建立與朋友的溝通基礎。反之，過度使用則百害無一利。因此，日後我定當好好警惕自己，注意好使用手提電話的時間和態度，不能沉溺其中，否則，只是在浪費自己有限的生命。

談掙扎

5D 蕭詠恩

有些人，有些事於我們而言，就像荊棘纏身，不掙扎便痛苦難耐，掙扎則血肉模糊，當真進退兩難。

我曾經看過一本書，男主角在一場災難中選擇了拯救他的弟弟而放棄了女朋友，他和弟弟成功得救，而女朋友則下落不明。男主角陷入深深的懊悔，每天都在掙扎，想要結束自己的生命隨愛人而去。可是，同時他有太多太多的東西割捨不了：他的弟弟，他的家人，他的事業，他不能不顧一切地去尋死。可是，他此後的每天就像活在地獄一樣，被內疚感折磨，無從解脫。他日復日為同一個問題掙扎不已。最終，經過漫長的歲月後，年幼的弟弟羽翼已豐，家人生活安穩，公司走上軌道，沒有重擔壓在肩頭上的他終於毋須苦苦掙扎。他交代好一切，從二十四樓了無牽掛地一躍而下，結束了自己短短數十年的人生。

又有另一本書，書中的主角生於富裕家庭，事業有成，年紀輕輕當上了心胸外科主任。父母姐妹的關係和諧，生活愉快，只是在一個風平浪靜的下午，她發現了自己身世的秘密。原來，她還是一個嬰孩的時候，便被親生父母遺棄街頭，一戶有錢人家把她撿了回來，悉心照顧才得以長大成人。那天下午，一向全勤的她翹了醫院的值班，把自己鎖在屋內淚流滿面。原來，她是不被疼愛的孩子；原來，她的出生並不被期待。但是，成熟的她並沒有像小孩一樣大哭大鬧要尋找親生父母。不消一天，她便平復了心情，如常吃飯上班睡覺。可是，一周後，她的親生父親卻透過某途徑找到了她，而且找上門來。她從父親口中得知生母病危，希望她能回家為母親送終。女主角有了一刻的動搖，但還是拒絕了。她遭受了生父的唾罵，呵斥她是不孝女，生父在女主角家門口僵持，軟硬兼施，更打親情牌說：「你媽媽沒人送終很可憐的……」聽到這句話的女主角頓時失去理智，她噙著淚水向生父說：「我沒有父母也很可憐。」爾後，生父便離開了。女主角在家中靜靜地呆坐，看著牆上她和姐姐妹妹的合照，她知道她真正的歸宿是現在這個家，而不是她的「親生父母」。她換了一身正裝，買了一束花，到生父告訴她的地址。她遠遠地站在病房門外，看到躺在床上頭白髮滿臉病容的女人，她走

近，握著病房門的門把，眉頭皺了一下……片刻，她還是放開了門把，只留下那一束花，便轉身離開了。她要回到自己真正的「家」去。

曾經，我有一位朋友，他告訴我，他喜歡上了一個女人，一個結了婚的女人。他說，她的味道是他心甘情願吸食的鴉片，他很喜歡她，但他們不能在一起。他為此掙扎不已，他不想錯過這個女人，但在道德層面上，他們的交纏是錯誤的。他每日買醉，只為麻醉內心的掙扎。最終，他選擇了刪除那個女人所有的聯絡方式，也搬了家，把這個女人從他的人生中剔除。

其實，掙扎是無分大小的，每一件小事大事，都可能令人經歷掙扎；而且，掙扎過後得出的結果是好是壞，我們根本無從得知。所以，我認為無論你作出了甚麼決定，只要你不要後悔，那麼你的掙扎便是有意義的了。

心悅誠服

5D 余綺琪

今天我們紅十字會的步操訓練日。我身為團隊的總司令，是有必要嚴格整治我隊的紀律問題的。

由於看見我們團隊近日心志渙散，常常藉人數未齊，希望爭取多些休息時間。上一次，我「大開殺戒」地宣佈：「下次再有隊員遲到，全隊原地踏步，遲到多少分鐘便原地踏步多少時間！」

回響不錯，今早許多隊員都提早到達，也許是因為大家都不想拖累全隊受罰吧！

還有一分鐘，有容怎麼還沒到？我沉思著。已經有同學打了數次電話給他，卻沒接通。這時團隊已人心惶惶，紛紛問我：「不會真的要懲罰吧？訓練時間開始，已容不得我考慮。召集大伙後，我假裝很嚴肅，實際內心也勸自己不要太認真。我跟大伙說：「現在我們開始訓練！但由於有同學遲到，我現在就開始計時，等下他來了，全隊將要受罰！」

五分鐘後，終於見到有容身影了。我叫他先參與訓練，待休息時再商討怎麼受罰。

休息時，我得知他遲到那五分鐘是去上廁所。

我說：「你沒聽見我上次的話嗎？」

他說：「我知道，但我也只是上個廁所，五分鐘前我已經到達這個公園了。」

我說：「遲到就是遲到，沒甚麼可說的。」

副司令也走了過來，說：「允行，算了吧！只是遲到五分鐘，今天隊員都準時了好多，而且五分鐘原地踏步真是要了人的命。」

話音未落，我馬上反駁道：「不行！團隊剛有起色，怎能破例呢？集合！」

待整個團隊集合好，我正要張口說話，有容一臉正氣地搶先一步說：「一人做事一人當，我罰自己好了。五分鐘，其他人如何受得了？」

我也以總司令的氣概回應：「這是一個團隊，不是你想當英雄就能當的。」

我看見他十分不忿的樣子，有好多話想湧出來似的，但身為團隊的一份子，就要守規矩，所以我不得不制止他。

「五分鐘，開始計時。」語畢，我便開始原地踏步。

起初，我看見大定以詫異的眼神望著我，我知道他們望著我的原因，便說道：「沒見過總司令受罰麼？我可要清楚地看到你們的腳，別想躲懶哦！」

這時，我望向有容，上一秒想用懶散的動作向我宣戰的他，這一秒竟挺胸抬頭，帶領全隊一起喊口令。

那一刻，我的心忽然開朗了，內心不再糾結自己是否太殘忍，不顧隊員「死活」。因為我知道此刻我的行為對得起我自己，也讓隊員們心服口服。

沒有手提電話的一天

6B 韓文超

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。

昨晚「四星」手機電池爆炸的新聞令我難以忘懷，望著桌上的「四星」手機，我深感恐怖，正好表哥明天會從外國回來，我便托表哥幫我買一部新的電話。於是，我從今天開始，不再因它而提心吊膽。

難得的周六假期，約了父母去酒樓飲茶，於是乎，我眼角掃了一眼那恐怖的電話，抓起門匙、錢包便出門了。說實在的，剛出門的那段路，著實令我不習慣，或許是我平時機不離手，出門時手中始終拿著電話的緣故吧。突然間赤手出門，心裏浮現出一種若隱若現的空虛感，難以言喻的不自然困擾在我身上。

來到街上，發覺陽光普照。初秋的暖陽不慍不火，沐浴其中的我感到陣陣暖意，時而流過的秋風在陽光的照射下，顯得分外柔暖。再走一段路，便來到平時不甚留意的小路，仔細一望，左邊公園的花兒在爭妍鬥麗，右邊林中的雀鳥鶯聲厲厲，真別緻啊！可我現在才發現這條小路是如此可愛，有別於以往的我拿著電話，一邊走，一邊抱怨屏幕被刺眼的陽光反射得甚麼也看不到；更一邊抱怨著林中雀鳥的吵雜，害我聽不到電話中的語音。如今得以放下電話，重新審視一下周遭，竟發覺如此不同……

來到酒樓，人聲鼎沸。與父母同坐一席，互來幾句閒話家常，二老似乎比以往更加健談了，此一言工作，彼一語生活，又提及遠近親戚瑣事，近日生活所聞。我們三人津津樂道，侃侃而談，突然我腦中一閃，才發覺並不是二老，而是我變得更健談了。回想起以前三人一起用餐，我大多一邊吃東西一邊看電話，甚少理會父母，他們在餐桌上對我說的，向我問的，我多在低頭看電話，以「嗯」、「好」或三言兩語搪塞而過。如今得以放下電話，再次與父母閒話家常，看見他們因年華而逐漸老去的面容，我歉意頓生……

陪父母逛了一陣，回家時已是黃昏，真想不到，沒有電話的一天，我竟覺得如此舒適、如此適懷。發現了與平時所不同的街景，重拾了當初與家人和洽相談的那份歡愉。再次來到那條可愛的小道，林子裡已恢

迷途知返

6B 許晉熙

我手裏拿著醫院的診斷報告，拖著疲憊的身軀，在醫院的走廊上，坐在一旁的椅子，醫生的說話一直在我腦中迴盪起來：「你肝裏的癌細胞已經不斷增長，已達到一個很嚴重的階段，需要立刻住院治療。」聽到這個消息後，我心情徹底崩潰，完全不能接受這個鐵一般的事實。這刻我開始慢慢地想起，我一直以來那麼努力工作是為了甚麼？是名利？還是金錢？

回想起小學那時，我很想擁有一部手提電話，我懇求媽媽把電話買給我，她說只要我能把全級第一考下來，她就會把那部電話買給我。聽到後，我的心情就像跌進了無底黑洞一樣，但是為了得到我想要的東西，我誓要竭盡所能！所以，我每晚連夜地溫習，一把筆記都吞下肚，誓死要把那部電話拿到手。我不眠不休地溫習了整個月，結果破釜沉舟，放棄一切的休息時間去溫習，我終於得到了，我誓死要得到的第一名。我人生第一部電話，就是在病床上，從母親手上接過，那刻我的心情是不言而喻。從那刻開始我就明白到一個道理，那就是只要我努力付出，就能將我想要的東西全都拿到手。

投身社會後，隨著年紀的增長，我對物質的慾望也越來越多，那時的我追求的已經不再是簡單的一部手機了，我追求的是更昂貴、更名貴的東西。跑車、名錶，這些東西在我生活中是根本不能缺少的，這代表著我的地位、名利。在眾人羨慕的眼光下，感覺是多麼的滿足！但是為了這些物質，我卻犧牲了許許多多寶貴的東西。

我投身金融行業，要留意著不同國家的股市，所以我的睡眠時間基本上是不足的，為了爭取時間工作，就連吃飯也只會選擇快餐，加上要經常外出應酬飲酒，所以身體也在長年累月的洗禮下，最後也撐不住了，但是為了這些名利、地位，也是值得的！

突然，一把「震撼性」的笑聲瞬間走進我的耳窩，原來是我病房的鄰床老伯與家人在大笑。老伯的親朋衣著樸素，他的兒子眼看大概四十多歲，與我差不多，但老伯兒子手上竟戴著一隻電子錶，一點地位象徵也沒有。當老伯的親朋離開後，我莫名其妙地問他：「你兒子那麼大也

只戴著一隻電子錶，別人不會瞧不起他嗎？生活不會沒有安全感嗎？」我向老伯解釋現時在社會，名利地位是很重要的。老伯卻微笑著說：「名利地位這些根本對我們並不重要，最重要的是可以安樂地度過餘生，家人齊齊整整，兒孫滿堂，這就足夠了。看你手戴名錶應該都是擁有一些學識的人喔！難道你沒有聽過孔子最愛的門生——顏回的安貧樂道之事嗎？哈哈……好好參透一下吧！」聽完老伯伯的話，令我反思，究竟自己曾經為了這些名利、物質犧牲了那麼多，值得的嗎？

老伯伯的話就像一碗苦藥，看似在諷刺我的無禮，實則就是借安貧樂道教會我人生的真正意義。老伯雖然不及顏回，但他卻能拋開名利、物質帶著樂天知命的態度去生存，而我卻為了名利、物質犧牲了自己最寶貴的健康。

此時此刻，我才恍然大悟，原來我一直以為名利物質能夠令我的生活更好，卻沒想到被名利物質吞噬，令生活變得更差……平日的我為了省時工作嚥下快餐，卻不讓自己吃好一点，細味甜酸苦辣；平日的我每天只顧留意股市，卻沒有走出辦公室，讓自己留意一下大自然的美；平日的我每天在辦公室陪伴那些文件與客人，卻沒有陪伴一下家人，讓自己盡孝。

所以我決定放棄一切名利和物質，讓自己好好細味沒有名利束縛的人生，安貧樂道度過餘生。老伯伯的話，我此生也會記住，自此之後，我終於迷途知返。

談信任

6C 林旻軒

信任，是人際關係的地基，是人們相處的潤滑劑，是生活中的必需品。一段良好的人際關係，須建立在「信任」這個基礎上，才能營造一個長久而又美好、和諧的畫面。信任雖不能見，卻對我們的一生有著極大的影響。

信任可以反映一個人的品德。《論語·為政》中曾提到「人而無信，不知其可也。」這句說話的意思是一個人如果不講信用，是根本不可以的。由此可見，信任是人們待人處世的第一步。一個言而無信的人是得不到別人的尊重。答應了別人的事後，卻又如一件微不足道的事般拋諸腦後，這樣的人又如何能贏得別人的尊重？言而有信的人除了受到別人的敬重外，更是一個有智慧的人，他們永遠不會誇下海口，隨便答應別人一些自己力有不逮的事情，以免辜負了他人的信任，又丟了自己的聲譽。從一個人如何看待誠信，就可以判斷他的品德的高低，判斷他是否是一個值得信託、交心的君子。

一段恆久的關係中，所需的並不是熱情和新鮮感，而是最重要的「互信」。《臣軌下·誠信章》：「誠信者，即其心易知。」這句話的意思是一個誠實忠信的人，他的心是容易了解的。因此，不論是夫妻、朋友、家人，還是上司和下屬，只要大家都講求誠信，便更容易以「信任」來磨合。作為朋友，你要信任對方對這段友情的付出；作為夫妻，你要信任雙方對這段感情的堅持；作為上司，你要信任下屬對差事的處理。有了信任，才能令大家的隔閡消失。信任有如一把無形的鑰匙般，可以把人們心靈的大門開啟；信任又如一條堅毅的繩索一樣，把一段段的關係緊緊的相扣在一起。正因為有了信任，人們才能把自己的真心交付出來。

利用信任是最令人厭惡、最不可取的行為。《狼來了》故事裏的小孩多次利用別人的信任，最終丟了性命。現實生活中總是有着這樣的人，利用着別人對自身的信任，做出各種有違私德的事，以借錢這樣的小事打比方，借了別人的錢財後，答應着一定會償還的，卻每每見到借錢的人時，便逃之夭夭。試想想，得到利益，卻失了信任，這樣的人無

疑是最可恥的。

除此之外，猜忌亦是信任最大的敵人。人類是最會猜忌的動物，經常以自己的主觀意識去猜測或去懷疑別人的動機，常常不分青紅皂白，便認為一定是別人的不對，同時又懷疑別人對自己不夠友善，卻又甚少反省自己是否有不對的地方。這樣的猜忌，能把所建立的信任毀於一旦，一段關係的消逝，便是由各不互信開始的。

信任的脆弱，總是令人嘆息道：「難道信任當中是如此難以保持的嗎？」

很多時候，我們應以同理心去對待他人的信任，我們或有可能漸進許多的利益，卻又「得了便宜又賣乖」，沒有設身處地去為他人的信任設想過。在與人相處的時候，不應只有功利心態，而是優先考慮自己的舉動會否傷及、辜負別人的信任。上司託你完成的工作，切記應認真用心地完成，才不枉上司的信任。

再者，信任的建立最忌虛假的感情。在與別人互動時，不應只懂得表面功夫，這種技倆是會損害他人的信任。想得到別人的信任，卻總是對人委與虛蛇。我們應在要求別人的信任同時由反求諸己，反問自己是否值得別人的信任。在一段關係中也不應抱著猜忌的心態，應具有「用人不疑，疑人不用」的想法。就如三國的劉備般，無條件地信任諸葛亮，最終贏得了諸葛亮的「鞠躬盡瘁，死而後已」。以信任去換取他人的信任才是得到信任的最可取之道。

信任，作為人際關係的齒輪，必須一直保持着整潔，假如信任被蒙上了污漬，它的作用便會消失不見，為獲取信任，人們要有所犧牲，才可把這虛無飄渺的東西緊握在手。

人有短，切莫揭

6C 謝展鵬

「人有短，切莫揭」這句話雖然是出自年代久遠的《弟子規》，但在現今的生活中仍然適用。

首先，「人有短，切莫揭。」這句話的意思是指不要揭穿別人的缺點和短處。人的缺點和短處就如龍的「逆鱗」一樣，都是不希望被別人揭開的。如果龍的「逆鱗」被觸動，牠會將其殺死，如果人的短處被揭穿的話，揭穿者很大機會會自招惡果。

揭穿他人的缺點和短處會影響雙方的關係。大家試想像一下，如果你與朋友相處時揭穿他的缺點和短處，你可能覺得這是善意的提醒，或是自己爽快的表現，但你的行為在他心目中可能並非如你所願，他可能認為你是有意令他難堪。雖然看見朋友有問題和缺點時，作出提點是很平常的，不過用揭穿的方式去令他改善並非上策。如果你的好朋友是個愛面子的人，你將他的短處揭露出來，他會對你懷恨在心，到時你的「忠言」不單只能令他改過，最後可能連朋友也做不成。反之，看到朋友有短處時應用婉轉的態度勸他，既能助友改過又可不傷感情，同時你的朋友亦會對你保着其面子而感激你，使大家的友誼更上一層。雖然時代在變，但人心不變。因此，「人有短，切莫揭」這句話在現今的人際關係上仍然合適。

不揭穿別人的缺點和短處有助你的事業發展。用一個簡單的例子就能說明，一個東主想提升一個員工職級，他會選一個曾經當眾揭穿他缺點的員工，還是選一個從不說他不是的員工？我相信大部分人如果是東主的話，都不會晉升那個揭穿自己缺點的員工。可能有人問揭穿別人的缺點既不犯法又無害，問題在哪裏？問題正正就是在「人心」。如果他人認為自己的缺點被揭發是冒犯的話，他對「冒犯者」自然埋下一種報復的心態，對其印象亦會較負面。雖然不揭人之短，並不能讓你在事業上平步青雲，但至少能保你避免因口舌之禍而喪失機會。

揭穿別人的缺點和短處會令自己惹上殺身之禍。這看似誇張，但確實發生過。當年劉少奇就是因為在會議上當着眾人面前，揭穿毛澤東根本不適合管理經濟，時任國家主席毛澤東因此退居二線，透過發動文化

大革命借「紅衛兵」之手將劉少奇打得半死。雖然歷史上亦有一些人即使當面揭穿上位者的缺點，亦平安無事，如明朝海瑞在朝庭上揭穿皇帝的缺點，亦能保着人頭。不過現實中像劉少奇的人應比海瑞的還多呢！

總而言之，不揭人之短，小則能保友誼，大則能保前途和平安。大家在有衝動去揭穿別人的缺點時，要想一想別人的感受，對方可能像《論語》中的孔子般惡許以為直者，意思即是討厭把揭發者當成直率的人。正所謂人要面，樹要皮，人人也不想自己的「逆鱗」被揭穿，即使到了現代，這種心態仍然存在，見人有短，還是莫揭為妙。

紅綠燈

6D 張文思

人生就如紅綠燈。與友人一起同行，但過了這個交岔口，我們就要各走各路——要回到護老院（他正抱怨護老院枯燥的工作），我要去給中學生上課（我為著跳脫的學生感到煩惱）。剛剛，交通燈還在亮著「綠色的人樣」，我們一走過去不久，就化身成紅色壯漢，出來擋路了！友人瞪著那盞紅色的小燈，突然感慨地說：「人生真是無常啊！」

無視我疑惑的眼神，他繼續說道：「剛剛還亮起綠燈的風光人生，眨眼就到垂暮之年，停在這裏，無所作為，只能無奈地等著時光的流逝，一動也不能動。」

我怔了怔，問了一句：「你怎麼了？」誰知，他竟一發不可收拾地說：「真懷念以前綠燈的人生啊！有一股衝勁，向著目標奮鬥、拼搏，未來充滿無限的可能。這是多麼的青春勃發、充滿活力啊！」

我搖了搖頭說：「你別把綠燈的人生想得太美好。現在的青年人就只會衝，毫無目的地衝，不顧後果地衝，橫衝直撞，還不停加速，就不怕自己一不小心會翻車。『呼！』的一聲，便被撞得粉身碎骨啊！有時候，真想把他們那滿肚烈火撲滅，讓他們冷靜、冷靜，學著過紅燈的人生。」

友人詫異地道：「千萬不要啊！綠燈本來就代表前面的道路暢通，你可以任意選擇任何一條路和自己的方向。青年的未來有無限的可能，他們既然有冒險、奮進的精神，就讓他們放開去拼、去追尋自己遠大的志向和崇高的理想。就算前路峰迴路轉、路障重重，在綠燈的時候也應該邁步向前。青年就是要不斷探索的，澎湃著熱血、洋溢著熱情，嚮往那有無限可能的未來。身為老師的你，怎能要他們綠燈時停下呢？該衝的時候就該衝啊！」

「不要在綠燈停下，綠燈的時候就要邁步向前……」我喃喃自語地說。可是，剛剛亮起的綠燈又轉瞬即逝，我還是未能在綠燈的時候舉步向前，那麼我就應該鼓勵學生，趁著自己的青春，努力向豐富多彩的人生奮鬥？

看著亮起的紅燈，我突然有感而發地說：「紅燈的人生也挺好的，



經過一系列生活中的快意與波瀾、愛與痛的情感、家庭的溫馨與關懷，在此時此刻，就應該煞車停下，這是橫衝直撞後的休息和等待。雖然沒得繼續向前，但也不是毫無目的地等待時間流逝。你可以欣賞周邊的風景、看看行人匆匆忙忙的神色、觀察一些你之前留意不到的事物，或者回望自己剛剛走過的道路，或許會產生『一蓑煙雨任平生』的感悟。這種平靜與平和，深沉與深刻、豁達與成熟，只有在紅燈的人生才能經歷到啊！紅燈的時候就該休息，別老想著衝！」

友人笑了笑，點了點頭。綠燈了，我們終於過了馬路。他去護老院重新看待紅燈的人生，我則回到中學去，鼓勵學生把握綠燈的人生。

紅綠燈

6D 朱家言

紅綠燈，道路上再平凡不過的事物。平常，望著紅綠燈從紅轉綠，綠轉紅不斷的輪迴，又有沒有人想過當中真正的意義？其實，除了道路上的紅綠燈，每個人心目中乃至整個社會也應該有那盞指示人方向，不斷閃爍的紅綠燈。

首先，紅燈，平常代表了限制道路使用者前進、停止，並且等待的信號。此正是人要前往綠燈前的考驗。其實，對人來說，紅燈正和每人的自律、紀律，在前往人生這條道路上，我們必須要具備自律才能被紅燈放行，通過綠燈。因為在通過綠燈這條道路前，正正是人要透過自律來控制慾望，拒絕誘惑，才能不偏不離人生的道路。正如愛爾蘭劇作家蕭伯納所言：「自我控制是最強者的本能。」此證明了自律的重要性，有自律的能力，人才能被他人所信任，被交託更大的責任和更重要的工作，才有更多機會在世上攫取更大的成就。

如果，紅燈是指人的自律，社會上的紅燈便是法制。因法制建立，社會才能繁榮安定。試想想，若社會沒有了代表自律的紅燈，社會法制的紅燈，將是何等的混亂？正如南韓前總統朴槿惠，若社會上沒有法制，她便可以繼續貪污枉法，絲毫不用理會社會大眾的利益，那麼到最後，受苦的只有那些被壓榨的人。其實，正因法制給予社會一盞紅燈，提示了人們那些該做，那些不該做，社會才能進步。回想第一個有完好法律的國家，古希臘的雅典，因法律指明了人們的權利和義務，人們才得以安居樂業，發展學術、藝術，此令當時希臘的科技水平得以冠絕全球。可見，正因社會有紅燈，國家才能進步、成長。

其次，綠燈，一般人的理解可能只有「放行」、「向前」的意思，是紅燈使人停止後得以繼續前進的信號。但其實，對人而言，綠燈正是人有自律後，得以享受的自由。因為人有自律的紅燈來限制人們的行為，人變得不會為所欲為，會顧及他人的需要。因此，他們可以在自由的世界內生活，因為他們的一切，已不會再受他人的影響。正如美國總統羅斯福在四大自由宣言所指：「自由正是在規矩下自在地生活的理想。」但正如哲學家黑格爾所言：「紀律是自由的先決條件。」現今社會，因不少人缺乏紀

律，不懂約束自己的行為，只顧滿足自己的慾望，最終因眼前的利益而失去未來的幸福。因此，自律賦予我們自我控制的能力，人才能獲得絕對的自由。

對社會而言，法規之所以是引領人們前進的綠燈，正是因它所包含的公平和公義。正如法律的原意：「法律面前人人平等。」因法律的出現，社會才能達致公義。若國家沒有法律，人們的一切爭議，只會訴諸暴力，先不論誰對誰錯，只要沒有實力，便只能服從。在此等的社會下，你與我或許只是被欺壓的一羣。因此，只有依靠法制，公義才得以彰顯。

或許大家會想，紅和綠之間，好像缺了「黃」，那黃燈是否不重要呢？黃燈，正是一個緩衝，一方面暗示無止盡的等待將會結束，人們可繼續前進；另一方面，又在提醒大家甚麼時候該停下來，等待再次出發。

若紅燈不會隨意轉成綠燈，人生中的黃燈正是人的權利。透過權利的引領，我們一方面知道要如何自律，而自律的準則就是透過權利制約，我們會知道如何控制自己，來保障他人。對自由的綠燈而言，權利讓我們知道哪些該作，哪些不該作，讓我們可以在得到自由的同時，得以受自律的引領下，而不會跌倒。權利正正是讓人得到自由的過程，因為只有人可以完全掌控自己的權利時，人們才能無憂無懼地追逐自由。

而對社會而言，由法律至公義的追求，中間必定經過民主。人只有在絕對民主的情況下，人的權利才能受到保障。以現今香港的情況來看，縱使法律清晰可見，但因社會的民主漸漸被蠶食，政府淪為政權的玩偶，社會上的不公才會出現，如貧富懸殊、「佔領中環」，使人要在自身的公民責任下，透過法規，來尋找真正的公義。

由此看來，正如紅轉綠，綠轉紅的輪迴下，對綠燈的嚮往只會使人回歸紅燈。有時過份追求自由，使人會產生無盡的慾望；因此，我們要重新學會自制，才能成長。而對紅燈的等待，則最終會迎來綠燈，在具規範的體制下生存一段時間，人便會渴望改變世界，希望得到更多的自由和公義，使人再朝綠燈邁出腳步。故此，我們的人生可算是陷在「紅綠燈」這個永恆的輪迴中；「處世為人」的紅綠燈啟示，體現在每個人身上，你會怎樣面對？

鳴謝

書名：點滴集

作者：2018-19年度五旬節中學學生（中一至中六級）

編輯小組：陸詠章老師、李惠心老師、楊雪芬老師

特別鳴謝：羅錦城校長、林楚龍副校長、高綺雯老師、
楊舒翹老師、何美燕老師、羅曉萍小姐

封面設計：6C何子喬《創造動物之美》

封底設計：6C羅曉彤《我和我的幻想朋友》

封面題字：4B麥裕勤

出版日期：二零一九年七月

本文集獲五旬節中學家長教師會資助出版，謹此致謝。

