

點滴集序言

中國詩人黃庭堅曾說：「三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎。」喜愛閱讀的人未必喜愛寫作，但喜愛寫作的人必定喜愛閱讀。閱讀無邊界、無限制，能給我們靈感去寫作。

除了閱讀能幫助我們寫作之外，筆者十分認同盧瑋鑾教授（小思）的建議：「老師教寫作時，必須先教同學關注生活，踏踏實實觀察生活，理解生活，從中挑起他們的感情。他們有了感情，才再講寫作技巧、設計創意。¹」因此，我在此鼓勵各位享受生活，激活情感，不吝寫作。

喜見你們精彩的文章結合成集，想必每篇文章都是你們生活中的點滴和體會，且藉著它與同學分享你們寶貴的經歷。

「閱讀——寫作——生活」是個生生不息的循環。

羅錦城校長
2018年春

1. 教育統籌局語文教學支援組。《2005-2006年度聯校寫作網絡文集：認識香港，體味生活》，頁2。香港：教育統籌局，2006。

目錄

點滴集序言

羅錦城校長 1

中一級

災難中的感人故事	1A	蔡柏浠	4
一個勤奮的同學	1A	曾焜堯	5
忘不了的一件小事	1B	譚苡婷	6
忘不了的一件小事	1B	詹詠茵	7
頌親恩	1C	劉祥	8
我心目中的遊樂場	1C	許桐槐	9
忘不了的一件小事	1D	陳禧雯	10
漫遊火車軌道有感	1D	王碧珊	11

中二級

我以為跨不過那難關， 但出乎意料的，我竟然跨過了。	2A	陳錦寶	12
令我刻骨銘心的一段經歷	2A	顏希霖	13
我以為跨不過那難關， 但出乎意料的，我竟然跨過了。	2B	古千慧	14
一個在茶餐廳工作的服務員	2B	葉灼邦	15
倒地機器人	2C	郭詩慧	16
優缺鏡	2C	吳琳琳	17
熱鬧的市場	2D	陸浩健	18
我對公園的露宿者另眼相看	2D	趙詠欣	19

中三級

珍貴的童年回憶	3A	黃瑩瑩	20
收穫	3A	林焌鴻	22
一次教訓	3B	張文峰	22
談娛樂	3B	趙嘉雯	23
珍貴的回憶	3C	曾令學	24
聰明的警察	3C	張崇熙	26
談失敗	3D	方雨朋	27
英勇的消防員	3D	林沁穎	28

中四級

校園火警演習	4A	李寶珊	29
一節最不捨得的課堂	4A	梁淑玲	31
摩天輪與過山車	4B	陳智源	32
你認同「棒下出孝兒， 嚴師出高徒」的看法嗎？	4B	張嘉凌	34
摩天輪與過山車	4C	盧梓維	36
集會前見聞	4C	周穎琪	37
旺角行人專用區見聞	4D	戴展博	38
我是一雙鞋子	4D	楊澤龍	40

中五級

童年的遺憾	5A	劉燕沁	41
有人認為要百忍成金， 也有人則認為要不平則鳴， 你較認同哪一種說法？	5A	許榮權	42
校園火警演習眾生相	5B	陳嘉華	43
校園火警演習眾生相	5B	許晉熙	44
熱鬧過後，我卻感到失落。	5C	許煊琳	45
舊地重遊	5C	黃嘉璇	46
舊地重遊	5D	張文思	48
校園火警演習眾生相	5D	施淑嫻	50

中六級

自此以後，別人對我刮目相看。	6A	涂嘉欣	52
足印	6A	周華欣	54
古人說：「人有短，切莫歎。」 談談你的看法。	6B	黃凱琳	56
心結	6B	梁彤	58
我在別人的期望下發現了 快樂的重要	6C	黃婕妤	60
休學年	6C	李浩天	62
古人說：「人有短，切莫歎。」 談談你的看法。	6D	鄧國豪	64
自此以後，別人對我刮目相看。	6D	林月明	66

災難中的感人故事

IA 蔡柏瀧

我是一名救援人員，對於一件幾年前發生的事，我記憶猶新。

幾年前，發生了一場悲慘的大地震。我救援倖存者時，發現了多不勝數令人心酸的故事。其中兩個是這樣的……

在一幢崩塌了的高樓大廈中，我和隊友發現了一具被大廈壓得血肉模糊的屍體，他的手中還抱着一個熟睡中的嬰兒。我們小心翼翼地把他抬出來，發現他口袋中有一張紙條，上面寫着：雖然我不能陪着你長大，但你也要好好活下去！這只是一段簡短的文字，但卻完美地反映了這位母親的無私奉獻。我和隊員看完後，都淚如泉湧，母愛真的很偉大啊！

在一個屍橫遍野的地方，有一幢坍塌了的大廈，有一個男人不斷地把大石移開，好像在找些什麼。我勸他不要浪費氣力了，他沒有理會我。我一開始以為他是瘋子，便離開了。

第二天我回到大廈，看到這男人繼續把大石移開，我看他那麼辛苦，便去了幫忙。數小時後，我們聽到了小孩的聲音：「爸爸！爸爸！」原來廢墟中困住了他的兒子，我們加快速度，半小時後。那個小孩終於重見天日。

原來，地震時父親去了工作，兒子在家玩耍，地震後，兒子大難不死。父親深信兒子在那幢大廈中，所以不眠不休地找了三天。看着這對父子劫後重逢，我十分感動。

以上兩件事情中的小孩，都是因為父母無私的奉獻才能活下來，這些「愛」，真的十分偉大！

一個勤奮的同學

IA 曾焜堯

為了做圖書課的作業，我便前往學校那狹小的圖書館。一進去，左邊就只有兩台舊式的電腦，再往前去便是自修室及書架了，這裏十分小，一眼便能把整個圖書館看得完。我往書架的方向走，果然不出我所料，那位「高材生」也在這裏溫習。

他的名字叫關禾色，是去年才進來這所學校。他有着高而瘦的身材，眼睛水汪汪的，鼻子高高，一對像糖果的小酒窩，一個櫻桃小嘴，可說是眉清目秀，十分可愛。我對他的印象是手不釋卷，學富五車——「完美的高材生」。

在上課的時候，他一直十分專心地上課，無論他的旁邊有任何聲音，他都可以不理會，並勤奮地抄寫筆記。有時我真的會想：「他的手應該是機器造的吧？」他的筆記也寫得十分整齊，用作溫習。每次當老師問他問題時，他都能夠像預先知道答案般精確地回答，這也是因為他平日刻苦溫習的回報嗎？

午膳時，他永遠不會停下來，一會兒看書，一會兒溫習，一會兒做功課，甚少與我們一起玩。而其他同學都在享用午膳，吃得津津有味；有人在玩遊戲，歡天喜地；有人在談天說地，共話天南地北。可是，無論別人多吵，他都像聾人一樣，只顧溫習。

成績公佈了，他還是名列前茅，但他不會驕傲自大，反而會堅持勤奮地溫習。我也被他感染了，學習他廢寢忘餐地努力溫習。最後，我的成績也像火箭升天一樣直線上升。我真是分萬敬佩他！

難道這不是刻苦耐勞及廢寢忘餐應有的回報嗎？

忘不了的一件小事

1B 譚苡婷

我直到現在還忘不了那一天那一次衝動的行為，使最愛我的母親傷心，現在我仍然後悔不已。

小時候的我體弱多病，所以經常要去診療所看病，我那時很討厭喝藥水，因它的味道苦澀，便經常大吵大鬧，向媽媽發脾氣，但媽媽仍然很有耐心地，不眠不休地照顧我，還對我露出溫柔的笑容。

我記得有一次我發燒連續十天，又肚瀉不停，那時辛苦得很，媽媽就立刻把我送進醫院，我更看見她為我流淚。夜裏，我因在不熟悉的地方而睡不着，當我在發呆的時候，就看見媽媽在我身旁的椅子上睡着了，身體搖搖晃晃的，看似很疲倦，看來她已照顧了我一整晚呢！那時我卻不領情，只覺得媽媽小題大做，以為我不懂得照顧自己，我現在回想起來覺得真的是太愚蠢了！

第二天媽媽給我帶來了早餐，卻是我最討厭的粥水，我拒絕喝，媽媽便說：「因為這是容易消化的食物，最適合給腸胃差的人吃。」我那時認為母親過於擔心，又是小題大做，一時情急，我推開母親手上的那碗粥水。那時我倆都沉默了一陣子，母親靜靜地離開房間，直到護士進來，才打聽到原來那些粥水是媽媽熬夜煲的，那一刻，我真的後悔了。

我現在長大了，仍然對這事念念不忘。雖然媽媽說是小事，但我認為媽媽含辛茹苦地照顧我，我竟然叫她傷心。我現在仍自責、內疚和愧疚。所以我會加倍地愛護和珍惜媽媽，我亦希望世界上所有作子女的，也能體會和珍惜媽媽對自己的愛。

忘不了的一件小事

IB 謂詠

我一直忘不了一件「小」事：我與我的最好朋友吵架。可是經過那一次後，讓我明白到友誼的重要。

那一次，我和好朋友正在聊起「考試」的情況。我高興地向她說我各科都有好成績。本來以為她身為我最好的朋友會替我高興，可是她居然說：「我明白我的成績及不上你。」我聽到後，感到十分詫異，只好連忙說：「你和我的成績也差不多啊！」她的情緒突然激動起來，對我喊了一句：「才不是。」便拂袖而去了。

我看着離去的她，內心感到又生氣又困惑，是我做錯了什麼嗎？平常的她不會為了一些小事而生氣的。我心滿是問號，更埋怨她。現在回想這事，我們只是為了考試卷的成績而生氣，真是十分幼稚。在回家的路上，我一直思考着，到底明天要如何面對她好呢？

那天晚上，我艱難地入睡，開始害怕我們的友誼會不會因為考試卷的成績而迎來終結。翌日，我一早回到學校，看見其他人跟朋友們有說有笑，而只有她獨自地看書，顯得格外孤單。我想上前問候她，但一想起昨天，身體就僵住了。直至她注意到我，便一臉羞愧地向我道歉。她對我說，因為她最近家中發生了些事，令他的情緒十分低落，導致考試成績不好。我接受了她的道歉，心想：為什麼我不早些注意到她的難處呢？

經過這一次，我深深明白到友誼的重要，因為我不想失去重要的朋友。對於我來說親情和友誼都是不能取代的東西。這件刻骨銘心的小事，讓我至今不能忘記。

頌親恩

IC 劉 祥

古語有云：「誰言寸草心，報得三春暉。」父母的恩情是無以回報的，就像一片浩瀚的汪洋，是天上數之不盡的繁星，他們的付出是無私、偉大的。親恩浩蕩，但他們不求回報；命途坎坷，他們卻不曾抱怨；含辛茹苦，只為了我們的溫飽。這些事，我們都應該銘記於心。

回想小時候，是誰照顧我們的日常起居？是誰一步步牽著我們的小手，讓我們懂得走路？是誰辛苦工作給我們讀書？是誰不辭勞苦幫我們洗衣服？是父母。它們一步一步領著我們邁向康莊大道，教導我們要有純正的品格。感激您們！天下偉大的父母！

然而，我們絕不能忘記父母的教誨，更不能質疑父母所說的道理或直接指責父母。古語有云：「有則改之，無則加勉。」因為父母說的道理必是為我們着想的，所以他們總是苦口婆心、語重心長地勸勉我們。父母為我們帶來幸福，帶我們看到世界的冷與熱，情與愛，讓我們感受喜與悲。

我衷心地向天下的父母致敬，因為父母是保護我們的大樹，為我們遮風擋雨，在他們的呵護中，我們慢慢地成長。是他們給我們舒適的居住環境，在他們的懷抱中，我們展翅飛翔。總有一天，我們一定會報答父母的恩情。父母還是一位老師，父母使我們從一個年幼無知的孩童培養成為成熟而穩重的人，使我們堅強、有毅力。父母教我們做人處世的道理，更給我們無限的鼓勵。父母更像太陽般照耀著我們，而我們是小草，在陽光底下茁壯成長。父母那和藹可親的笑容、因緊張我們而雙眉緊皺。我們永遠不能忘記。

我們應該孝敬和侍奉我們的父母，珍惜與他們共處的美好時光！人生苦短，如我們現不珍惜和父母相處的機會，日後定必後悔莫及。

我心目中的遊樂場

IC 許桐槐

在童年時代，相信每個小朋友心中都有一個遊樂場，我當然也有一個。那遊樂場是建在海邊，甚至有一部分是建在海裏。

在遊樂場的入口，你已經可以聽到海水沖打岸邊的聲音，也可見到有幾隻海鷗伴着海風翱翔天際，讓人更期待之後的旅程。走進去，見到的是一個巨大的玻璃蛋，內有各式各樣的海洋生物在暢游。一條有三層樓高的滑梯環繞着巨蛋，讓不敢坐過山車的小朋友也能享受這種高空滑落的快感，同時也能欣賞奇妙的海洋生物。

走過玻璃蛋，會有一扇通往海底水族館的門。走進去，各式各樣的海洋生物一一出現在眼前，兇惡的鯊魚、可愛的小丑魚、奇特的魔鬼魚、七彩繽紛的水母……你想像到的，應有盡有。你還可以在水族館內看到各種海洋生物的資料，一方面可以盡情觀賞牠們，一方面也可以學到有關海洋生物的知識，真是一舉兩得。

在水族館裏行走，你會發現水族館是一條海底通道。走到盡頭，你會看到一道通往人工島的門，走進去，你就會再感受到清涼的海風。在人工島上，有一列過山車，那和普通過山車的分別是它會鑽進海裏。坐上過山車後，在海風的懷抱下尖叫，突然，你就會發現自己已經在一根神奇的玻璃管裏飛快地前行，就如一條水龍，即使你的心有多慌，你也不會合上眼睛，因為你不想錯過與不同的海洋生物擦肩而過。

這個讓人們放鬆的遊樂場只可以建在心中，當然，我也希望現實中也有一個這樣的遊樂場。

忘不了的一件小事

1D 陳禧雯

我看着人來人往的街道，卻依然看見穿著顯眼的清潔衣服的姨姨、叔叔，甚至是一些上了年紀的公公婆婆，他們彎着腰，清潔著地上人們隨地丟下的垃圾，令我想起了那炎熱的夏天的一件事……

那天，我補習後，從涼爽的補習社剛剛踏出一步，便到了另一個世界——太陽火辣辣的，即將把大地烤得快裂開了，就像站在火海中被烘焙一樣。我立即跑出去找生命的救星——小食部，我毫不猶豫地買了一條美味、冰涼的冰棒。我快速地撕下包裝紙，隨手一扔，扔了在地上，便津津有味地吸吮着冰棒，冰棒清甜的汁液滋潤着我的喉嚨。

正當我吃得差點忘形的時候，我看到一個活潑可愛的小男孩跑向我這邊，大概是五六歲吧！當他跑到我身旁的時候，他竟然彎下腰，撿去我丟的那個包裝紙，丟到垃圾桶裏。

那一刻，我自愧不如，一個小男孩竟然丟掉我一個大姐姐隨手丟棄的垃圾。我的臉蛋立即變成紅蘋果。那一件事，我不會忘記，因為真的讓我慚愧。自從那次，我決定，不可以隨地亂丟垃圾，一個小弟弟也懂得要愛惜環境，說明了我連一個小弟弟也不如。我不能做一個連保持環境衛生也辦不到的人呢！

漫遊火車軌道有感

ID 王碧珊

兒時，我對很多事的記憶已模糊不清，唯有這件事，時刻在我的心裏，永遠揮之不去。想起我與我兒時最要好的朋友在下課後的黃昏，漫步於那條被廢棄的火車軌道上。

我的那位朋友名叫林墨卿，他是一個沉默寡言的男孩，不太喜歡跟別人說話，但我和他卻格外的投緣，可能因為我們有着相同的興趣和性格吧！每次下課後，我都會帶著耳機，聽著柔和的音樂，慢悠悠地走在那條被廢棄的火車軌道上，直至行到盡頭、柔和的音樂旋律停止才會回家。

有一天下課後，我如常從通往那條火車軌道的方向走去。到達後，林墨卿早已坐在軌道上欣賞夕陽西下的美麗景色，我走過去，想跟他打個招呼，他卻先說了一句：「我正在等你。」我才恍然大悟，原來他不單單是在看風景，還想跟我一起在火車軌道上漫步。由於當時只有我們兩人，於是我就調整了音樂的聲量。就這樣，我們有說有笑地漫步在火車軌道上，直至夜幕降臨。就這樣日子一點一滴地過去，時間也一滴一滴地逝去。同時，這些逝去的光陰也成為了我無數美好的童年回憶。

突然有一天，我要到香港跟父母一起居住，不久便要離開這裏，離開這所學校，更重要的是要離開我最要好的朋友——林墨卿，以及我們一起玩樂留下的美好回憶的那火車軌道。一想到這裏，我便心如刀割，依依不捨，因為我不知道他長大後，會是什麼樣子，我們還會見面？我還會認得他的樣子嗎？這天，是我最後在這所學校讀書的一天，也是我最後一次跟林墨卿在一起讀書的日子。

放學後，林墨卿如常站在軌道，笑容滿面地等待著我的到來。可是他怎樣都猜不出這次是我跟他最後一次漫步的時刻。直至夕陽西下，夜幕降臨，我們要分別了，各自回家，他滿臉春光地向我說再見，但我卻開始淚流不止，眼淚從我的雙頰流下，灑落在軌道上，軌道上從此留下了我的「傷疤」，同時我也在軌道上留下了一封信，希望他看見，但也希望他看見後不要傷心。就這樣我的童年回憶也由此畫下了句號。

我以為跨不過那難關， 但出乎意料的，我竟然跨過了。

2A 陳錦寶

我以為跨不過那難關，但出乎意料的我竟然跨過了……」

「爸……爸，生日快……樂……」我坐在輪椅上，用盡力氣吐出這幾個「簡單」的字詞，發音的困難令我氣喘吁吁，抬頭一望，在我心中平時堅毅不屈，一直保護我的爸爸竟然留下了眼淚，他激動地說不出話，一把抱住我，默默地抽泣起來……

兩年前，一場車禍奪去了我生活中那些悅耳動聽的「音符」，也奪去了我的雙腿。我很慶幸的是，死神與我擦肩而過，沒有帶走我去他的「家中作客」。生活瞬間失去了色彩，聽不到學校裏的琅琅書聲，更聽不到家中對我的噓寒問暖。到了學校，同學對我議論紛紛，雖然失去了聽力，但每當看到他們那些鄙夷的眼神，我就感到生活失去了希望，在這不分晝夜的世界裏漫無目的且頹廢地生存，接受異樣的目光，突然間萌生了自殺的念頭……

直到那天，我發燒了，在家中休息。躺在牀上，凜冽寒風吹過，彷彿又吹滅了我生存的希望。我艱難地坐起來。透過窗戶，眺望下去。上學路上，看到學生們嘻嘻哈哈，跳著歡快的步伐上學去。再看看我，在小屋子裏迷惘地躺在牀上，聽不到聲音，雙腳殘廢，無處可去。我想自殺了，為了擺脫這種肉體精神的雙重痛苦。我緩慢地爬起來，準備一躍而下，突然間有些刺眼，一張照片被陽光照射著，映入我的眼簾，我拿起來一看，淚崩了，這是我小時候跟爸爸的合照……

我是個單親家庭的孩子，從小就是爸爸含辛茹苦把我養大，車禍時他在工作，聽到意外後立即前往醫院看我，在病牀前痛哭，沒日沒夜地照顧我，直至現在。我感覺很對不起爸爸，讓他很辛苦。突然想起下個月是他的生日，我不想讓他為我勞累了，我要振作起來，決定給他一個驚喜。

這個月來，我不斷地練習說話，一開始時確是困難，只能發出「呀，啊」的聲音，練習後總是滿頭大汗。雖然很辛苦，但是為了不令爸爸再擔心，也是值得的。

經過了一個月，在每天辛苦的練習下，我終於說出「爸爸生日快樂」這六個字。今天就是爸爸的生日，在他下班回家之後，我艱難地吐出那六個字。爸爸很欣慰，我也很開心，沒讓他失望。

我以為跨不過那難關，但出乎意料的，我竟然跨過了。曾經的我很迷惘，對生活失去熱情，無數次想去尋死。為了父親，我振作起來，並充滿希望地去生活，亦明白了一個道理：不論生活給你多大的困難，一定不要就此頹廢地活下去，要堅持要振作，「難關」是必可跨過！

令我刻骨銘心的一段經歷

2A 顏希霖

記得在中學一年級的時候，我因為在上學期的統一測驗的前夕有認真準備，因此取得全級第四名的佳績。在我取得成績表的時候，我認為自己十分厲害，所以，便經常向成績比我差的同學炫耀自己的分數，有多優異。可是，「一山還有另一山高」，我卻忘記了我只是取得全級第四名，還有比我聰敏的同學在這次的測驗考得比我好。

時光飛逝，時間很快便來到了上學期考試前的一個月。還是認為自己很厲害的我，在溫習的時候馬馬虎虎，毫不認真。有很多科目都是「一目十行」地輕輕看過便了事，沒有打算像統一測驗那樣埋頭苦幹。考試成績公佈時，成績卻與理想中的截然不同。我的全級排名由原本的第四名下降至全級第九名，心情由期待轉為黯然失落。當然，做錯事的人是有報應的，同學們知道我的成績後，紛紛走到我的面前，向我冷嘲熱諷，甚至說我是個失敗的人。我開始質疑自己，我是不是一位失敗者。那段時間，我每天都非常失落，甚至萌生自殺的念頭。我反覆地思考是不是因為自己的驕傲而令自己自滿；在不停的反省下，我漸漸地明白因為自大而不溫習，也明白到在考試前一定要做好充足的準備，做任何事都要做好準備才能得到理想的結果。

在這件事中，我明白到自大的人最後都會被一些比你更努力、更用心的人超越；不要取笑別人，因為世界上有更多的人也會這樣取笑你。

爾後，我在每一次考試前，都會在一個月前開始預備，為溫習設計一個最合適的時間表。此外，也為了不在溫習的時候被外界騷擾，我也為我的電話下載一個令我能夠專注、用心的溫習的應用程式，好讓我在收到任何信息，提示的時候都能「與外界隔絕」。

果然，皇天不負有心人！我利用一個月時間溫習後，我的成績進步了。雖然我的成績不像上學期統一測驗那樣優秀，但是我心中卻盛載著滿足感。相信，這是由於我比上學期統一測驗的時候付出更多的努力和心思，才會令我感到滿足。

總括而言，付出努力和心思比人的不勞而獲更能令你感到滿足，因為成果都是有血有汗的。

我以為跨不過那難關， 但出乎意料的，我竟然跨過了。

2B 古千慧

「我以為跨不過那難關，但出乎意料的，我竟然跨過了。」這句話令我回想起改變我自信的那一天。

一年前，我們丙組籃球隊即將參加學界比賽。本來，我和其他球員都十分興奮，但當我們知道分組名單後，大家都變得鴉雀無聲。我們竟然跟百戰百勝的杏壇中學同組，他們是三連冠（連續三年學界籃球冠軍）！當時，我想：「他們那麼厲害，今年，我們可能不能出線或早被淘汰了。」

練習時，大家都表現得悶悶不樂，連平日練習的熱誠都消失得無影無蹤。教練看著我們喪家犬的樣子，便安慰我們說：「大家不要灰心，只要努力練習，最後會得到一個滿意的成果。」聽到這話，大家瞬間活躍起來，努力練習。三個月後，終於到了第一場比賽。大家都提起二百分精神，堅守自己的崗位。最終大勝對方三十五比五，大家都萌生鬥心了。第二場比賽，大家依然努力進攻和防守，最後也打敗了對方，但暴風雨前夕總是無聲無息地降臨。

到了跟啟思中學比賽當天，大家練習時格外認真。到了比賽場地，我們看見啟思中學的球員都長得特別高，而且份外強壯。比賽開始了，對方先取得控球權，我們大家都盡力防守，可惜，還是給他們先拿到兩分。大家都開始變得鬆散，對方更領先至十比零。教練見我們非常沮喪，便安慰我們說：「大家打醒五百分精神，大家努力！」聽完教練的話，我們一口氣追回十分，打成十比十平手！比賽進入白熱化階段，我們率先拿到兩分，不久，對方也追回兩分。期間，我們的主力小思受傷了，大家都很無奈，但仍然努力作賽。最終，我們在比賽完結前多拿兩分，成為總冠軍，大家都高興得熱淚盈眶。

「我以為跨不過那難關，但出乎意料的，我竟然跨過了。」

一個在茶餐廳工作的服務員

2B 葉灼邦

我是一位茶餐廳的老闆，最近我聘請了一個滿身都是紋身的年青人。我對他的第一印象是：他肯定是個非常兇惡的「黑社會」！

不過，很快，我就對他改觀了。在他工作的第一天，我觀察到他對客人有禮和善，沒有我想像中那般兇惡。遇到難題時，他會主動向我尋求幫助，工作也非常勤快。

當我問他為甚麼滿身都是紋身時，他告訴我，他在唸中學時認識了一些損友，不但被學校勒令退學，還加入了「黑社會」，與家人關係變得非常惡劣。最後，在一次意外中打傷了一個人，被警察拘捕了。

他在工作方面做得十分好，勤快非常，客人也對他讚不絕口。有一次，他發現有人偷偷地走進了我們的廚房，原來這個人想偷東西，幸好被這位員工發現並制止了。然後，我就稱讚這位員工並增加了他的工資。

他說自己已經改過自新，他想再工作一段時間後，就去找回他的家人，希望他們能原諒自己，而且也希望其他人不要再用異樣的眼光看待自己，因為他已經下定決心改過了，不再做壞事了。我對他的第一印象是：認為他是一個沒有禮貌而且兇惡的人，但是，我發現他確實如自己所言，經已改過了。

倒地機器人

2C 郭詩慧

一天，大雄又被胖虎欺負了，他便去尋找叮噹求助。叮噹便借了一個稱為「倒地機器人」的法寶給他，是專門教訓一些欺負別人的惡霸，教訓方式是令別人倒地，必要時還會使用適當的電擊。這電擊不會弄傷別人，只會令人感到痛楚，使他不再反抗。

此時此刻，「倒地機器人」開始追蹤着胖虎，注視他的一舉一動。它又看到胖虎正在欺負小夫。胖虎對小夫說：「這本是新的漫畫書嗎？拿來吧！」小夫一直搖頭拒絕，說：「這本漫畫是我花了不少錢才買到的！」胖虎聽不入耳，便一手搶走小夫手上的漫畫書，而小夫卻無力反抗。

「倒地機器人」實在忍無可忍了！「嗶」的一聲，「倒地機器人」就出來，開始教訓胖虎。正當胖虎想反擊時，就被「倒地機器人」電擊，癱倒在地上。在胖虎不能動的時候，一把溫柔善良的聲音從心底裏傳了過來……對胖虎說：「胖虎，我是你心中的天使，你知道這樣恃勢凌人會令別人難過嗎？就算你較高大強壯，也不應該欺負弱小，例如你想向別人借東西的時候，就應該禮貌地詢問別人。只要你願意改過自新，他們一定會重新接納你，並會跟你做好朋友。」胖虎一臉愧疚地說：「明白了，我會改過自新的。」

當天下午，胖虎到遊樂場尋找大雄和小夫，並跟他們道歉，令胖虎意想不到的是，小夫和大雄居然接受了胖虎的道歉，並跟他重新做朋友。最後，胖虎亦改過自新了。

從胖虎這次改過自新的經歷，我明白到世界上即使有比胖虎更壞的人，我們也要嘗試去重新接納他們，給他們一個改過自新的機會。

優缺鏡

2C 吳琳琳

胖虎終於改過自新了！

有一天，胖虎這個「小霸王」看到大雄手上拿着幾本新的漫畫和一些十分可口的零食，便想搶奪它，即使大雄不願意也沒有用，因為胖虎使用暴力使他屈服，並把新漫畫和零食搶走。

剛巧多啦A夢看到這件事，他便給胖虎一面鏡子，並說：「這是『優缺鏡』，這面鏡子可以顯示出你的優點和缺點。」當胖虎照着鏡子時，心想：「本大爺這麼完美，一定有很多優點，丁點缺點也沒有。」可惜事與願違，鏡子中顯示出胖虎沒有優點，反而有很多缺點，例如：經常搶奪他人的物品、經常使用暴力。當胖虎知道自己有這麼多缺點後，心情十分低落。

胖虎憤怒地說：「我平時真是這樣的嗎？」多啦A夢默認了，卻又深怕會被胖虎暴揍一頓。胖虎繼續問：「如果我不改善自己的缺點，我會變得怎樣？」多啦A夢告訴他：「你可能將會永遠都沒有朋友，孤獨終老。」

由於胖虎不想永遠都沒有朋友，所以胖虎打算向大家道歉。他把大家都召集到空地。當大家到了空地後，看到胖虎後都不禁顫慄起來，十分害怕，拒而遠之。他們並沒有想到那個目露凶光、兇神惡煞的胖虎竟然眼泛淚光，而且十分後悔地說：「對不起！」大家看到胖虎如此真心悔改，大家都願意原諒他，再和胖虎做好朋友。

如果我們不想被別人憎恨，就不要欺負別人。

熱鬧的市場

2D 陸浩健

當我走進熱鬧的市場裏，拿著媽媽給我的購物清單。我一看，竟發現媽媽要我買的餸菜有數十項，我只好慢慢地逛完整個市場吧！

媽媽告訴我一個購物竅門：先買一些比較大的東西，例如：西瓜、冬瓜、蜜瓜等。這樣，可以把這些較沉重的東西放在購物車的底部，以防止把一些較易破碎的東西砸毀。

因此，我第一時間要去找的就是賣冬瓜的陳婆婆。我走到陳婆婆面前說：「能不能給我一個冬瓜？」她回答說：「你這麼乖巧，幫媽媽來買菜，就送你一個又大又爽脆的冬瓜啦！」我說：「多謝你啊！多謝！」

買完冬瓜後，我便去找專賣新鮮蔬菜的王伯，走到王伯的跟前說：「能給我兩斤菜心嗎？」他回應我說：「沒問題！」旁邊有一個婆婆也想要兩斤菜心，但是卻給我買完了，所以，我就送婆婆兩斤菜心，再去選別的菜。

在我身旁的李伯在大叫：「九塊一斤菜，便宜又好吃！」於是，我立即跑去光顧。買完菜後，我便走去賣豬肉的成叔那裏買了三斤豬肉。成叔說：「見你這樣乖巧，幫媽媽買菜，就算你便宜十塊啦！」我開心地回答：「多謝你！」當我買完了今晚的餸菜後，便離開了市場。途中，我聽到有好多人在大喊，有的說：「過來看，過來買，十分便宜的生菜！」有的人則叫道：「十塊錢的豬肉，快來看！」熱鬧得很。

經過這次購物後，我發現只有市場才會有新鮮的食物和濃厚的人情味。

我對公園的露宿者另眼相看

2D 趙詠欣

我相信有很多人對公園裏的露宿者十分反感，甚至厭惡。曾經，我對露宿者也有這樣的看法。直到一天，有一位露宿者叫我另眼相看。

有一天，我約了一位朋友在公園等。我到了公園後，看到涼亭內有些露宿者的用品。這時候，那露宿者回來了，我看到他手上捧著一盒飯和一瓶水，他走到涼亭內用餐。說真的，這時我對他真的很反感！

這時候，有一頭流浪狗走向那露宿者，那流浪狗的身型瘦削得很。牠坐在離露宿者不遠的地方，用可憐的眼神盯著他。有很多人都會認為那露宿者應不會搭理那頭狗的，可是，露宿者卻面帶溫暖的微笑，捧著那飯盒走到流浪狗的身邊，他竟放下飯盒給那狗吃，而他自己就端著一瓶水坐在流浪狗身邊。這時，露宿者臉上掛著真誠憐愛的笑容。

這位露宿者的舉動，令我心裏感受到無比的溫暖。在現今社會中，有多少人會留意身邊的人和事？誰又願意當自己一無所有的時候，仍向其他有需要的人分享你僅餘的東西？露宿者對流浪狗的無私付出和關愛，真的徹底地令我對公園露宿者另眼相看。

珍貴的童年回憶

3A 黃瑩瑩

童年，是人們最天真爛漫的時光。我們不懂得辨別是非黑白，隨心所欲地行事。我的童年充滿許多奇幻的故事，漸漸地形成一段童年的珍貴回憶。

記憶中，我經常和小伙伴一起到屋外玩耍。我在一本童話書裡認識到「竹籠眼」這個日本的傳統兒童遊戲。玩法為做鬼的人矇住眼睛呆站在中間，假裝籠中鳥，眾人在周圍牽著手，一邊唱歌一邊轉圈圈。歌唱完畢的時候，中間的人要猜出背面的人是誰，被猜中的人要代替原來的人做鬼。我最喜歡的就是做「鬼」，每次都能猜對背面的朋友是誰，很少猜錯；朋友們都認為我是一定使出小把戲才猜中的，可是我並沒有使出卑鄙手段呀！說不定是小孩的直覺吧？每次都被朋友們冤枉，這種是什麼感覺呢？是不好受啊！儘管他們埋怨我，他們還是願意跟我玩耍。謝謝你們，我的朋友！

兒時的我十分喜愛把玩棉花。沒錯，我經常趁媽媽不注意時，往被子裡掏棉花。媽媽洗被子的時候就發現了，她捏著我的右耳，責罵我，拉出我的雙手，責打我。我承受的不但是皮肉的痛楚，還有心中的不甘和委屈。我依然改不了這個壞習慣，說得誇張點，一張被子的棉花幾乎被我挖光了，只剩下單薄的被單。媽媽斥責我是為了我的安全，她擔心我吸入棉花到肺部，引致窒息。隨著我慢慢長大以及媽媽不斷的叮囑，我終於成功地改掉這個陋習。謝謝您，我親愛的媽媽！

如今我已經是個成熟穩重的青少年，珍貴的童年歲月已消逝，剩下的只有不斷湧現在腦中的童年片段，那曾經陪我成長的每一個你！

收穫

3A 林焌鴻

看着那狹窄和黯淡的梯間，我不願意去觸碰那沾滿塵埃的扶手，只好小心地穿過那骯髒的樓梯。及後我更不忘拍一拍衣服，再掃一掃手掌，恐怕那半點塵埃仍在。由學校到這裏，老師接二連三地提醒我們要打招呼。按下門鈴後，出現一位身形瘦削和滿頭白髮的伯伯，我只好僵硬地向他打聲招呼，完成老師的要求。

伯伯熱情地招待我們，我們都紛紛一個接一個進入。看着被雜物堆滿的四壁，堆滿地上的報紙和汽水罐，還有殘舊的家具，我不禁衝口而出：「怎有人敢住在這裏啊！」但伯伯只是一邊遞給我椅子，一邊笑道：「地方狹窄，讓你見笑了。」我馬上連忙道歉，但他只表示不要緊，令我感到十分慚愧。

待大家靜坐後，伯伯便坐在報紙堆上，開始了今天的探訪。伯伯在訴說貧困生活中，他沒有感到一絲的尷尬，更自豪地表明自己只要還有力氣，就不會拿綜援。我越聽便更感津津有味，放下原先的戒心、厭惡。身子向前傾着，仔細地聆聽。

到尾聲，我們都一一上前送上祝福。我再一次為自己的失言道歉，但他只說：「真的不要緊，只要記得珍惜自己所擁有的就足夠了。」他拍拍我的肩膀，我便默默地走回隊伍裏，陷入一番沉思。臨走前，我報以真誠的微笑，向伯伯使勁地揮手道別。

或許是因為得到精神上的滿足和收穫，真正感受到由心而發的喜悅。雖然我可能擁有美好的物質生活，很多人都對我家境和成績感到羨慕，但我從未對我所擁有的感到知足；相反，伯伯家境貧窮，但他從未放棄過生活或是感到抱怨，而是珍惜所擁有的，他所得的精神財富比我多。

一次教訓

3B 張文峰

昨天我終於拿到五張美食展的入場門票，我十分興奮，因為我是一位大饑嘴。中午，我們乘坐地鐵到了美食展的會場門口，我急不及待地探頭一看，看見會場裏人山人海，十分熱鬧。

一開始我們便走進一間馳名老店，望着芳香滿溢的牛雜，我的口水都快變成一條瀑布。吃完牛雜後，我們便去乾貨區。那裏賣的全都是乾貨，例如：鮑魚、乾貝、魷魚、冬菇和魚翅等。本應只是想看看，因為這些食材一般都十分昂貴，但這裏的售價一點也不昂貴，反而十分便宜。

期間我被一位中年男子撞倒在地，他不僅沒有向我道歉，還跑掉了。那時我心裏說：「幸好我今天心情特別好，不放在心上，否則我一定會拿着拳頭追着他，直到他向我道歉為止。」之後我們繼續行程。

就這樣，我和朋友們邊走邊吃的填飽了肚子。眼看自己的肚子又大了一圈，感到十分滿足。但就是在這個時候，我的背包早已出事了。好明顯當時我還沉醉在美食的幸福當中，卻不知道悲劇已發生。

到了美食展結束的時候，想着自己整天的花費不算太高，於是便對我的朋友們說：「我想大家都吃得很飽了，不如我們一起去吃甜品？我請大家吃好嗎？」於是我們便去吃甜品。吃完後，我正想着結帳的時候，發現我的背包是打開的，我連忙翻開查看。那時我眼看自己的錢包和手機都不見了，心裏就像被掏空了一樣，十分無助地坐在店裏。事後我的朋友們都幫我結帳，並安慰我，叫我不要傷心。

滿足口福後，我卻沒想到會發生這麼不幸的事情。雖然我十分失落，但也令我明白到要怎樣提防小偷，因為我在回家的時候，回想到那位中年男人，猜他便是小偷，可惜他早已遠走高飛，只怪自己饑嘴，為了吃而沒有留意身邊發生的事。這就算是給我一個大教訓吧！

談娛樂

3B 趙嘉雯

娛樂，是生命中不可缺少的生活體驗。不可說人類是為了娛樂而生，但沒有娛樂，我敢保證，人生會變得相當枯燥乏味。

生於古羅馬的塞內加曾說：「適量的娛樂可舒緩疲倦，可陶冶情操。」沒錯，適量的娛樂對我們的生活有很大的幫助，但我們不能沉迷於娛樂中，要做到勞逸結合。

芬蘭的教育制度絕對達到勞逸結合這個詞。在芬蘭接受教育的學生，其學校生活很精彩。這樣的說法，並不誇張。他們的學習時間只有早上和中午，那麼他們在其他時間做甚麼呢？他們會參加一些課外活動。透過娛樂培養和發掘自己的興趣，又何嘗不可？相反，香港的教育制度可以用六個字概括——尚有進步空間。香港的學生不能說沒有娛樂，只能說應有更多的娛樂。一星期有七天，五天用作上課，剩餘的兩天用作娛樂。如果你是這樣想，那就大錯特錯了。剩餘的兩天，一天用作上興趣班，但他們上的興趣班，並不是他們的興趣；一天用作休息，但他們仍要繼續吸取新的知識，難怪乎有那麼多香港學童萌生自殺的念頭或已自殺。

工作一天後，以娛樂釋放一天的壓力，也是一件好事。上班人士在一天中要處理很多的公務，又要默默地忍受老闆有理無理的責罵，可見上班族的忍耐力是很強的啊！但是，就算一個人的忍耐力有多強，終有一天會爆發，猶如一個正在被吹滿氣的氣球，當氣球承受不了這麼大的壓力時，它也會爆掉。所以，上班人士應在一星期中找一天用作娛樂，以舒緩自己的壓力。為什麼學生想自殺呢？或許他們找不到舒緩壓力的地方或方法。或去卡拉ok房大聲地、痛痛快快地唱歌，也是一個不錯的減壓方法啊！

適量的娛樂可讓孩子找到自己的興趣。寶寶在媽媽的肚中時，媽媽都會播放一些音樂讓寶寶聽。但是，為甚麼寶寶長大成人時，娛樂的時間越來越少。發掘孩子的專長、興趣的重要時期是在幼年，長大成人才發掘個人興趣已太遲了。但是，你可曾想過，長大後沒有娛樂的空間，不再接觸自己的興趣，對某活動的興致漸漸地消失，才華就此而被埋沒。寶寶的才華正透過玩耍，發現他對哪樣事物產生好奇。如今他們接觸娛樂的時間少了，而間接地放棄發掘他們的才華，不是有點可惜嗎？

或許，成年人會對娛樂有些誤解，認為娛樂是玩手機遊戲、電腦遊戲這些使孩子分散注意力的活動。其實，娛樂亦可指閱讀、畫畫，這些都是可以幫助孩子陶冶性情。即使把玩電腦遊戲當作娛樂也未嘗不可，只要不沉迷，絕對是利多弊少的，絕不會影響孩子的前途，反而可以防止小孩遲鈍、智力閉塞等問題。所以，適可而止才是最重要的。

珍貴的回憶

3C 曾令學

我認為生活就是一本相冊，是一本包羅萬象的書，濃縮了生活的點點滴滴，正所謂「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，每人都擁有他們值得回憶的事件，例如童年回憶，特殊的回憶或有趣的回憶……而我珍貴的回憶是我的童年往事。

我在家空閒時，我會翻開我那陳舊的相冊，裏面有我成長過程的大小事件，相冊中的照片令我回憶起當初一幕又一幕的往事。

小時候，我是一位內向的孩子，在別人眼中，我就如劇集中一聲不吭的路人甲，在學校我也是位默默無聞的學生，並不起眼。直到我鼓起勇氣地參加第一次的陸運會後，我的自信便上升了，更令人驚訝萬分。一個平日並不起眼的小角色竟有如此天賦！

上次的比賽有良好表現後，我便參加校外的訓練。每日我堅毅不屈，專心致志地接受訓練，因為我要告訴所有人知道，我是可以做到的！我不斷地參加比賽，在每一次比賽中都取得令我心滿意足的成績，令我校所有人對我刮目相看！

但是在崎嶇的人生道路中並不是一帆風順，就當我在運動道路中剛踏入正軌時，我不幸地得了過敏性角膜炎。我每天都十分痛苦，每天都和病魔在拼一死戰。每當眼睛流眼淚和疼痛時，我就需要滴眼藥水去舒緩病情。逢星期二和五都要去醫院量眼壓，每次去量眼壓，我的心就七上八下的忐忑不安，因為一旦眼壓高於26度以上，就會讓病情雪上加霜。患病後，我無法參加訓練和比賽，最後被迫退出了當時的省隊。當時的我心情既低落又煩惱。

後來，我去到不同的國家和醫院進行治療，我的情況略有好轉，在這一段時間裏我經歷了不少風風雨雨，但是也讓我獲益良多。在治療的期間，我並非生活在埋怨和悲傷中，在家人朋友的鼓勵下令我茅塞頓開。我心想：「既然事情已經發生了，我何必要日夜埋怨，我要重新站起來，我不能讓那些對我充滿期望的人感到失望。」

在多人語重心長的鼓勵下，我重振旗鼓，每天都做運動和努力讀書。另外，家人也給我請了一位私人老師，每天幫我補習，教我寫作，因此把我充實的每一天都記錄下來。

後來，我再次回到賽場上，心底有說不出的喜悅和興奮。雖然我已經大不如前，但是我有信心能再令其他人對我刮目相看。於是奮力狂追，正所謂：「一分耕耘，一分收穫。」我付出的努力比其他人多百倍，當時的我雖已精疲力盡，但是我想起我的目標和理想時，我就如同一個耗盡電力的玩具般突然充滿電力。

我參加了當時一年一度的省比賽，場裏氣氛熱鬧非凡，有的人在熱身，有的

人在跳遠，有的人在跳高……我拼盡全力地參加比賽。賽場上的我如魚得水，贏得了我復出後的第一面金牌。當時的我十分激動和高興，因為我沒有辜負看好我的人。

相冊翻到最後一頁時，我淚如雨下，我是因感動而落淚。我蓋上相冊，我想，雖然我的童年往事一波三折，但是我深知「吃得苦中苦，方為人上人」，同時這些經歷也豐富了我的人生，學到不少的道理。

聰明的警察

3C 張崇熙

「砰！砰！」在警察的室內射擊場內，我正在看著張警長的弟弟練習射擊。我坐在後排的休息區裏觀看，他魁梧的背影讓我不禁以為這是年輕時的張警長，就連射姿也與他有七分相似。

想起初進入警察學堂的時候，經常有突擊測驗，可我經常在射擊技巧方面失分，還差點面臨被迫退學的危機。就在這時候，有一次，我在射擊場內練習，遇到一位把射擊分數不斷創新高的高人，沒錯！他就是張警長。

因為面臨射擊測驗的無形壓力，即使我有多麼的不情願，但也只好硬着頭皮試試，也許能獲益。「張警長你好！小弟姓趙，請問怎樣才能像你一樣槍法如神？請指教！」他看了看我，又看了看我腰間的配槍，說：「換把小一點的手槍，因為過大的手槍會過重，工欲善其事，必先利其器。」我一直把這句話當成終身受用的金句。

「叮噣噣噣噣……」突然之間，射擊場響起緊急狀況的警號，說明了有危險人物走進了學堂，情況十分緊急。就像十年前的一次，當時，張警長是考官，我們正在進行保護人質測驗，但因之前從未經歷過危急狀態，所以，我們若無其事地繼續進行測試，但張警長卻不慌不忙地要我們終止測驗，並穿起全套裝甲，到事發現場門外。到了門外，張警長拿起揚聲器，深深吸一口氣後說道：「我們是香港警察，已經把你們重重包圍，你們現在有一次機會，要麼在一分鐘內投降，要麼我們將會強攻進去！」話畢，有人從窗邊探頭，不消三十秒，他們全都投降！事後，我問張警長為何有這些舉動。他淡然說道：「他們怎能以寡敵眾。」這件事更讓我對張警長更感尊敬。

忽然，廣播播出一則通知，說是機件測試，虛驚一場。於是，我和張警長的弟弟一起離開……

談失敗

3D 方雨朋

在眾多人的眼中，「失敗」是一個負面和具貶義的詞語。但是，失敗就真的只有不好的意思嗎？成功固然是好，可是古語有云：「失敗乃成功之母。」失敗能令我們從中獲取經驗，從而知道今次的錯誤，下次不會再犯同樣的錯。

當然，失敗的次數過多也可能會磨滅人的意志，令人失去做事的動力，不禁會懷疑自己的能力，這時便要向愛迪生學習了。許多人都知道愛迪生發明了電燈泡，卻又有多少人知道他失敗了多少次呢？他失敗了整整二千多次，甚至有一段好長的時間不眠不休，從中把一件又一件不適合做燈芯的物料淘汰，甚至連他的助手也勸他放棄，可是他還是要堅持下去。如果愛迪生因失敗而放棄，又何來成功地發明電燈泡呢？

除了愛迪生外，也有許多成功人士都經歷過失敗，例如劉翔。在2008年北京奧運會的一場跨欄比賽中，劉翔因腳傷而放棄參賽，這決定對於觀眾來說十分突然，並有人咒罵他，可是我們不妨思考一下，如果劉翔不管傷勢，仍去比賽，很有可能令舊患復發，更嚴重的是不能再走路。但如果放棄出賽，他便可以有更多時間去養傷和練習，大不了下一次再捲土重來。因此，失敗絕不可怕，只要「留得青山在，哪怕沒柴燒？」

可能你會說，我現在還是學生，也不喜歡運動，運動員的例子並不適合我，那麼你一定要知道「零分小子」呂宇俊的故事罷。呂宇俊的成績一向不好，多次考試都是零分，他還重讀了三次中四，可是他沒有放棄，反而更努力學習，從失敗中吸取經驗，最終考上了大學。所以，無論任何人都可以從失敗中學習，吸取經驗，離成功就不遠了！

總括而言，失敗了，無須氣餒，只要能從中明白到錯誤，並能在下一次有所改進，這絕不算一件壞事。現今父母都望子成龍，不要忘記其過程也可有無限次失敗的可能，才可以展翅上騰。

英勇的消防員

3D 林心穎

今天，我前往醫院探望我的好同僚——天哥。天哥身上的皮膚沒有一處完好，全是猙獰的傷痕，且見他呼吸微弱，我不禁流下一行熱淚。但這行淚，並不是心痛天哥的現況，而是讚嘆他那捨己救人的無私精神，連死亡也不懼怕的勇敢！

昨天凌晨時分，土瓜灣美華街的一棟大廈發生一場三級火警。我們立刻穿上裝備，趕往事發現場，我們費盡九牛二虎之力，才把大廈居民救出。原以為已經全部救出大廈居民，怎料，一名婦人突然大哭着說：「兒子，我的兒子還在裡面，求你們救救他，救救他！」原來，那名婦人的兒子在跑出來的過程中摔了一跤，導致腳傷，跑不出來。天哥聽到婦人的哭喊後，二話不說，立刻衝了進去。過了一會兒，我看到天哥抱着一個小男孩出來，小男孩身上沒有一絲傷痕，但天哥的身上卻燒傷了，更在帶着小男孩逃出火場後不久，便昏倒了！送到醫院後，醫生證實了天哥是：三級燒傷，吸入濃煙過多，生命垂危。

突然，病床旁邊的心電圖機顯示的心跳速率急促地慢了下來，我立刻按下病床前的急救鈴，以及致電給天哥的妻子。做完這一切，我心中的擔憂，心中的害怕漸漸地湧上來，難道這位英勇善良的好同僚，對我循循善誘的好前輩就這樣離我而去嗎？

記得我剛入職時，有一棟舊樓發生了倒塌事件。當我們趕到現場時，舊樓內外已有沙石不斷地掉下，搖搖晃晃的，好像只是要有風吹過，舊樓就會倒下似的。作為一個新入職的「菜鳥」，我是多麼的懼怕會葬身於舊樓之中而遲遲不進去，天哥卻不顧生命危險，走進舊樓內救出一個又一個的居民。他是多麼的英勇！是他教會我何謂消防員的職責，如今為什麼他會這樣呢？

天哥被送進手術室，過了很久，醫生出來說：「對不起，我們盡力了。」聽到這個消息，我即時愣了，耳邊響起嫂子的哭喊聲，不知是否被她傳染，我的眼睛竟不受控制地流下淚來，天哥，再見……

校園火警演習

4A 李寶珊

「叮——叮——」刺耳的火警鐘聲響起了。從前的我還不熟習校園的環境，一聽到火警鐘聲就會覺得特別害怕不安，但時間久了，現在的我想到的就只有在烈日炎炎下站立良久的不情願。老師看到我們一臉無奈，不禁笑道：「同學們，我們還是早點下去吧！」說罷，他便關上燈，關上門，帶領我們到操場去。

一到走廊，四周都擠滿了人，只看到一個個人在晃動着，就像一粒粒黑色的小毛球在走廊緩慢地蠕動似的，十分滑稽。

老師要我們列的隊伍早已消失得無影無蹤。同學們在人群中穿來插去，東張西望，像是在急着找朋友似的。有些同學不斷地嬉皮笑臉地說：「火警了，要燒到我了！」態度很不認真；也有些同學返回班房拿錢包，火警演習完畢可以直接到小食部買飯，用不着浪費走第二趟樓梯的時間和力氣。同學們對火警演習的態度很輕率，絲毫不看不出有半點緊張、不安。

相反地，與我們同樓層的中六級的師兄姐的態度就截然不同，他們每一個都腰板挺直，臉上都帶着緊張和認真，可能這次的火警演習是他們在中學生涯的最後一次吧！

中一級的師弟妹的表現是最好的，他們都很乖巧地聽從老師的指令，在課室外面排了一條筆直的隊伍，面容也帶緊張，極像即將要去戰場的士兵。我們常說中一級的同學是「小學雞」，幼稚無知，但看到他們對火警演習的認真態度，我還能說他們是「小學雞」嗎？我想我們這群中四級師兄姐才像「小學雞」吧！

當我們到達操場時，從遠處已經看見班主任和班長已抵我們班的集合地點，用手擋着刺眼的陽光，額頭早已佈滿了汗水。老師看着大搖大擺、慢吞吞地從樓梯間走過來的我們，眼神滑過了一絲不耐煩。當我們到齊了，再一次排成一條筆直的隊伍時，還是敵不過毒辣的太陽，身體不自覺地扭動，用手去搧涼或是竊竊私語地埋怨，這樣使我們直直的隊伍變成了在蠕動的大蛇。

「這次的火警演習總共用了四分三十秒！」訓導主任嚴肅地道。他那不苟言笑的面容把我們僵住，原來嘈吵的操場頓時變得很安靜。訓導主任好像還有話說似的：「這次的火警演習比上次足足多了一分鐘的時間，如果你們認為這一分鐘是微不足道的話，那就大錯特錯。如果學校真的發生火警，這一分鐘就可以大大提升逃生率，就是你們的輕率，才會引來不幸的事故。」訓導主任的一番話重重地砸在我的心坎，在腦海揮之不去。頓時，所有學生都慚愧得低着頭，羞紅了臉，像一朵朵凋謝了的花兒一樣。

「叮……叮……」鐘聲又響起來，火警演習已經完畢，我慢慢地向班房走去，回望校門外狼狽的學生們，不禁在想：學生對火警演習如此的不認真，如果學校真的發生火災，不知同學能否逃出這無情的大火呢？

一節最不捨得的課堂

4A 梁淑玲

「鈴鈴鈴……」小息的鐘聲完結。平日的我們可能還會在走廊賴着不肯去，但今天，生物科的同學異常地安靜，小息鐘聲一完結，各人就迅速地收拾書本，走向生物室。為什麼？因為今天是生物科同學們最喜愛的老師，最後一天在五旬節中學任教了。

他擁有方形的面型，烏黑的頭髮，呆滯的眼神，帶着一副黑色的眼鏡。他為人風趣幽默，又經常教導我們做人的道理。他就是我們最尊敬、最喜愛的黃老師。

各人帶着沉重的心情走進生物室，看到黃老師的時候，各人的心情複雜得很：開心的是能夠上他的課堂；傷心的是這是最後一次上他的課堂了。黃老師依舊帶着他的招牌微笑叫大家起立，說：「各位同學早晨！」平常的我們因為懶惰，總是沒精打采地回應老師，但可能大家也知道這是最後一次的敬禮，全體不禁地恭敬嘹亮地喊：「黃老師早晨！」

坐下來後，全場氣氛變得異常安靜，跟平常的生物課堂差異很大，彷彿每個人的呼吸聲也聽得一清二楚，令人十分不習慣。大家也不敢說話，因只想多聽聽黃老師的教導，只想珍惜這最後一節課。這節課似乎過得特別快，各人都格外用心地聽，抄下黃老師的一字一句，這可能是我們唯一一次，亦是最後一次，如此認真地上課……

到了下課前的十分鐘，黃老師已教完書本，他停下筆，站在黑板前，望着我們微笑，說：「這次是最後一次教你們了，以後有新老師來教你們，你們謹記要好好上課，不要再上課時睡覺和嬉戲啦！這兩年教導你們課本的知識，希望你們能夠學以致用。」此刻，黃老師的眼睛開始泛紅，說話也開始模糊不清，不禁令我們也泛起淚光。想起這兩年上黃老師生物課的點滴，有開心的、有胡鬧的、有任性的，這些片段比起課本上的知識更珍貴。我們更感謝黃老師對我們不離不棄，願意和我們傾訴心事，像父親一樣陪伴我們，經常教導我們做人活着的意義，不停地給予我們正能量。雖然我們生物班未必是黃老師任教過最優秀的一班，但我們對黃老師的感激之情一定是眾班之首。

我們對黃老師的感激實在是太多太多，一切盡在不言中，且不能以言語所形容，因此我們只能對黃老師說：「黃老師，多謝你！我們愛你！」他的眼淚終於忍不住奪眶而出，仍然對着我們微笑地說：「我也是。」

鐘聲響了，同學們依依不捨地說再見，黃老師強忍眼淚地跟我們說再見。這節生物課不單學到生物課的知識，更叫我深深地體會到黃老師待我們如至親的感受。黃老師雖然要離開我們，但他永遠藏在我們每一個生物課同學的心裏。

摩天輪與過山車

4B 陳智源

小時候，父母帶我到遊樂場玩樂，每次經過名為過山車的遊樂設施時，看著一輛又一輛的過山車滑過，過山車上的人們總是不斷地高聲呼叫，那時的我對這遊樂設施好奇得很，但因年紀太小，無法親身嘗試。

那時，父母總是帶著我去玩摩天輪，與其說是玩，不如說是「坐」。在摩天輪上除了看着風景，就沒有其他事可以做了。那時，我只會在摩天輪裏吵吵嚷嚷，期望這摩天輪可以轉快一點，早點脫離這種令人難受的折磨。那時，我還不懂摩天輪的魅力。每次，父母都望着窗外，一臉滿足的樣子。

長大後，我完成了自己兒時其中的一個願望——乘坐一次過山車。每次我叫父母一起坐過山車時，他們都搖頭擺手，說自己不喜歡坐過山車，總是叫我自己一人去。這次，我終於坐上過山車，享受着向下直衝的刺激；短短數分鐘，那種的快感，快樂得像神仙一樣，一連玩了好幾次，才肯罷休。在與父母會合的路上，我想起了小時候父母帶我坐摩天輪的情況，和現在坐過山車相比，簡直就像天堂和地獄的差異。

與父母會合後，我得知他們又去乘坐摩天輪了，如今長大了的我，已不像以前的我只會沉默地相陪，悄悄地抱怨是誰發明摩天輪；反而被父母對摩天輪的獨愛而產生好奇，我問他們，他們只是笑着說：「你還太年輕了。」說當我真正長大成熟時，自然會明白。有哪個子女會承認自己太小呢？於是，我更討厭摩天輪這個玩樂設施了。

現在，父母都已去世了，我已長到如父親一樣高的大人。每天繁重的工作把我累得彷彿要步入死亡的邊緣。難得一天的假期，我便到遊樂場裏輕鬆一下。但當我走到過山車遊樂設施時，我才發現我好像失去了活力一樣，對過山車完全提不起勁，坐了一次過山車後，我對眼前快速掠過的景物，竟沒有一點印象。在這數分鐘內，我腦裏一片空白，就像斷片一樣，心情反而沉重，比之前更累，更提不起勁，於是我就慢慢地走向回家的路上。

小時候，我常坐完過山車後，便去和坐完摩天輪的父母會合，這次我像養成習慣一樣，下意識地走到摩天輪下。我在車廂內環顧四周，看着外面的風景，我心身像得到了解放一樣，瞬間像如釋重負。這時又剛好是黃昏，從摩天輪上向下望，看到一群人在玩過山車，一次又一次在我眼前閃過，一列又一列的不斷重複。過山車快速地移動，一切看上去虛無縹渺，令人煩躁不堪，車上那些只懂得享受一時快感的人，就如同當年年少時的我。

我看向另一邊，美麗的晚霞和一覽無遺的海景已融為一體，令我感到心曠

神怡，但這風景卻不會和坐過山車一樣，風景像放慢的動畫，一切盡現眼前。摩天輪慢慢地在轉動，回想起父母的話，現在，我在父親眼中可算是真正的不「年輕」了。

童年時陪伴我的是過山車，那時只會追求着一時的快感，而現在陪伴我的是摩天輪，坐在摩天輪上享受着這真正的快樂。此刻，我臉上泛起了如當年父母的笑容。這時，我才得知，跟巨大沉重的摩天輪相比之下，過山車顯得那麼渺小。

你認同「棒下出孝兒，嚴師出高徒」的看法嗎？

4B 張嘉凌

中國人的傳統大多採用子女依從父母給予指引的方式。好像他們認為「棒下出孝兒，嚴師出高徒」等想法。相反，西方人卻認為應該給予子女適當的空間，讓他們能自由發展，以發掘自己所長。而我卻認為兩者是可以並存的。因為在我們成長的各種階段都應該有父母給予的指引和自由的發展空間。

首先，在我們幼兒時期，我們不懂得分辨是非，也沒有明確的目標。因此，我們需要父母給我們一些適當的安排；好像「虎媽」蔡美兒對她的兩個女兒從小便給予嚴格的調教：她要求兩名女兒成績必須名列前茅、每天都須練習鋼琴和小提琴、也不讓她們和朋友外出聚會。結果，她的兩名女兒分別把鋼琴彈進世界級的音樂聖殿——卡內基音樂廳和當上了耶魯青年管弦樂團的首席小提琴手。而這些成就可說全賴蔡美兒所給予女兒明確的方向和指導所致；蔡氏不讓女兒只顧玩樂，繼而浪費一生。因此，父母在子女年幼時，應該給子女一些明確的方向，以免他們誤入歧途。

不過，若父母為子女事事安排周到，子女有可能從小便會過份依賴父母，導致子女的抗逆能力和自理能力下降。現時出現了很多的所謂「怪獸家長」和「直升機家長」，便是指要求子女遵從自己安排的父母。然而，當子女習慣做任何事時都只按著父母的指示，若遇到挫敗時，他們往往承受不了壓力，有可能會選擇逃避問題，甚至自尋短見。

在青少年的發展階段，父母應該給予青少年更多空間去發展自己的長處，選擇他們自己的道路。體壇明星李慧詩，是為人熟悉的單車選手。她能擁有今天的成就，全賴父母在她的青少年階段給她自由的發展空間，令她能追逐自己的夢想。若果，當初李慧詩的父母強迫她和其他女孩子一樣學習鋼琴、小提琴，如今，便沒有這位體壇之星，她也沒有今天的成就。李慧詩也不能加入香港單車聯會參加訓練，成為一流的職業單車手。因此，在青少年發展階段，父母應給予子女充足的發展空間。

可是，父母給予子女的空間過大，也會造成問題。由於每位青少年的性格各有不同，也不是所有青少年都能自律，故父母給予子女的空間過大，也就是讓他們獲得過多的自由，這可能會導致青少年誤入歧途，例如：吸毒、加入黑社會等。若果父母一味給予子女空間，卻經常忽視子女，這就會造成子女根本不能學

會理解別人所給予的指示，以致不能與人相處，尤其是與長輩好好地相處，繼而遊手好閒地度日，更嚴重的，甚至離家出走，一去不返。因此，父母也不能給予過大的自由的發展空間。

由此可見，有明確的指導和給予空間發展都十分重要，兩者都不能缺其一；要取其長短和互相補足，才是最理想的教育子女方式。就如栽種植物一樣，我們需要為植物澆水、施肥，也需要讓它有自由的成長空間。這樣，植物才能茁壯成長。因此，只有學習孔子的教育方式：「有教無類」和「因材施教」，才能達致事半功倍的教育果效。這樣，便能讓不同性格的孩子也有父母給予的指示和自由發展的空間，讓他們跟大樹一樣茁壯成長。

摩天輪與過山車

4C 盧梓維

今天是聖誕節，街上的聖誕燈飾就算是白天也非常耀眼，人們的歡笑聲充斥著每一條街道，這些都令聖誕節成為我最喜歡節日的原因之一。可是在這一個普天同慶的日子，我卻是自己一個。

為了配合身邊的人而戴上面具生活實在是太辛苦了，所以我決定在今天推掉所有約會，放下面具，用「我」的身分好好享受這一天。可笑的是，「我」卻想不到有甚麼地方是我喜歡去、有甚麼事是我想要做。我漫無目的在街上走，走著走著，便到了經常和朋友一起來的遊樂園。遊樂園裏面和外面的街道一樣，滿是聖誕燈飾和人們的歡笑聲，可是我對所有事物竟然沒有興趣。我走到了經常與朋友一起玩的過山車的人龍排隊，希望可以從中找回快樂的感覺。可是，結果卻事與願違。

我坐上了過山車的座位，扣好安全帶，並回想起與朋友一起玩過山車時所得到的快樂，期望著一會兒也能享受到這種感覺。當過山車開始徐徐地向上爬時，我緊張得雙手開始發抖冒汗，可是這並不是興奮所致的緊張，而是害怕所致的緊張。我非常錯愕，因為我常常和朋友一起來玩過山車，可是沒有一次感到害怕。我再沒有思考的餘地，過山車已經衝下去了，耳邊只有風的呼嘯聲和自己的驚呼聲，周邊的景物沒有停下，不斷從我身邊飛撲過來，下一秒卻已消失。這個景象使我感到恐懼無比，我不由得閉上眼睛，直到過山車完全停下。

我從車卡裏搖搖晃晃地走出來，走到一旁的長椅坐下休息。冷靜後我終於明白為甚麼我會感到害怕。從前得到的那種刺激感都只是為了配合朋友而強迫自己要與他們擁有同樣的感覺。就這樣，我一直坐到晚上。當我打算離開，抬起頭時，摩天輪的亮光吸引了我的注意。我以往從不乘坐摩天輪，因為朋友們都認為這只是小孩子與那些追求浪漫的無知少女才會玩的無聊東西，很自然地我也這麼認為。不過可能是因為想知道人們為甚麼會因這個無聊的東西而感到開心、幸福，我走了過去摩天輪的隊伍排隊。

坐上了摩天輪的座艙，身旁播放的聖誕音樂令我感到窩心。當摩天輪升到了最高點，我非常錯愕，窗外的風景是我從未見過的，摩天輪下排著隊的人們手牽著手、對岸的大廈掛上璀璨的聖誕燈飾、晴朗的夜空上閃爍著幾顆漂亮的星星。這是我與朋友來過這麼多次遊樂園都從未見過的景色。原來以前的我為了配合別人而錯過了這麼好的景色，雖然我感到後悔，卻也感到了安慰。

這天晚上，我不斷重複排隊等候坐摩天輪，乘坐多次的摩天輪，以補償昔日錯過的美好景色，也讓「我」真正過了第一個聖誕節。

集會前見聞

4C 周穎琪

暑假匆匆地過去了，特別的是我要在新學校正式開始上學，原因是我已成為一位中一生。

鐘聲響起，獨坐一角的我看著同學們的面貌，全是模糊不清，因此我沒有再看下去。一會兒便是開學禮，這是我第一次在此校參與的集會。我莫名地產生焦慮、緊張的感覺，不自覺地不停捏著自己的手指。想像一下究竟我在前往禮堂的途中，會否發生一些狼狽不堪的事呢？集會是如何進行呢？有甚麼事情不能做……在這個新環境中，我不斷冥思苦索，令人不安、緊張的感覺頓時增加。

「各位同學，請到走廊排隊進入禮堂。」班主任說。距離集會的時間又縮短了。走廊中有很多中一新生，恰巧，我看見一位相熟的小學同學。她擁有烏黑濃密的長髮，五官端正，中等身形。我看見她的眼睛凝望著地面，毫無表情地走到她排隊的位置，恰巧，她也抬頭看到了我，她輕聲地與我打個招呼，我也向她報以微笑。我內心忐忑的感覺稍微減退了。等待的同時，仰望著明淨的天空、風和日麗的天氣，陽光照射在地面是溫暖、窩心的。仰望著天空，治愈了我內心無形的壓力。微風掠過，它把我的擔憂皆吹走了，並同時擁抱了我，叫我感到安心。黑暗驅走了，大自然的魅力使我由心地露出微笑。

越來越接近禮堂，看見的同學不再模糊，我看見，每位同學都擁有親切的面容。一個接一個地進入禮堂，看見使人溫暖的燈光照射著四周，一張張、一排排的椅子整齊地排列好，聽到同學進入座位時不慎觸碰到椅子所發出的聲音，看見同學們耐心地等候著所有同學的到來，他們坐得十分端正。台上有位穿著高跟鞋的訓導主任也挺立著耐心地等待著。雖然中學與小學大有不同，其實我無需畏懼。因為我們正經歷人生的不同階段，雖然，將來充滿著未知，但只要活在當下，即使困難的事情都是一份讓我成長的禮物。

台上的那名主任宣佈：「開學禮正式開始。」

旺角行人專用區見聞

4D 戴展博

夜幕低垂，旺角行人專用區條地萬頭攢動，嘈吵喧嘩之聲紛至沓來，這代表甚麼？不正是代表今天的表演即將開始了。突然，遠處傳來一聲震耳欲聾的鼓聲，掀起了今天表演的序幕。各處的能人異士開始展示他們的一技之長，直至深宵才休止，但這真的沒問題嗎？

我一步一步的在旺角「波鞋街」上徘徊，驀地聽到遠處人聲鼎沸，因此我便跟著聲音來源走去。我看到一群一群的人分佈在不同的角落，場面好不壯觀。隨著夜色漸濃，觀看表演的人越來越多，各表演者都被密匝匝的觀眾圍著，好不熱鬧。加上，各項表演都好不精彩，引來不少歡呼聲，表演種類繁多：有的以鏗鏘悅耳的聲線唱歌、有的以高超的技術演奏樂器、有的以虛無縹渺的手法表演魔術，還有的以書法來諷刺時弊……各項表演均令人目不暇給。驀地，一聲叫人尷尬的巨響傳入我耳畔：「咁……」。我頓時想：「快樂不知時日過，看來要進餐才可以停止『肚鼓』發出的咕咕聲」。

我踱步往前走時，途經不少正在叫賣的商販，一些販賣鞋類、一些售賣「和闐美玉」、一些提供手工製品給顧客選購。一眾顧客一瞬間便選完「心頭好」，真如兔起鶴落，神速異常。這速度，我彷彿在哪裏看過，卻說不出來由。

走著走著，到了餐廳進餐後，填滿了那淘氣的「肚鼓」，使它終於安靜下來了。回程路上，途經一家又一家的小吃店。雖然適才我已進餐，但身為饕餮之徒的我，擁有著饕口饑舌。小吃店噴出嬾嬾青煙，青煙中夾雜著芳香而「有害」的氣味，害得我的自制能力節節敗退，被一家又一家的店子攻陷，吃得幾乎肚子快爆裂似的。

本來，我以為自己能沿著自己的履痕返回原處，可是我在人山人海中，不能分辨去向。經一輪東轉西晃，南彎北繞才能逃出「迷宮」。這時，一名面紅耳赤的中年大漢吸引了我的目光。他的臉雖紅得像三國時代的關羽，但仔細留意他的一言一語、一舉一動，便能知道他不是喝至酩酊大醉以致面紅耳赤的醉漢。雖然他面有不少瘡紋，瘦骨嶙峋，但他能邊倒立邊以雄渾的歌喉演唱，令一眾觀眾贊嘆且情緒高漲。不少觀眾因佩服他臂力之大，紛紛拋了錢幣給他作打賞。

過了一會，幾人驀地在人群中鑽出並圍著該大漢，成犄角之勢。原來他們是居住在附近的人，因不滿他唱歌的聲浪太大，所以和他理論，但瞬間演變成口角，雙方幾乎大打出手。旁邊的觀眾不但沒有阻止，而且還立刻取出手機「記錄」所見所聞，然後「很不小心」地傳送到互聯網上。一陣颯然風聲，我突然靈光一閃，我想剛才那些顧客的神速手法與觀眾取出手機的手法正是異曲同工之

妙。「人之初，性本善」？不久，住客們為了不耽誤「別人」太久，所以很快便各自離去了。

其實，表演者表演時會製造噪音，滋擾鄰近居民，但只要政府立法監管表演時間，問題終能解決的。「攝錄文化」才是最有問題，因為這才會令人受到困擾，而且這文化貫徹「把快樂建築在別人的痛苦上」的概念上，看得出拍攝者的卑鄙齷齪。我希望這文化能永永遠遠、完完全全的消失。難道把別人的糗事上傳至網絡世界是很厲害嗎？難道你認同這文化嗎？

我是一雙鞋子

4D 楊澤龍

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜睞地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

我是法國皇帝拿破崙的鞋子。我是由全法國最著名的鞋匠精心打造的，堪稱是全世界最漂亮和最昂貴的鞋子。我的身軀是由黑色水牛皮製成的，而我的頭髮則是由染上紅色染料的天鵝毛組成，我身上不同部位都鑲有大大小小的鑽石和耀眼無比的黃金。當時的我可說是萬中無一，風靡全球，深受廣大人民所崇拜的鞋子。可是，現在的我，頭髮已漸漸掉落，身軀也添了不少傷痕，身上的鑽石和黃金亦伴隨年月增長而逐一掉落。現在的我只能藏在博物館的玻璃櫃裏，等待年華老去……

皇帝陛下每天都會穿上我上早朝，十多年來風雨不改。每次早朝時，群臣都會向皇帝陛下跪拜，我就在皇帝椅上享受一人之下，萬人之上的快感！皇帝勤政愛民，他每天都會批改奏摺，而我則在他的工作椅下觀看著他批改過的奏摺，觀看他的工作神情，觀看他為百姓幸福和國家富強而努力的苦心。這段時期是我最快樂的，生活安穩，過著皇帝般的生活。可惜，現在法國已行共和制，昔日強盛的帝國已不復存在了。現在，我只能在櫃中默默回首以前的風光。

每當皇帝陛下行軍打仗，都會穿上我一同前行。那段時期實在令人心驚膽顫，我無時無刻都在擔憂自己和皇帝的安危。不過，全憑皇帝英勇的指揮和無比的毅力，將士們一次又一次擊敗強敵，反法同盟一次又一次地被瓦解，帝國的版圖得以不斷地擴張。當時，法國只剩下英國和俄國兩國敵人，我、皇帝陛下和法國人民都期盼歐洲統一，看來，那時的夢想已不遠了！

可惜，天意弄人，皇帝一統歐洲的夢想隨著半島戰爭和征俄失敗而化為泡影，隨後更在民族會戰和滑鐵盧戰役的失敗，更被二度流放。皇帝的夢想似乎已完全幻滅了。皇帝晚年身體多病，每天只和士兵吵架，心中雖然還有稱霸世界的雄心，但卻變成癡心妄想！到了這個地步，我亦替皇帝陛下心痛，心痛他的遭遇，心痛他的才華被埋沒，心痛國家一步一步地步向衰落。皇帝最終在我的陪伴下安詳地離世。回憶至此，我已不禁掉下眼淚。作為一雙鞋子，我曾是最令人矚目的，但現在的我，只不過是供人欣賞，已是既陳舊又破爛的鞋子而已。

曾經，我不斷地思考：名譽是甚麼？儘管我的身軀有多華麗，我的待遇有多優越，我的人生有多不平凡，亦只不過是過眼雲煙。名譽可以使人無比快樂，又可使人掉入萬劫不復的深淵，那名譽有何重要？就算我是鞋中之王，我的主人已不復在，我也沒有任何價值了。那麼以往光輝的回憶又何必記掛呢？

現在的我，只想當一雙普通的鞋子，平靜地安度餘生。

童年的遺憾

5A 劉燕沁

剛在外國修讀音樂副學士課程，順利畢業，回到香港。不知不覺已經五年沒有回來了……

剛回到香港，正值夏天百花盛放、陽光普照的季節。對於回到久違而熟悉的地方，我的心情既興奮又緊張。從機場下機、到達客運大樓至往返家中。我沿途發現一切的事物都很大變遷，尤其那個已荒廢了的遊樂場……

記得在小學的時候，我有一位友好的同學。我們關係很好，從小已經認識，每天都一起上學、放學，一起吃午膳，是對形影不離的「姊妹花」！就連生日、中秋節，我倆家人都一起慶祝。我們每天的「固定行程」是一起放學，然後買雪糕到我家樓下的遊樂場邊吃邊玩樂。記得那時的我們天真爛漫，只是一杯雪糕也可以讓我們樂翻天，忘記上學的不快。只可惜那一場車禍把她帶走了……

在某一個星期五的下課天，我們照常到遊樂場玩樂。那天是我的生日，一心還送給我一個扭蛋作生日禮物。那個扭蛋是由兩個心形圖案砌成的一個組合，我和她各人一半，寓意着我們的友誼充滿着友愛。正當我們準備過馬路回家的時候，我不小心掉了扭蛋，扭蛋滾到馬路中央，一心衝出去斑馬線路中央，想要替我撿回扭蛋。突然，一輛大貨車在馬路中央高速駛過。我來不及拉她回來，她便被捲入車底。一場血淋淋的畫面就這樣在我眼前發生……

時至今日，那個畫面仍在我腦海中，歷歷在目。走着走着，我卻不經意走到遊樂場。遊樂場荒廢了，變得死寂；旁邊的那條斑馬線也被改裝成有紅綠燈的馬路。路變得安全了、遊樂場沒有了、一個似曾相識的她也消失了。一切仿如昨天才發生的事，好像在一瞬間一百八十度轉變，讓我感到既熟悉又陌生……她走了，也讓我想起那個傷心欲絕的童年，永遠在我心中留下一個遺憾。

有人認為要百忍成金， 也有人則認為要不平則鳴， 你較認同哪一種說法？

5A 許榮權

每一個人的人生之中一定會遇到不如意的事，在面對這些事的時候，有人認為要百忍成金，也有人則認為要不平則鳴，而我則比較認同後者的處事之道。

首先，在人際關係方面：人與人在相處上總會有不和、爭吵的時候。對！退一步海闊天空，包容對方當然是好，但有時忍讓未必是金，往往人與人相處正正是因為過度容忍，而不會坦誠地說出對方的不是，只是一直地忍，一直地忍。可是，這種「忍」就像計時炸彈一樣，總有爆炸的一天，最後紙包不住火、割席收場。因此，有甚麼不快便應該說出來，大家坦誠相對，才可避免不快的結果。

其次，在國家城市發展方面：大家可見現代的香港政府有很多政策都引來民眾的不滿，例如有些政策未能改善民生或令民眾生活得更加艱苦或不夠完善，這時，忍是明智之選嗎？不是！肯定不是！如果我們繼續啞忍，只會自討苦吃。六國之所以被秦國吞併，全因他們只會啞忍，不敢反抗，促使滅國。然而，如果六國合力與秦國較量，那絕對會有一線生機。由此可見，忍讓不是甚麼時候也是個好選擇，反而不平則鳴，才是明智之舉。

最後，我想說說自己的經歷。有時候，我因處處忍讓別人，而導致跟身邊的人產生誤會。例如：打球時，我雖經常感到不滿，也不作聲，導致隊友們之間產生誤解；家人也常誤會我，但我也不多解釋，只會忍着，卻導致問題越積越多。因此，有時候只忍不說，反而會為自己添加麻煩。可見，不平則鳴也有他的可取之處。

或許，有些人認為「百忍為金」才是正確的處世之道，遇到甚麼事也要忍，方為上策，但我卻不敢苟同。沒錯！有時適當的忍讓確可避免一些不必要的紛爭，但不代表甚麼也要忍。難道你看見欺凌、偷竊等不公義和不道德的事，你就也啞忍？這時候，當然要挺身而出，不平則鳴才是良策。

總括以上所述，我認為「百忍成金」不是處理全部事情的良策，有時候甚至會令問題惡化；相反，不平則鳴可解決很多誤會，是生活上處理很多事情的良策。故此，我認為不平則鳴才是正確的處世之道。

校園火警演習眾生相

5B 陳嘉華

中午將至，火熱似的陽光穿過玻璃照在我的臉上，顯得不自在，令我不能專心上課。正當我努力地操練考試卷時，一股刺耳的鐘聲忽然轟破我的耳膜，一眾同學都被那突然其來的鐘聲嚇了一跳。

老師隨即輕咳了一聲，嚴肅地說道：「還愣着在幹甚麼，快點出去排隊，你們要等着被烤焦嗎？」同學們左顧右盼，每個人的臉上都充滿疑問和興奮的表情。班房裏越來越吵，當中夾雜着同學們的說話聲和刺耳的鐘聲。同學們繼而走出課室門口，心裡歡呼着不用操練試卷。

只是隨着隊伍往下走了半層的樓梯，便被下面的人群堵住了，一樓梯間全部都是吵雜的人群，擠得只看見人頭卻看不見下身，猶如一條黑色的河流慢慢地流動，場面相當有趣。

和我們一起下樓的還有一群中六同學，他們都彰顯着大哥哥大姐姐的模範，儘管樓下的同學都在歡呼着，他們全部都安靜得很，有秩序地下樓，他們臉上全是冷靜和嚴肅，彷彿已經進入了火警演習的緊張氣氛，使我們這群中五學生不禁地收起笑聲和談話聲，認真地參與演習。

前方的隊伍終於有了移動的跡象，同學們徐徐地下樓梯，有的低年級同學有講有笑。我才看見地下樓層的英文字母，便聽見訓導主任的呼喝聲：「同學，輕快步走！」走在前面的低年級生受着不耐煩的目光洗禮，不禁埋首急步前行。

到達操場後，班長上前幫助點名。「這次火警演習的時間總共用了八分四十二秒。」訓導主任站在一樓說。「這次演習比上次所需的時間多了整整一分鐘，若然同學認為這一分鐘的時間是微不足道，那就大錯特錯了！假如火警發生，這段時間足夠令同學安全迅速地離開火場。因此同學們要認真地進行演習，才不會有意外發生。」訓導主任說。訓導主任在訓話的神情，已經烙印在我們的心中。低年級的同學都因此羞紅了臉，默默低下頭。

毒辣的太陽照射在我們的頭頂上，汗水黏在背上，彷彿下一秒就要暈倒在操場上。這時有把聲音響起：「同學可以安靜返回課室。」回到課室後，訓導主任的訓話一直在我腦海裏。經過今日的火警演習後，讓我明白「小心駛得萬年船」這個道理，學懂認真對待每一件事。

校園火警演習眾生相

5B 許晉熙

今天又是一個平凡的上課日，跟平常的上課日沒有大不同，老師像平時一樣在講課，而同學也依舊撐着百斤重的眼皮上課。但有所不同的就是：不知為何老師今天講課的節奏比平常快，就像趕着下課，還剩下十多分鐘才下課，但老師已經把今天的家課一一交代。突然，傳來比平時不一樣的鐘聲，鈴、鈴！鈴、鈴、鈴！同學們都被這鐘聲嚇到，這時，我才明白為何老師趕着交代功課。聽到鐘聲後，同學從驚嚇變得鎮定，始終大家都是高年級學生，應變的經驗都已經十分豐富了。我們都非常遵守規則，迅速把教室內的電器關掉，然後，到課室走廊外面排隊到操場。步出課室後，我才發現走廊是多麼的混亂。

由於我們選修班在較低的樓層上課，所以，我們的樓層充滿著低年級同學。他們走到走廊後，有些同學不知所措、有些同學在叫囂、有些同學在尋找他們的朋友，一起搭着肩膊到操場去。這時我心知不妙，他們如此慢條斯理，待會一定被訓導老師責罵了。接着，我們以輕快的腳步趕到操場排隊。

當我到達操場後，我發現我班的同學都已經到齊了，我趕忙地擠到隊中以方便班長點算人數。今天的天氣頗為炎熱，天空掛着一個火紅的太陽，熾熱的陽光照射着我們的頭頂，頭髮熱得像熱鍋一樣，可用來煎蛋。接着，高老師便在一樓宣佈：「今次演習的時間是三分四十秒，比上一次慢了。」然後，她便責罵低年級同學的行為，我早就猜中了！同學都變得有點不耐煩，而我就大汗淋漓等待解散。

說時遲，那時快，高老師終於把我們一班一班地解散了。

熱鬧過後，我卻感到失落。

5C 許煊琳

「三、二、一！新年快樂！」隨着倒數的聲音響起，天上也綻放出絢爛的煙花，每個人都伸長了脖子仰望着欣賞着。它的光影把每個人臉上的笑容毫無保留地呈現出來。煙花爆發的巨響中夾雜着人們的歡呼聲和歡笑聲，氣氛熱鬧非常。站在人群中的我，不免也被感染，心中泛起一絲喜悅。

與朋友道別後的我，只有陰暗灰沉的天空伴着我走向回家的街道。街道上張燈結綵、車水馬龍，人們三五成群，這是一幅多麼熱鬧溫馨的畫面啊！

走着走着，冷風拍打着我的臉，令我不禁發抖。可能是冷的緣故吧！所有人都將手拉得更緊，擁抱得更緊密。當我準備由背包中取出一條圍巾來禦寒時，看見前面有位母親將身上的外套脫下，然後給她的女兒。看見這一幕，我不由自主地想起我的父母。「現在爸、媽在做什麼呢？」於是拿出手機並撥打出媽媽的號碼。「嘟……嘟……」「對不起，您所撥打的電話暫時……」我關掉這冷冰冰的錄音，並將手機收起。心中逐漸失落起來……

我在異地工作多年，當初在溫室長大的我要離開父母，獨自在外生活，他們心中是萬分不捨的，但我的堅持使他們答允了。起初來到這個陌生的城市，他們每天都叮囑我要好好照顧自己。工作繁忙的我只會敷衍地回答他們，但漸漸地，我便開始嫌棄他們的囉嗦，開始不再聽他們的電話，而他們的電話號碼也慢慢地減少出現。我甚至在重要的節日中，以各種藉口推搪，我與他們就像失去聯絡的人一樣，互不清楚雙方的狀況。

看見前面的母女，我便想起以前媽媽也會與我一起逛街，口硬心軟的她常常數落我，但我知道她內心很關心我愛護我。當時，我不聽她的勸告，穿着單薄的衣服便出門。在路上，她似乎感覺到我的後悔，便除下圍巾給我，並說：「我不想之後還要照顧你，令自己增加多餘的麻煩。」我只是撇一撇嘴，沒有理會她。

看見這對母女，我回想起媽媽對我的關心，於是再次拿起手機，編輯了一段文字：「看到信息請回覆我吧！我想你們了！」便傳送過去。

回到家中已是深夜，我滿心期待地打開留言信息，他們現在的時間一定能看到我的留言，他們一定回覆我了。

但什麼都沒有，他們沒有回覆我，而屏幕上顯示最後的一次對話還是一個月前。

我的心情有些悲傷，有些失落，我與他們的感情好像破掉的玻璃一樣，無法彌補了。

舊地重遊

5C 黃嘉璇

在一個陽光普照的早上，我不經意地經過這裏，忽然有一種既熟悉又陌生的感覺湧上心頭。重遊舊地本應是興奮的，但此刻我卻泛起淡淡的傷感。

因為工作關係，所以，我回到了自己的家鄉，因此想起了家鄉的小屋。小時候，爸媽在香港工作時，我就跟爺爺奶奶在這樸實自然的小屋中居住。

記憶中，那時的小屋被一堵堵小牆包圍著，爺爺奶奶心愛的盆栽也會整齊地放在石牆上。在屋子的左邊有一棵梨花樹，爺爺非常珍視它，說是奶奶最愛的就是梨花，所以爺爺親手栽種，並時常照顧它。有一次，我跟其他孩子玩球時，不小心折斷了樹枝，爺爺立刻沒收我的皮球，打我的小屁股，並罵了我一大頓，最後奶奶勸阻了，他才止住。雖然爺爺常常罵我，但我知道他是疼我的，因為他跟朋友一起時，總記掛著我，總跟友人說：「唉……可愛的柴柴（我的小名）總愛擒到我的頭上，抓我的眼鏡，我只好出來跟你們聚聚！」他又會到附近的超級市場買些巧克力杯、果凍等我愛吃的零嘴回來，哄我開心。而奶奶也總會責怪他常買些「蛀牙東西」給我吃，「要是吃壞了肚子，就拿老爺子去『燶冬瓜』！」奶奶惡狠狠地說。爸爸說「燶冬瓜」的意思是對付爺爺的「必殺技」，我亦天真地在爺爺惹怒我時要奶奶「燶爺爺冬瓜」，但不管用；至今，我仍在苦惱地思考著為何沒用。

奶奶是一個恬靜明理的人。印象中，她不太愛說話，所以不像爺爺般聒噪；她亦沒有讀過書，所以不像爺爺般懂得那麼多大道理，小知識，但卻跟每個人相處和睦，跟性格迥異的爺爺歡樂地、恩愛地度過每一天。爺爺總是糊塗又一頭熱地做事，但是奶奶卻經常笑，不是嘲笑，反而是那種欣賞、滿足的笑。而我每次被爺爺滑稽的動作弄得捧腹大笑時，奶奶都會邊笑邊跟我說：「柴柴，你知道嗎？爺爺正在做一件很偉大的事呢，是全世界最偉大的了。」我十分疑惑，想問個究竟，但每次這個時候，奶奶都會從不知哪裏拿出一盤自己親手製作的小糕點問我：「要不要吃？」奶奶有一雙可以製作出世間最好吃糕點的巧手，每次我跟爺爺也會搶來吃，而奶奶總是偏心讓我多吃點，爺爺就邊哭喪著臉邊吃著糕點。不知道怎了，我覺得這樣吃著糕點特別好吃，奶奶跟爺爺都說那是被施了魔法的。嗯！一定是！

後來，奶奶病逝了，爺爺非常傷心，亦無力照顧我，於是，我被爸媽接走了。但一有時間，我亦會回到小屋探望爺爺及拜祭奶奶。奶奶走了以後，爺爺整個人變得消沉，不愛笑亦沒有太多話了，朋友找他下棋、出遊，他亦甚少去，只

願留在小屋裏。偶爾也會到庭園中打理盆栽及細心照料梨花樹，常常哀嘆。

不久，伴隨著梨花的飄落，爺爺也去世了。

今天的小屋，雖然仍有著當年的影子，但梨花不再開，石牆消失了，盆栽亦消失了，庭園的景象已跟我腦海中的記憶不相符，變得滿地枯黃。轉念一想，爺爺和奶奶倆現在應該有新的小屋，並有魔法，應該不太在意這舊居了。只是不知為何，我心中就是有一縷淡淡的傷感，無法散去。

舊地重遊

50 張文思

在一個陽光普照的早上，我不經意地經過這裏，忽然有一種既熟悉又陌生的感覺湧上心頭。重遊舊地本應是興奮的，但此刻我卻泛起淡淡的傷感。

「港式奶茶，真正的港式奶茶，紙包喝出回憶的味道……」在觀塘工作後，看到這個廣告，突然讓我很想回到小時候那間茶餐廳，重溫舊日的滋味。

走過華麗、現代化的商場，穿梭在殘舊的工業大廈區，尋覓著那小時候的回憶。可是，這裏變化很大，讓我心情有點忐忑，一方面怕是一場落空，一方面又有點興奮，期望找回回憶中的溫暖。轉過街角，當看到「容記茶餐廳」的時候，我感到無比的踏實。雖然門面裝修了一番，但招牌仍在。看見這個熟悉的招牌，有一種回到家中的溫暖。我慢慢地把門推開，推開回憶的門。

一打開門，我立刻興奮地喊：「燦叔！」可是眼前出現的是一個陌生的店員。他冷淡地說了句：「歡迎光臨。」便自顧自地忙著。這樣的反差讓我有點不知所措。定眼一看，整間餐廳「面目全非」，變得更現代化。以前的膠板凳，坐上去搖搖晃晃，總讓人感覺不踏實；現在換上了實實在在的二人皮椅，反而讓我有點不自在。以前的圓木檯換成了現在的玻璃方桌，而且所有的員工都是新面孔。我到處張望，想在這陌生的人群中找到燦叔熟悉的身影，卻到處不見，不禁讓我有些落寞。

想起小時候一進餐廳大門，燦叔就特別「關心」我，問我有沒有被老師罰。如果有，他就無情地嘲笑我。但如果沒有，他就一口咬定是老師忘記責罰我。他總是一邊笑我，一邊端來香噴噴的食物。下課之後特別餓，我三兩口就把面前的食物吃得一乾二淨。燦叔總笑我吃得那麼急會變胖的，然後他便拿起馬經研究、研究。想想以前要貧嘴的日子，如今店員卻如此冷淡，反而讓我不太習慣，很懷念以前寒暄的時刻。

沒有「燦叔」幫我拿食物，只好自己用電子點餐器點了杯奶茶，好好回味舊時的味道。不用一會，一杯熱烘烘的奶茶就放在我面前，心想：雖然整間餐廳變了，但只要味道沒變就好。學著爸爸的動作，輕輕地吹了一口氣，再喝一小口試溫，然後放下，看看報紙。此刻我拿起餐單看了看，下意識想尋找回憶中的食物，卻落得一場空。忽地驚醒，小時候吃的東西只剩下一種模糊記憶，怎也想不起它們的名字。要是今天燦叔在這裡，他定必端出菠蘿油給我。要是剛剛玩得大汗淋漓，燦叔就給我一碗「細蓉」，讓我補充氣力。現在一想，我應該吃什麼呢？舊日的味道是什麼？早知道，就該好好記著，以後回味的時候也比較容易。

沒有想吃的食，就品了口奶茶。茶味和奶味好像融合得剛好，但又有點不對勁，味道怪怪的。剛升中學，想學爸爸喝茶，燦叔說咖啡因對小孩身體不好，就幫我加很少的茶，多一點奶，結果奶味特濃，我怨這杯奶茶難喝。燦叔笑著說：這是特色港式奶茶，獨一無二。慢慢地，這個味道成了我心目中港式奶茶應有的味道。可是現在這杯奶茶卻不是我記憶中的味道，這杯跟我在任何一間餐廳點的港式奶茶大同小異，卻失去了記憶中的特色。這讓我無比失落，本想舊地重遊，回憶過往，但發現一切都改變了，是從內而外的改變。

用紙巾抹掉嘴角上僅餘的一點奶茶，把門推開，推開走回現實的門，黯然地離開了餐廳。回首看著這塊容記茶餐廳的招牌，卻如此的陌生，彷彿我不曾來過，只是匆匆而過的路人，沒有留下一點眷戀，而事實也是如此。穿過殘舊的商業大廈，又看到那則紙包港式奶茶的廣告，心中不免泛起淡淡的傷感。我心中的回憶去了哪裏？難道我想要的只是紙包奶茶的味道？真正的港式奶茶是什麼味道呢？這則廣告令我不斷反思什麼是真正的味道。其實，大家心中的味道，不是一種配方，而是人情味。真正的港式奶茶就是一種人情味。這種味道是慢慢磨出來，而且歷久不衰的。我們到底什麼時候喪失了這種人情味？不知不覺間，現在的餐廳缺乏了與客人的聯繫，你和我只是匆匆而過的陌生人，誰還注重人情味呢？

這時，午後的陽光映照著廣告招牌，微微發黃的紙包港式奶茶彷彿瞬間變成了燦叔的音容。口裡殘餘的奶茶慢慢化開，滲入心頭，留下一種揮之不去的、淡淡的苦澀……

校園火警演習眾生相

5D 施淑嫻

今天下著大雨，我雖然拿著雨傘，可是仍躲避不了雨水的猛襲。進入課室後，滿地都是雨傘，彷彿是一個「雨傘陣」，場面非常壯觀。我慢條斯理地整理裝束，便預備第一堂課要用的物品。

「大江東去浪淘盡，千古風流人物……」陳老師一如既往地講課，我們在課室內各自忙着自己的事。正當我睡意來襲的時候，突然走廊傳來令人心寒的火警鐘聲。班上頓時大亂，同學們緊張地拿走他們的貴重物品，然後一窩蜂地衝出門口。老師見狀，便馬上叫同學冷靜，要有秩序地到操場排隊集合。班上的同學向來都自作主張，怎會聽從老師的指示呢？

我們的課室在七樓，要到地下操場排隊有一定的難度，加上其他的班級又不跟從走火通道的路線，令我們這邊樓梯的災情雪上加霜。就在這個時候，修端竟然逆流而上，不斷推撞同學，口中還大叫：「我的手機還在教室，這是我昨天才買的新手機，你們快讓開。」我看到這個場面，不知應該是可笑，還是可悲，火警當前，難道他還不懂錢財身外物這個道理嗎？他為了一己私利，而置其他同學的生死之不顧。幸好這個時候有其他老師幫忙，制止他這個愚昧的行為，讓通道略為變得暢順。

一波剛平，一波又起。大家跑到三樓的時候，卻發現前方通道被阻塞。身邊的女同學四處打聽前方發生了甚麼事，原來因為有中三的同學為了能盡快抵達操場，推了前面的同學一下，導致「骨牌效應」。後面的同學不但沒有幫助他們，還擅自取出電話拍下這個過程。這時候原本在操場等候我們的訓導老師趕到，一邊叫前方的同學疏散，一邊跟大家解釋這次是火警演習，叫後方同學保持冷靜。因為有意外發生，所以要中斷這次練習了。

聽到訓導老師的這番話，我們也陸續地回到自己的課室，期間我看見救護車停在學校裏，心想：他們的傷勢一定很嚴重。因為他們連站立都做不到。回想着剛才從火警鐘聲響起到現在也不過是五分鐘，但正因為這五分鐘，我對人性也多了一點看法。

儒家提倡「人之初，性本善。」人一出生都是善良的，但隨着後天的影響，人的本質便漸漸地消失。今天的火警雖然只是一場演習，但已經能看到人的一己私利，冷漠和無情。這就好比現今的社會，大家在這繁華都市中，彷彿慢慢地遺忘了「仁」、「義」、「禮」這些重要的道德。假如今天火警鐘聲剛響起的時候，同學們能聽從老師的指示，大家到操場集合的時候是否更有效率和秩序呢？

假如修端沒有逆流上課室，通道是否會更暢順呢？假如大家在下樓梯的時候沒有不斷推撞，是否就能避免今次的不必要的意外發生？

如果現今社會的人能在意外發生時，先幫助別人，而不是拿着手機拍片袖手旁觀，那麼社會上人與人的關係定能更進一步。

自此以後，別人對我刮目相看。

6A 涂嘉欣

在運動會之前，無論在父母、老師還是同學眼中的我，都只是一個遇到挫折和難題就只會逃避的人，同樣地，即使做任何事情都只抱三分鐘熱度，就是半途而廢的那種人。

其實他們有這個想法我也可以理解的，因為別說他們，就連我也知道自己有這個壞習慣。我自小就是一個富有好奇心的人，記得有一次跟爸爸媽媽在街頭看見有一位男生表演小提琴，我就被他的專業演奏深深地吸引了，於是就求爸爸媽媽整整三天三夜，讓他們給我學小提琴。最後，他們也被我對小提琴的熱誠感動了，為我尋求名師，還花一大筆錢買了一套小提琴和用具給我。可惜，我的「熱誠」卻只維持了一個月就放棄了。我仍記得放棄的原因是：小提琴這玩意需要每天練習，而且拉奏的時候，按弦線的手指會痛得不得了，我就放棄了。

這個壞習慣一開始之後，無論是游泳、豎琴、現代舞、芭蕾舞、日文、籃球、羽毛球……總之是你想得到說得出的興趣班，我全部都通通「碰」過。但是學了十八般武藝，卻無一精通。所以我身邊的人認為我是半途而廢的人，我是完全可以理解的。

我也知道自己這個缺點是要不得的，但是每次決定要堅持到最後的時候，就總會發生一些插曲，或遇上一些難關，令我產生挫敗，便選擇放棄。

直至有一天，我放假在家裏看電視的時候，看見馬雲的演講，起初我也覺得這些演講只不過是博取收視的效果，不可盡信。但是我聽着聽着，開始覺得他說的甚有道理，直到他說了一句說話，我才恍然大悟起來，也馬上決定要為自己做一件完整的事，不再給自己任何藉口逃避，我決定參加運動會的十公里賽事！

叮噹……

「媽媽，我決定參加運動會的十公里賽事！是不是很值得興奮呢？」我興高采烈地向剛進家門的媽媽公佈我的好消息。怎料，她竟然只是冷淡地回應了一句：「你一定又是貪圖新鮮才報名對吧？十公里？我看你最後也是臨陣退縮，找藉口不去比賽吧。」這時候，以我倔強的性格，就算知道自己不一定正確，也一定會跟媽媽爭論一番，說得自己一定會完成比賽似的。但是這時的我，卻只是沉默無言地返回我的房間，因為我也不知道自己能否跑到最後，我也害怕被媽媽說中，我可能連下場跑的勇氣都沒有，更何況我要參加的是十公里賽事，更是需要堅持至少數個月的練習才能完成的項目。

第二天，我向班主任報名的時候，班主任看到報名表後，也大聲地取笑我：

「思賢，你那天該不會生病吧？」這時，我的同座允行也湊熱鬧地向我潑冷水：「你現在放棄還來得及的，去跟老師說吧。」我對他們的反應並不感到詫異，也可以說是預料中事，但是聽到這些話，心裏還是會有一些難過和不甘。

這時，馬雲的那句說話再次在我腦海閃過，提醒我不能再讓別人看輕，無意中，我也開始了十公里的練習了。

我每天凌晨六時起床，在樓下的公園跑一至二公里，再回家吃個早餐便上學去。放學後，就立刻跑到健身房做不同的負重訓練，增加體能，也控制自己的飲食，三餐都不可以過油過甜，這樣的生活，由我決定比賽的一天直至比賽的那天，維持了兩個月。不過就算我堅持了一段時間，身邊的人都還是不太看好我，還是覺得我會半途而廢，還是覺得我會放棄……

說時遲，那時快，眨眼間就到了比賽當天，在工作人員宣佈參加了十公里賽事的名單時，我已經緊張得雙手不停地顫抖，我身邊的同學都紛紛地說：「還是放棄吧，一會兒暈在跑道上，會被『名留青史』的。」他們更互相打賭我能不能完成賽事。這時，我腦海曾經閃過「放棄吧」，但我告訴自己要勇敢面對。

「嘟……」我在跑道上開始我的十公里之旅，過了一公里……二公里……三公里……，在八公里的時候，我突然腳部抽筋，痛得連走路的力氣都沒有。工作人員前來勸我退出比賽，但是我告訴自己現在放棄的話，我就一輩子也注定要給別人看輕。最後，我咬緊牙關，一步一步慢慢地把剩下的兩公里完成了。

過程雖然是艱辛痛苦，但是我堅持下來了，我不但令自己有一個重生的機會，更改掉壞習慣，也讓自己找到目標，也多了一句名言：「我只能放棄選擇，但不能選擇放棄。」最重要的是我贏得了身邊人對我的認同和支持，自此以後，我終於令人刮目相看……

足印

6A 周華欣

浮遊在人流如鯽的十字路口，喧鬧聲穿耳而過，闖入心的卻是令人鼻酸的無聲苦澀……抬頭仰望，雲層還是烏壓壓的一片躊躇着，不願辭去。地上的紅色階磚因雨後變得濕滑，階磚身上遍佈著大大小小的足印，大抵每個足印的背後也蘊藏著不同的故事。不甘後人的我亦奮力在地上留下了一個水印，務求在人來人往的鬧市中留下一點印記。然而，時間還是會把這些地上的足印給淡化，給蒸發，最終的是消聲匿跡……

我帶著疲乏的身軀，終於回到家門前。我使勁地從口袋內將鑰匙掏出，溺盡僅餘的心神把門打開。屋內一片昏暗寂靜，正好比我那被掏空的心房。我走進房間，把案上的小燈亮起。瞥見置在一旁的月曆，只見距離文憑試的日子已近在眉睫，我深深地嘆了一口氣，把肩上如石的背包卸下，可是身上的重擔似乎沒有就此減輕。仍然穿著校服的我，抓緊熱水爐把水沸騰的片刻坐在椅上放空休息，然而指針卻不間斷，滴答滴答地反覆敲打着我的心頭，彷彿是在是催促我，提醒我已時日無多……我不停地思量着，為甚麼我如此努力？為甚麼我經歷了一整天的課堂後仍要趕上不同的補習班？為甚麼我反來覆去地做那些如海量般的試卷？為什麼我犧牲所有的時間無休無眠地溫習？這一切一切的付出，會否最後只是徒勞無功？一步一步走往前的過程，會否只是一場換不到結果的虛無？就如那紅磚上的足印，無聲無息地消退……那倒不如盡早放棄，別再掙扎？

忽爾，「勿忘初衷，方得始終。」這句話在我耳畔迴響。我那顆曾經熾熱的初心呢？就這樣被一時的無力與疲累吞噬了嗎？我看著桌上堆積如山的筆記和試卷，它們都是我一路走下來所累積的印記，都是昨天的我所堅持的努力，它們全都是可觸摸的足印，我打開抽屜，拿出那張從大學開放日索取的新聞與廣播系單張，這，不正是你所一直追求的目標嗎？著名新聞工作者方健儀曾說：「不要輕易服輸，堅持下去漸漸會摸索到出路。」目標達成與否，從不在我們能掌握的範圍之內，能掌握的只有我們是否願意擁有一顆堅持的心。

在力不從心的時候，請回頭看看沿途累積下來的足印。也許足印早已被吹散了，也許足印早已被蒸發掉，也許足印早已被填平了。可是，你，忘記了！其實他們早已烙在你的心頭。當你無力軟弱時，足印，可引領你尋回你的初衷，再次振奮起你的心靈。「成功的道路並不擠擁，因為堅持的人並不多。」你甘心辜負昨天的你嗎？你甘願任由那一直以來累積的足印止於今天的你嗎？

「不。」我脫口吶喊。班主任常對我說：「一雙手，只要握成拳頭就能捲下

去。」對！放棄並不在我的選擇之列，我唯一可以做的是繼續向前行，直至腳下的足印把初衷與成果連成一線，成為我將來所回望的：足印。

我拉開窗簾，窗外的世界一片空靜，大廈林立，一點一點的燈光如星般在夜裡亮起，哪怕那不願離去的烏壓壓的雲層！

古人說：「人有短，切莫歎。」談談你的看法。

6B 黃凱琳

每個人都有缺陷的。而這些缺陷往往被人們鎖到心頭裏，不想被別人講閒話，但久而久之這些缺陷便長久活在我們的人生裏。古人說：「人有短，切莫歎。」我認為這並不適合現今的生活。

揭穿別人的缺點和短處能夠讓別人改善。古時，孔子有三名博學的學生，但他們性格不一，有的太魯莽衝動，有的沒自信心，有的太自大。於是，孔子便會經常向三人提問同一條問題，再根據他們的回答來說出他們的不足。這種教學手法，令三位徒兒都能改善他們的缺點和短處，成為了儒家高徒。同樣，在現今生活中，揭穿別人的缺點和短處能夠讓人改善。在學校的作文中，老師會把對學生需要改善或做得好的地方寫在作文的下方。千萬別小看這幾句簡單的說話，這些說話往往能令學生的文章變得更好，改善到自己的不足。由此可見，揭穿別人的缺點和短處能夠讓人改善，做得更好。

缺點和短處人人皆有，從別人的嘴裏聽來自己的缺點，能夠更了解自己。不論年紀，人一生都在吸取知識，了解這個世界，但往往追求一切真理後，卻會發現世上最讀不懂的便是「自己」。在德育課上，老師經常要學生寫上周邊同學的優點和缺點，再送給那些同學。當學生看到別人寫給自己的優點時，固然會開心，但一看到缺點時，便會質疑別人的看法。接受別人的讚賞，所有人都很樂意；接受別人的批評，有的人避之則吉。這樣的態度便讓人一生都不了解自己。相反，一些樂意接受他人批評的人，會反思自己，從而令自己的缺點能夠改善。因此，揭穿別人的缺點和短處，能夠讓人更了解自我。

中國著名跨欄選手——劉翔，也是接受別人對他的評價，才踏上跨欄之路。一開始，劉翔的運動專業並不是跨欄，而是跳高。後來，劉翔的教練對他說，他的雙腿並不適合跳高，這一度令劉翔感到迷惘。幸好，劉翔發掘了對跨欄的熱愛，每天發奮練習，終於令劉翔踏上了黃金路。如果，教練當天沒有揭穿劉翔的短處，劉翔便可能只會成為眾多中國運動選手之一，卻不能讓世人記得他的名字，登上成功的寶座。由此可見，揭穿別人的缺點和短處，能夠讓人定立適合自己的方向。

有的人認為「人有短，切莫歎」是較適合現今生活的。首先，揭示別人的缺點，已經有失基本禮儀教養，還會影響人際關係，與朋友關係變差。但我認為朋

友之間是應該互相指正對方，來讓彼此進步的，這樣才能算得上是真正的朋友。而禮儀教養方面，就需要考慮到揭示者的態度。正確地指出別人的缺點，必須要真誠，是為對方設想的；否則，便是藉揭示別人的缺點和短處來取笑別人，從別人的缺點中尋歡。因此，「人有短，切莫歎」並不適合現今生活，但揭穿別人的缺點和短處時，態度亦需要是誠懇有禮的。

每個人都有缺點和短處，互相揭示這些陰暗面能讓彼此改善、了解自己或定立適合自己的方向。當這些缺點和短處不被人揭示，便只會長久埋藏在我們的心裏，令到自己一生中仍然不能真正了解自己。

現今社會已經開始對生活素質的要求愈來愈高，除了要滿足基本的物質需求外，在精神上的素質追求也愈來愈高，從別人口中了解自己，改進自己的不足，在現今社會也是很普遍的。也許「人有短，切莫歎」只適合在舊時的社會，但對現今的社會來說，已經不適合人們了。

心結

6B 梁 形

這次必定會由我拿下《小王子》的主角！我滿懷信心地等待著學校劇團宣布角色遴選的結果，孜孜不倦的我為這一天準備了無數功夫，想必今天一定是我成為主角，而不是我的對手——向華。

向華同時亦是我多年來的好友，總是在所有事情上比我優秀，一直都飾演著天之驕子的角色，而我在他的映襯下，只會成為微不足道的小配角。久而久之，這成為了我心中糾纏着的芥蒂，每每看著站在頂點的向華，我的心中總是泛起一股說不清的酸澀，或是羨慕，或是嫉妒，又或只是對自己的無能而不甘。

然而，從今天開始，一切都會變得不一樣。我緊張地握著被我翻閱得「破舊不堪」的劇本，等待著老師宣佈選拔結果的一刻，等待著眾人羨慕萬分的視線，等待著為我而響起的所有掌聲，所有的聚光燈只會集結在主角的身上，除我以外別無人選。而向華則在一旁低聲鼓勵著我，一臉祝福的神情。我卻不禁得意起來，彷彿多年的怨氣會在今天一掃而清，勝利始終會屬於我。

「小王子一角，將由林向華飾演！」突然老師的聲音把我從美夢中喚醒，拉向殘酷的現實。怎麼可能！怎麼可能！我不可置信地看著老師，但他肯定的目光更令我無法接受，我不敢望向向華，心中酸澀萬分，充溢著無窮的怨氣。在我驚慌失措下，老師終於宣佈了我負責飾演的人物——依然只是一個微不足道的配角，是一個沒有名字的角色。

我瞬間成為了眾人奚落的反派配角，而向華帶着安慰的視線，更像是正牌主角的虛情假意。由始至終，面對著向華的我也只是一頭徹頭徹尾的喪家之犬，我的心卻不斷向下扎根，就像打了一個死結，連我自己也無法解開。我忍不住讓淚水奪眶而出，保留著最後一絲的面子。我的腳步卻不禁跑出了學校大門，跑出了讓我顏面盡失的困境，跑出了這場不屬於我的舞台，我最後聽到的，是向華滿懷擔憂地呼喚著我的名字：「允行……」

我跑到了遠離學校的大街上，心情依然無法平復，哽咽著說不出話來，腦袋裏迴響著向華的那一聲呼喚。突然，我看見面前走過兩位年紀相若、勾肩搭臂的小孩，更伴隨著歡聲笑語，顯然是一對合契的好友，似乎任何事物也無法沖淡他們的友情。終於，我泣不成聲，眼淚一顆顆地滴在我的臉上，我的手中，我的心中。

曾經的一幕幕回憶飛快地在我的心中重映，最後畫面定格在幼時的我和向華，同樣視對方為一生不可缺少的朋友。當時，向華跟隨父母從內地搬到香港生

活，年幼的他無法適應香港的環境，而我作為他的鄰居，自然擔當起照顧他的任務。同時，我們亦成為了摯友，更許下承諾，任何芥蒂都不會沖淡我們的友情。

我失聲痛哭着，內心對向華充滿內疚。我不僅僅因為比賽勝負而對向華心存芥蒂，腦海中更充滿了盲目的虛榮心，還將一時的得失凌駕在我們長久的友情之上，因而埋下心結。回憶過去和向華的點點滴滴，才發現自己原來被短暫的輸贏沖昏了頭腦，今天終於打開心結，豁然開朗。

我擦乾了臉上的眼淚，看見手上的劇本赫然寫着《小王子》的名言：「人只有用自己的心才能看清事物，真正重要的事物用眼睛是看不見的。」我只能看見舞臺上華麗的服飾，卻無法看見向華無數次對我的鼓勵；我只能聽到眾人的掌聲和歡呼，卻無法聽到向華對我的循循善誘；我只能感受到一時的勝負名利，卻無法感受到彼此間深厚的友誼。我錯了，我真的徹頭徹尾地錯了。

糾纏已久的心結終於解開了。人生舞台上，無分主角配角，無分大小高低，我不應計較和別人競爭的得失勝負，更應活出自己的精彩人生。我一定會盡好自己本分，在「小王子」的舞台上，陪著向華盡力完成這場表演！

自此之後，我就解開了心結。

我在別人的期望下發現了 快樂的重要

6C 黃婕妤

繁華的鬧市之中，霓虹燈五彩繽紛，極致絢爛。人與人相處之間，存在的是我所不熟悉的客氣和複雜糾結的人際交往。在這一個無盡繁盛的大城市中生存，我每天都要努力去工作。面對陌生的環境，我格格不入，但十分充實。

出生於貧困鄉村的我，小時後未曾想過自己的未來。每天僅有三餐之飽，已是萬幸，更莫提人生方向和理想了，這些是只有在村裏買得起汽車的大戶人家才會考慮的事。沒有人會寄望身為公女的我能有甚麼出息，我也以為自己當時會就這樣天天悠度日，一邊聽著阡陌上牛哞聲不斷，一邊收割著田裡的玉米度過餘生。直至那改變了我命運的一天到來……

那天夜裏，屋內咳嗽聲不斷。父親因為抽大煙早已令身體不好，最近更是每況愈下。「咳咳……唔！」雖然早已習慣，但如此激烈頻繁的健康警號還是頭一遭，我只好把頭蒙到單薄的棉被中昏昏沉沉地睡去。恍惚間，彷彿聽到那催促般的咳嗽聲漸漸停頓，然後屋內一片悄然無息。直至早上，臉上佈滿淚痕的母親把我搖醒，告知我父親已逝的消息。心裏的惡夢竟成了現實，我難以接受這突如其來的打擊，淚如雨下。

從此，我們家更加困苦，每天為食而愁。鄰家見狀也於心不忍，時常救濟我們一家大小。他們盼我們這些孩子可以快些長大，早日供養母親，最好是做一個老師，便可承傳她的工作。只是我不喜歡當老師，母親每日正正經經地坐在椅子上批改作業、教授學生知識，日子沉悶極了。但我沒有和母親提起過，因為她每天都很努力地為我操勞，供書教學的錢，她從不節省，令我以為她亦希望我成為老師，内心不免有些矛盾。

直到我十八歲時，母親突然交給我一疊錢，我內心十分疑惑。「我知道你不想當老師。」她率先打破了沉默。「隔壁家的吳媽催促我，我只要每日勸你，你便會慢慢改變主意做老師。」她頓了頓，似是內心亦十分糾結不安，但最終還是鼓起了勇氣：「但我並不想將我的期望強加於你，我尊重你的選擇。你只要跟從自己的步伐，慢慢走下去便好。」她目光堅定地望向我，使我鼻頭一酸。母親的模樣漸漸模糊，我眼中溢滿了既感慨又慚愧的淚水，只有那染上寒霜的頭髮和滿是紅腫的粗糙手掌越來越清晰。

於是，我慎重地拿著這筆錢，做了一個決定：出省。如今我依舊未能適應大城市的生活，也不時感到寂寞。唯有母親寄來的衣物和信件是我的依靠，使我漂泊在心湖中央搖晃不定的行舟得以靠岸。

如今回頭一想，若母親真的依照吳媽所言每日勸我，說不定我真的會成為一名和媽媽一樣寂寂無名的老師，在鄉間繼續平平無奇的生活。可是，她沒有將她的期望加於我，反倒は鄰居對我有百般寄望。母親知我脾性，明白我不是做老師的料子；但她也可以趕鴨子上架，卻偏偏讓我自己選擇自己的道路。她在鄉間應是聽了不少勸告，但從未告知我，這便是她無言的體貼和遷就吧！即使被別人說三道四，強加期望，她亦沒有對我展現出來，獨自一人默默承受了這一切。跟一些望子成龍，有錢有勢的媽媽比起來，我更慶幸自己有這麼一個瞭解我的母親。

休學年

6C 李浩天

現今社會，不少國家的中學生入讀大學前，能有一年的休學年追求夢想和體驗生活。若我都能有一年時間作為休學年，我會用半年時間遊歷世界，以增廣見聞，而下半年的時間則留在香港參與各式各樣的義工活動。

首先，上半年我希望能前往世界各地闖蕩，留下足跡，因為此計劃能令我完全踏出自己的舒適圈，從而在心智和思想方面都能更成熟。而且，在以往準備文憑試的日子，每天都困在香港這小城市，對於其他地方的風土人情，根本一無所知。因此，我希望以半年時間離開香港，好好地感受不同地方的文化風俗，從而拓展自己狹窄的視野。畢竟古語有云：「讀萬卷書不如行萬里路。」我相信這半年時間能讓我得到的一定比以前埋首於學習的更多。

然而，對於花半年時間遊歷世界此舉，其實仍有一大原因。相信不少人也會認同透過到訪不同國家是一個最好的方法深入了解當地文化。而我此舉的另一個原因是希望能有機會透過與當地人交流時，深入了解當地不同的傳統文化和思想。因為兩地文化差異能令我對她們的說法有所衝擊，例如印尼人會在特定時間禁食，泰國男性會有奇怪的成人禮等。這些對於外地人來說，都是十分新奇，甚至奇怪，但我希望透過認識不同文化，從而學會欣賞和尊重他國文化。

最後，我希望透過遊歷世界做到古人所說的「學習有三到」：心到、口到和眼到。若我不親身到訪他國，我難以從心真正學習到其他國家不同知識、感受到實地的民風。蘇軾云：「博觀而約取，厚積而薄發。」我相信這半年時間可使我把知識學以致用，活學活用。故此我會花半年時間在世界各地留下我的蹤跡。

另外，除了遊歷世界，下半年時間我會全程投入在香港社區服務當中，例如做義工，幫助他人，從而令他人感受到中國文化「博愛」的精神。因為在我應付文憑試期間，發生了很多事情令我感到此城充斥著冷漠和無情。例如：蔡局長兒子自殺，竟有人張貼恭賀字句在民主牆上；澳門受颱風侵襲，以致造成極大損失，竟有人說「活該」……這段期間太多太多無情的事情發生，由於事發當時我難以做到甚麼，故此我希望能花半年時間全心全力為社區服務，幫助別人，以「愛」抗衡那股「冷漠」和「涼薄」。

雖然以半年時間做社區服務沒有金錢回報，看似有點愚笨，但心頭上的滿足遠比物質的回報更有價值。而且《論語》亦教導我們不可和小人一樣「喻於利」，因此其實一點也不愚笨。

具體一點來說，半年時間為社會服務，我希望能到深水埗明哥餐廳免費協助

他派飯盒給露宿者，以及參與惜食堂四處收集不同食肆的廚餘。我希望即使是窮困人士，亦能擁有溫飽的權利，不用經歷飢餓之苦！

最後，當這一年時間過去了，我希望這不會成為人生中唯一一次能夠不顧任何事情，做自己想做的事的經歷。

古人說：「人有短，切莫歎。」談談你的看法。

6D 鄧國豪

人無完人，每個人都有自己的缺點和優點。古人常說：「人有短，切莫歎」。在古時不去揭穿別人的短處和缺點是出於禮貌，尊重別人，是君子所為。但在現今的社會，這個變化快如浮雲的社會是否也要「選擇性失明」呢？

誠然，儒家學說始祖——孔子也會向自己的弟子提出他們做得不好的地方，不合仁義禮智的事，就連「萬聖先師」也會揭示別人的短處以提升他們的能力和修行。在現今社會，這個需要人不斷進步，不斷提升的社會，我們真的只要懂得迎合別人嗎？

在個人方面，內地著名電影導演張藝謀曾說二十一世紀最缺乏的不是資源，而是人才。一個人才不是要能力有多高，而是有追求進步的心。若一個人只知道自己的優點，卻不知自己不足之處，那麼他如何進步？如何踏上成功之路？現今社會有許多人都有一定的能力，但他們難以取得進步，何解？這是因為沒有人去揭示他們的短處，一直都被奉承，使他們恃才傲物，目中無人，毫無內省之心，試問這樣又如何進步呢？揭示別人的好處不是為了打擊他人，而是希望對方可以反省自己的缺點，從而在自己不足之處入手，加以改進，不斷去昇華自己，不斷修練，不斷進步。

以香港為例，為什麼現今有那麼多的「港孩」出現，原因便是他們的「直升機父母」過分地保護他們的小孩，老師在學校批評了這些「港孩」後，這些「港孩」回到家中便會向父母訴苦，他們的父母竟不是對自己的小孩進行教育，使其孩子得以改進，而是走到學校去投訴，去責罵老師。這些父母只懂得讚賞子女的優點，卻對其短處避而不談，連別人批評他們的子女也不允許，最終造成了「港孩」的問題。當他們將來進入社會的時候便會成為一群「井底之蛙」，只因他們一直生活在父母的護蔭之下，無法看清自身的問題，亦無法看清這個世界。

有古人認為人之初，性本惡，人向善，是為教育之功勞，而批評亦是一種教育。在美國，我十分欣賞一位籃球教練——波波維奇，他是美國職業籃球賽聖安东尼奧馬刺隊的主教練，他奪冠無數，手下猛將皆是巨星，可是他沒有只奉承這些巨星，而是十分嚴厲地指出每個人的缺點，甚至會在場上大發雷霆辱罵球員。正因他這樣的風格，有錯必說，使每一個球員都能提升質素，甚至所有籃球員都十分敬重他，無一不想與他共事，連當今世上的聯盟第一人勒布朗·占士士也

說：「他是世上最好的教練。」正因為波波維奇懂得批評球員的不足之處，使他走上了成功的道路，也讓他們的球員，球隊不斷去突破極限。

在社會方面，以美國為例，歧視黑人的問題嚴重，近來有許多黑人被無辜地射殺，面對這樣的情況，難道還要視若無睹，任由這個不公義，不合理的社會現象繼續下去嗎？在這樣危急的情況，任由歧視黑人的問題繼續下去，只會使這問題愈趨嚴重。所以我們不能擺出一副事不關己的樣子，我們不能袖手旁觀，冷嘲熱諷，不能站旁邊看戲，而是主動揭示這個社會的缺點，揭示其醜惡，令更多人關注，一個人的力量雖然渺小，但積少成多，聚沙成塔，集合眾人之力一起去改變這個不公義，不道德的社會，清除社會上的污煙瘴氣，使大眾有一個清新的社會，使黑人不再在歧視中受苦。

在國家方面，以中國為例，中國政府的貪污腐敗一直都是舉世皆知，一直是全球各國的笑料，而作為中國人的我們難道也要繼續讓人貽笑大方嗎？祖國的短處無人揭示，國家如何進步？我們口裏說愛國，卻明明看到祖國貪污腐敗如此嚴重，我們卻默不作聲，這真是愛國嗎？每個國民都希望自己的國家富強，但任由其貪腐問題惡化，不去揭示、不去正視，不去改變，那麼「富強」一詞只會離祖國而去，而中國也會一直被世人所標籤為一個「貪腐大國」。

總括而言，批評和揭示他人、社會、國家的短處是一種教育，也是一種希望，一種想對方改進，進步，昇華的希望。否則，只會使對方原地踏步，停滯不前，成為「井底之蛙」。

自此以後，別人對我刮目相看。

6D 林月明

不知你曾否體驗過遭人白眼？不論你做什麼也好像提不起勁，結果什麼也做不好，你就彷彿被人標籤了「失敗」二字，別人看不起你，直接地說，你就是位失敗者，不曾受人看重。

曾經就是別人眼裡「沒出息」的人，膽小如鼠，不但怕黑，還怕各種細小的昆蟲，就像螞蟻、小甲蟲、小蜜蜂……我做什麼事也很怕，就像個膽小鬼似的，上廁所要別人陪着，洗澡要別人守着，上街要別人護着，我也很鄙視這樣的自己。我很羨慕那些膽子大的人，不論做什麼也特別有自信，什麼也不怕，他們就是充滿了電的戰鬥士，做事很成功，別人也很欣賞他們。

今天是我校夜行尋寶的比賽，本來我就不想參加，可是好友一心苦苦哀求，我才陪她參加那嚇人的夜行比賽。比賽開始後，我在漆黑的樹林入口前大大地深呼吸，才抬起那千斤重的腳步，緩緩地邁前一步，跟着大伙兒前行。我一心和隊員允行一同往西邊的方向尋找寶物，我緊緊地拉着一心的手，就像怕她會走掉，留下我獨個兒在這片夜闌人靜，漆黑不見五指的大樹林內。我們徐徐地走着，不像允行大步步地走着，什麼也不懼怕。「沙沙……沙沙……沙沙」的聲音不斷發出，那微小的聲音不斷在我的腦海縈繞着，我不禁握緊著一心的手，一心吃驚地問我幹什麼，我告訴她：「我聽見可怕的聲音，不知會否有獅子或老虎突然跑出來，把我們吃掉。」一心聽後，只是笑了笑，然後用她溫暖的大手摸摸我的頭，對我說：「不用怕，我保護你。」可是我的神經已經繃緊了，好像拉緊的橡皮圈，彷彿稍微用力一拉，便會斷掉似的，根本放鬆不下來。隨着步伐慢慢靠近前面那棵樹，那駭人的聲音不斷增大，猶如飢餓的恐懼不斷地噬食我的心，它的佔領地不斷擴大，我的那顆心快被攻破了。「啊……啊……啊！」寧靜的樹林被我那高呼聲劃破，我緊緊地閉上雙眼，不敢再前行一步，就在剛才不知有什麼東西蹦跳了出來。一心上前查看一番，歡快地告訴我只是一隻小松鼠而已，然後才繼續前行。

突然，我們三人誤踩別人留下的捕獸機關，雙雙跌倒在地上，並把腳給扭傷了。當一心想站起來的時候，卻站立不穩，不幸地掉入了坑裏，她無法出來。最倒霉的是手機居然沒訊號，這是跟我開玩笑嗎？那時候真的是運氣差極了，看來只有靠自己脫險。允行又跌倒，腳十分疼痛，已支撐不了走出去找人求救。雖然我是傷得較輕的那位，但是我很害怕獨個兒在分不清方向的樹林行走，自覺自己辦不了。但看見一心那破損的傷口，鮮紅的血不斷地湧出，她緊緊咬着下唇，

以望舒緩痛楚，那刻，自己又不忍心她繼續疼痛無助。之後，斷斷續續傳出一心呻吟的聲音，可見她的痛楚，一心遞出自己僅有的電筒給我，讓我照明，不用在那漆黑的樹林摸索。但我怎麼忍心拿走電筒呢？若然拿走了它，老師只會更難找到她的位置，倘若她暈倒了，也找不到了她。我看着一心痛苦的表情，決定鼓起勇氣，孤身走入樹林，尋求老師的協助。

我鼓起勇氣，我很快便找到老師，並救出奄奄一息的一心。事後，不論老師、一心或是允行也對我另眼相看，他們覺得眼前的我煥然一新，對我欣賞有加，不再覺得我是膽小如鼠的人，那可惡的「標籤」成功地除掉。他們覺得我就像勇敢的消防員，不怕懼怕，勇往直前。允行更是帶着讚賞的眼神看着我，他覺得我比他更厲害，不但不怕黑暗，還能忍受疼痛。

自此以後，大家也認為我是個勇敢的人，不再認為我怕事，受到眾人的欣賞，自己也變得有信心起來，那種感覺真好！

雖然以前被人看小，但只要對自己有信心，不要放棄，就算全世界也認為你不行，只要你認為自己可以，自我鼓勵，鼓起勇氣闖出去，終有一天，你會成功的，更可一改從前的形象，使人對你刮目相看，那種感覺好比中彩票般快樂。我很感謝那尋寶賽，讓我重拾自信，令人開始對我改觀，自此之後，我終可令人刮目相看。

鳴謝

書名：點滴集

作者：2017-18年度五旬節中學學生（中一至中六級）

編輯小組：李惠心老師、陸詠章老師、楊雪芬老師

特別鳴謝：羅錦城校長、高綺雯老師、楊舒翹老師、
何美燕老師、陳茵妮老師、羅曉萍小姐

封面設計：6A梁衍洋《奇異的一夜》

封底設計：6B余浩樺《月亮之謎》

封面題字：3D麥裕勤

出版日期：二零一七年六月

本文集獲五旬節中學家長教師會資助出版，謹此致謝。