



點滴集

五旬節中學

二零一六至二零一七年

點滴集序言

我喜愛跑步，也歡喜閱讀有關跑步的書籍。最近閱讀由美國跑步教父喬治·席翰（George Sheehan）所著的《我跑步，所以我存在》，在序言中，作者認為寫作和跑步是他兩種不同的呈現，就像他的身體和心靈一樣，難以分割。他更指出好的寫作是真實的寫作，一件事能寫得真實，是因為可以做到。¹

「好的寫作是真實的寫作」——這句話說得沒錯，文章要寫得好，我們必須要有真實的經歷。透過寫作，我們能將自己真實的經歷向讀者表達出來；與此同時，藉著寫作，我們亦可整理所得的經歷，了解自己更多。

喜見你們精彩的文章結集成集，盼望你們精益求精，努力不懈地鍛煉寫作，將你們寶貴的經歷與同學分享。

「我寫作，所以我存在。」

羅錦城校長

2017年春

1. 喬治·席翰著，歐陽鳳譯：《我跑步，所以我存在》
台灣：遠流出版事業股份有限公司，2016。

目錄

點滴集序言

羅錦城校長 1

中一級

一個滂沱大雨的夜晚， 我遇上了一個陌生人	1A 李永祺	4
我上了寶貴的一課	1A 廖思哲	5
頌親恩	1B 黃文邦	6
一幀老照片	1B 石洛滋	7
說謊有感	1C 陳錦寶	8
我的小發明	1C 袁永輝	9
我心目中的遊樂場	1D 曾俊曦	10
一位我欣賞的歷史人物	1D 葉穎恩	11

中二級

漫步在母校	2A 鮑世龍	12
一個令我印象深刻的服務員	2A 杜勁揚	13
一位誠實勤奮的服務員	2B 曾令學	14
漫步迪欣湖	2B 葉敏喬	15
漫步在母校	2C 劉佳怡	16
漫步在故鄉	2C 游永榆	17
熱鬧的街市	2D 梁嘉銘	18
在街巷上發生的一件事	2D 盧嘉亮	19

中三級

收穫	3A 余綺琪	20
我理想的退休生活	3A 余雅芳	22
珍貴的友誼	3B 梁咏琳	23
珍貴的一枝筆	3B 黃珈琳	24
盡責的清道夫	3C 李欣童	25
我理想的家	3C 江雯茵	26
珍貴的照片	3D 李素晶	27
珍貴的木顏色	3D 邵芷蕎	28

中四組

一次集會開始前的見聞	4B 羅浩源	29
一次集會開始前的見聞	4B 許晉熙	30
有人說：「與其追隨潮流， 不如展現個人風格」	4C 何子喬	31
「我是一雙鞋子。此刻， 我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去， 卻有過不平凡的經歷。」	4C 林穎茵	33
港鐵事故眾生相	4C 梁成健	34
港鐵事故眾生相	4C 陳卓欣	35
沒有眼鏡的一天	4D 劉登富	36
有人說：「與其追隨潮流， 不如展現個人風格」	4D 張文思	38

中五組

必要的沉默	5A 余詠琳	40
不做第一，也不做最後	5A 高雅琳	42
不做第一，也不做最後	5B 梁彤	44
夢想	5B 黃凱琳	46
鞋子	5C 彭穎潼	48
偏見	5C 黃婕妤	50
背叛與合作	5D 李琬彤	52
巧克力餅乾	5D 林月明	54

中六組

熱鬧過後，我卻感到失落	6A 梁卓輝	55
不在其位，不謀其政	6A 黃文浚	57
獨立	6B 梁詠斯	59
前所未有的嘗試	6B 鄺樂欣	61
傳統是創新的包袱？	6C 楊偉翰	63
熱鬧過後，我卻感到失落	6C 陳玉棉	64
微小的錯誤	6D 陳首希	65
網絡審判看似可以維護公義， 其實是濫用私刑	6D 黃燊鎔	67

一個滂沱大雨的夜晚， 我遇上了一個陌生人

IA 李永祺

一個滂沱大雨的夜晚，我遇上了一個陌生人，他拿著兩把雨傘，一把他自己用來擋雨，另一把他緊握在手裏。他有短短的、黑黑的頭髮；他身穿簡樸的衣服，雙目放在街道上，因為那時候，我們站在巴士站。我猜：他應該是等人吧！我卻在巴士站避雨。

一分鐘過去了，四分鐘過去了，十分鐘也過去了。我現在想想，真覺得後悔，因為我出門前，媽媽叮囑我要帶雨傘，但我對那番話卻是「左耳進，右耳出」，我不當是一回事，結果現在……雖然雨水沒有直接打在我身上，但寒風吹來，令我冷到入骨。這刻，我簡直就想喝下一千度高溫的水，令身體暖起來。

突然，一些光線引起我的注意，原來是巴士靠站了。巴士靠站時，路邊的水濺起來，幸好我身手敏捷，才沒有弄濕。巴士開門了，一名中年婦女走下車來；原來，剛才一直和我站在巴士站的男人，是來接那名婦人的，我猜他們應該是兩夫妻。他們向前走了幾步，然後停了下來。那個男人向女人說了一些話，但因太遠，我聽不到。突然，那個男人向我走過來，可能是陌生人吧，我不敢直視他。

可是，我聽到他的腳步聲越來越接近，他說：「小朋友，這把雨傘，你拿去吧！」然後，他給了我他剛才一直握著的雨傘。在路上，我一邊走，一邊想：真感謝剛才那位叔叔，要不是他，我想我現在應該變成「落湯雞」了。如果世界上全部人都好像他這麼好心，那該有多好呢！

我上了寶貴的一課

IA 廖思哲

我從小便對籃球感興趣，所以在小學一年級那年起，我就參加了女子籃球隊，升上中學後也一樣。

我就讀聖公會奉基千禧小學，這所學校的籃球隊比較出色，所以練習很嚴謹。我們的教練也很嚴厲，往往因為我們犯的小錯而懲罰和責罵我們，令我每次練習都承受很大的壓力，還有點不喜歡他。直到有一次，我對他改觀了……

五年級的時候，我們有場比賽，教練竟然派我上陣，當時我感到驚慌。比賽的時候，腦裏簡直一片空白，變得混亂。在十分緊張的時刻，我竟然射失了一球「籃底」。自此之後，我們潰不成軍，一直落後；就連隊友也開始有點兒埋怨我了。中場休息時，教練竟然沒有責罵我們，還鼓勵我們要發揮團結精神，不要互相指責，同心協力去完成餘下的比賽。我們聽完教練這番話，心裏燃起了一團火。下半場比賽開始了，我們變得很有默契，一分一分地追回來，終於反敗為勝。

經過這一次，我對教練改觀了。雖然他平時很專橫，但他教曉了我們即使面對困難也不要氣餒，更不能對隊員指指點點，必須要彼此合作和發揮團隊精神。這就是我上了最寶貴的一課。

頌親恩

1B 黃文邦

前幾天，媽媽因為太勞累所以患上感冒，令我想起媽媽對我的愛。

媽媽含辛茹苦地把我和弟弟養大，由於我們家的開支大，單靠爸爸一個人工作是難以負擔起全家開支的，所以媽媽也要出來工作，幫補家計。雖然她工作辛苦，但是她從不訴苦，只是努力地堅持下去。

暑假的時候，我生病了，進了醫院數十天，令媽媽非常勞碌。當時，我真的很傷心，不停責怪自己一個人生病連累了全家。媽媽當時安慰我說：「平時要均衡飲食，多做運動便不會生病了。」可能是我平時吃得太少，也不做運動的緣故，導致了我的抵抗力弱了。

那個時候，我家更被一些惡毒的木蝨入侵了。媽媽為了滅蟲，常常要噴灑殺蟲劑，忙於清潔家居，而我又病倒了，叫媽媽操心。因此，我更感難過。

媽媽的頭髮白了，把滿頭的黑髮給了我；媽媽的雙眼花了，把明亮的雙眸給了我。她只懂付出，卻不求回報。雖然我的愛不及您的萬分之一，可是，我還是要說：媽媽，我愛您！

一幀老照片

IB 石洛滋

大掃除到了，當我正打算去清理櫃子時，才發現一個佈滿塵埃的箱子。由於它已經十分殘舊，所以被我們放在一個不起眼的位置。我打開箱子，一股氣油味撲鼻而來，原來它是放滿我小時候的照片的箱子。我翻開其中一本相冊，看見一位稚氣未脫的小妹妹拿着麥穗，滿臉笑容地朝向鏡頭。那個小妹妹正是我！看見這張照片，我的思緒不由得回到七年前……

那年我五歲，也快到一個上小學的年紀。上了小學，時間將會很緊湊，不像幼稚園一樣，可以在學校午睡，壓力也會大很多。於是，媽媽決定帶我回家鄉——湖南——一次，順便可以去遊玩，放鬆心情。可是，旅程的時間也不多，轉眼間，就到了最後一天，也就是要回香港的那天……

那天，我的心情很低落，雖然在湖南的兩星期也沒有發生任何不愉快的事情，可是，我跟此地已建立了一個堅不可摧的情誼。姑丈見我整天愁眉苦臉，他說帶我去一個地方。途中，我看見路上的裂痕，猶如我的心情一般。原來姑丈要帶我去麥田玩。看見那片麥田，我猶如一匹脫了韁繩的野馬，馬不停蹄地在麥田上奔跑，臉上掛著燦爛的笑容。看著這片麥田，那沉重的心情一掃而空。微風吹來，麥田泛起了一陣陣波紋，心情也舒暢了很多。然後，媽媽就抱著「笑容會感染人」的心態去拍下這一幕。最後，我就默默地心裏說了一句「再見了」，就回香港。

思緒回到現在，我默默地把相冊放好，那時無憂無慮的時光，還是記憶猶新，令我銘記於心，再有機會，一定會再去的！

說謊有感

IC 陳錦寶

三十六計的第一計就是「瞞天過海」。

我親手策劃了一場「瞞天過海」之計。「瞞天過海」或許可以使一場戰爭反敗為勝，也可以毀了一生。

在一個平平無奇的早上，差點遲到的我就像熱鍋上的螞蟻，萬幸的是我抓住了最後一根「救命稻草」。終於到站了，我穿過擁擠的人群，向學校飛奔。轉眼間，「鈴……鈴……」放學的鐘聲響起了。我打開書包，竟然找不到「八達通」卡！當我就快將整所學校翻過來找尋時，還是找不到！我想了又想，應該是早上太匆忙上學之故，將「八達通」卡遺留在車上了。無奈的我只能徒步回家去。

當時的我很怕被媽媽責罵。於是，我想到了一個「好辦法」。現在回想，我那時真的太聰明了！為不被媽媽發現，每一天我都會利用零錢來付車資。每天，我都要提心吊膽地生活。我在媽媽面前要裝作若無其事，使我心裏更煎熬，不知道應該告訴媽媽真相，還是繼續這樣騙下去。唉！真是有苦自己知。

十幾天過去了，媽媽突然問我：「你的八達通還剩多少錢？」我一如以往地回答她：「我已用爸爸的錢增值了。」可是，媽媽那對「金睛火眼」似是看穿一切，紙也始終包不住火。在媽媽的逼問下，我只好和盤托出，把事件的來龍去脈告訴她。沒想到，媽媽竟然很溫柔地對我說：「唉！你應一開始把事情說清楚，我們一定會體諒你，以後不准說謊，明白嗎？我會買一張新的「八達通」卡給你。」聽完這番話，我的心頭大石終於可以放下了。

雖然事情已過去了一段時間，但我依然忘不了當初我那「自作聰明」的做法！這也讓我明白了一個道理：在漫長的人生路上，你可以丟下金錢、你可以丟下夢想、你更可以丟下利益，但是唯一不能丟下的，是誠實！

我的小發明

IC 袁永輝

在一個先進和繁榮的城市，經常會遇到交通擠塞的問題，使人們難以預算各項工作的時間。不過，我想到一個解決的方法——多功能交通工具。

這發明的特點就是交通工具的兩側都配備紫色的翅膀，底部是由船的龍骨組成的。它只需充電三小時，就可以時速三百公里暢遊海陸空。在海洋方面，它可以用車底裝配的龍骨在海上航行。在陸地方面，龍骨可以將支柱變成四個用木做的車輪，方便在地上行走。在天空方面，它可以展開紫色翅膀，在天空隨意飛翔。使用者可以按需要，隨意把它變成任何形態。這發明十分方便，可改善堵車的問題。

這交通工具有一百二十米闊，二百四十米長。它所用的材料是木材，即是絕緣體，可防止漏電高達百分之九十。不過木材的價格挺貴，售價大約七百四十萬。

這發明的製作過程需時二十八個月。首先，我們要製作龍骨，然後造一個木製的流線型車身，之後塗上淺藍色的油漆。接着，我們要造船的外殼，並安裝車底。然後，我們要造四個車輪和一對紫色的翅膀。最後，我們把各部件逐一裝嵌，便完成了。

我發明這多功能的交通工具是為了改善交通擠塞的問題，希望這發明能造福人群。

我心目中的遊樂場

ID 曾俊曦

小時候，每次父母帶我到遊樂場遊玩的時候，我都希望可以玩很多新奇刺激的機動遊戲，所以，我一直都希望長大後成為一個遊樂場管理員，管理我心目中的遊樂場。

我最喜愛的遊樂場位於香港島，叫海洋公園。那裏有不少遊樂設施，例如：海盜船、過山車、碰碰車、摩天輪、登山纜車、越野礦車、滑浪飛船等，十分好玩刺激。另外，海洋館內有海豚、企鵝、海象、海獅、熱帶魚、水母等可愛的生物，也有海洋生物的表演，令人歎為觀止！此外，熊貓館有數頭懶洋洋的大熊貓，遊客都引頸以待熊貓的出現，牠們的一舉一動都很吸引人呢！我覺得最有趣的是乘坐海洋列車，雖然車廂內頗黑暗，但當你抬頭時，可以看到一些有關海洋生物的短片。當你累了、餓了，你可以在園內購買不同風味的美食，不過價錢略為昂貴。

海洋公園是我心目中最美好的遊樂場，因為那裏的所有設施都是我喜愛的。在園內我既可以觀看不同生物，也可以與親友一起遊玩，十分盡興呢！

一位我欣賞的歷史人物

ID 葉穎思

「醜小鴨」被欺負，最後卻變成人人羨慕的天鵝；「賣火柴的小女孩」的結局令人悲傷，卻慶幸她最後能安詳地與奶奶在一起；「小美人魚」充滿想像，暢泳於色彩斑斕的海底世界。誰創作這一個個令人耳熟能詳，陪伴著孩子們度過童年時光的故事呢？他就是我欣賞的人物——安徒生。

安徒生出生於丹麥，從小家境貧窮；他的爸爸是個英年早逝的鞋匠，而媽媽則是個洗衣婦，但因酗酒問題無法好好的照顧家庭。即使在這樣的環境，安徒生卻從小就展現了他的創造力以及對文學、戲劇的熱愛。他常收集木頭，把木頭製成木偶，並在表演台上自導自演；他甚至能將莎士比亞的戲劇作品倒背如流。因著他對文學和戲劇的熱情，他一心想成為戲劇家。他曾經被丹麥歌劇院選上，卻因過度練習，嗓子受損而被趕出劇團。在這低潮，他還差點餓死街頭，但後來得到巴黎歌劇院的幫助，才渡過難關。

他為了取得更多靈感和創意而四處旅行，直到小美人魚的故事公諸於世後，世人才漸漸注意到安徒生的才華。而這些陪伴著我們長大的故事被翻譯成一百五十多種語言流傳各地，而安徒生的美名也流傳至今。

他的故事總是平易近人，令人感受深刻，並得到啟發。而他不因環境的艱難，仍堅持著理想，這態度更令人敬佩。而他所留傳下來的故事，使世界充滿著想像和繽紛的色彩。這些故事使孩童充滿笑容，並對未來充滿期盼。相信這些陪伴著我的童話故事將繼續陪伴每個孩子，為他們點燃充滿奇幻的想像力。

漫步在母校

2A 鮑世龍

這是一座坐落於瀋陽的城堡。所有的無憂無慮，美好的理想都來自這座智慧之城，它樸素而富有，質樸的學子，豐富的知識，一個個傳奇的人物都經由它的塑造而蛻變。這座智慧之城，頭頂上方像凝聚著一座奇幻的大陣，將所有的希望和理想灌注給我們。

在一次偶然的機會下，我回到母校。我右腳踏進校門就嗅到一股清新的空氣，還伴隨著鳥語花香，十分美麗。心中有些緊張，還有一些激動。

走在昔日的走廊上，看到牆壁已刷成白色，白得十分耀目，曾經留下的斑駁回憶也被時間一抹而去了嗎？答案，只有自己清楚。

不知不覺的，我走到教室中。我看到昔日的壁報板上還是貼著：好好學習，天天向上。還看到懸掛在窗邊的鐵柵欄經歷了歲月的洗禮，早已生鏽了，心裏既感到可笑，也有點惋惜，有點哀傷。轉頭向前看，正前方的黑板還似一位士兵那樣站立著。可是，卻被封了起來，用了一把大鎖鎖上了。心中想到：那些單純的笑，那些拼搏的淚，那些放肆的瘋；一切已過去，也都被這黑鎖，鎖住了，再也回不去了！

來到後花園，眼前的色彩像發瘋似的綠，野草都長得快半米高了。以前，我看見的時候可沒這麼高。那時候最討厭的就是秋季，每到秋季，葉子紛紛揚揚的往下掉，而我們只能任勞任怨的掃著，嘴上還罵著這些樹：「給我小心點！明天再落就砍了你！還順便罵過老師、校長和學校才肯罷休。」現在想想，倒是羨慕起當時的那個我，天真得可笑。

之後，我還去了不少地方，走出校門後，心中感慨：曾經的我懷著熾熱之心奔向這裏，可是時間沖刷了一切的熱情，漸漸忙碌的學業讓我忘了這座學院所吸引我的地方。一年三百六十五天，我能背誦所有的文章，卻背不出校園的一草一木。直到今天，我才將這一草一木刻入心底，想想當初對這裏也曾有過厭煩，想逃離的心。如今卻對這裏懷念萬分！如今，我只想藏起這些珍貴的記憶；當我滿頭白髮時，再拿出來品味。如果那時我還會想起當年青春的瘋狂，那此生也不算白過了。

一個令我印象深刻的服務員

2A 杜勁揚

那天，我坐在樂滿快餐內，依舊點了一份三號餐。可是，當我吃飽喝夠後，發覺為我收拾餐桌的竟然不是有容。經過一番打聽，才知道有容因家鄉有急事而辭職回去了。

有容，南亞裔人士。由於家境貧窮，他被迫離鄉別井，五年前從印度大老遠的來到香港打工賺錢，賺到的扣除日常開支，都寄回家鄉給家人了。

他的外貌並不出眾，只是和我們中國人的外表有一些差別，所以在人群中有點顯眼。一頂像意粉捲了起來的髮型、高高的鼻樑在一片棕黑的皮膚矗立著、炯炯有神的大眼睛令人感到他的誠懇。

雖然在快餐店工作的工錢並不高，但有容從來不馬虎了事。每次他執拾餐桌，往往會把桌子抹得一粒塵也沒有。有容從來不請假，就算大病也要準時回到快餐店工作。反觀其他員工，他們領的薪水跟有容一樣，可是卻常常因一些雞毛蒜皮的小事而請假，做事隨隨便便、敷衍了事，象徵式地站在店裏，他們簡直是白領薪水！怪不得趙老闆常說：「像有容這樣好的員工，天下間哪裏找？」

有一些粗俗的人常稱印度人為「阿差」，這屬歧視，不少人因此而發生衝突。一次，有人在店裏點餐，看見有容，便喝道：「阿差，快來下單！」「知道了，胖子！」有容居然以幽默的方式回應那位客人。所謂「夫人必自侮然後人侮之」，大概就是這樣了。有容能以他伶俐的口齒來化解衝突，實在令人佩服。

有容既勤勞又滑稽，而且心胸廣闊，他的請辭簡直是樂滿快餐店的一大損失！

一位誠實勤奮的服務員

2B 曾令學

無論做任何工作，只要勤奮就一定能得到成果。古語說得好：「一勤天下無難事。」

記得去年暑假，我們一家人一起到餐廳吃飯。一進門，門前的那位服務員向我們說了聲：「歡迎。」我想：「這位服務員真有禮貌，給人和藹可親的感覺。」

走進了餐廳之後，只見裏面人山人海，車水馬龍，熱鬧非常。我們選了一個較偏僻的地方坐下後，便開始點餐。一位服務員走到我身旁，親切地問：「先生，請問你想吃點甚麼？如果暫時沒想到的話，不妨嚐下我們的招牌菜！」只見那位熱心的服務員清楚而又詳細地向我推薦他們店的拿手菜。雖然一開始我已經想好了吃甚麼，但是經過她一番賣力的推薦下，我決定品嚐一下她推薦的菜！

上菜的時候，剛才那位幫我點餐的服務員親自服侍我們，她臉帶笑容地向我們說了聲謝謝。我一邊享受着美食，一邊觀察着那位服務員，只見她忙裏忙外，在餐廳裏跑動。她對待每一個客人都是一視同仁，我覺得她這種平易近人的態度贏得了客人來捧場。後來，另一位服務員幫我添水時，我順便問了問那位服務員的事。原來她是餐廳的老闆娘！我佩服得五體投地，她沒有因為自己的身分而擺出一副老闆的架子，或對員工呼呼喝喝，而是用自己的勤奮樹立了好榜樣，怪不得其他員工的服務態度都是一流的。

吃完飯後，我們一家人滿足地離開。突然，我聽到身後有一把聲音在呼喚我，回頭一看，原來是剛才那位勤奮的服務員，不，是老闆娘才對！只見她氣喘吁吁地走到我面前，說：「先生，你……落下……你的手機！」此時此刻，我目瞪口呆看着她，並向她道謝。看着她轉過身去的背影，我彷彿看到了一位天使呢！

漫步迪欣湖

2B 葉敏喬

畢業前的十二月，我和小學同學到了鄰近香港迪士尼樂園的迪欣湖遊玩。

當天，我們一起乘搭地鐵，再步行往迪欣湖。湖區有活動中心，約有三十公頃，園內有一個面積達十二公頃的人造蓄水池、緩跑徑、兒童遊樂場、服務中心和植物林等，應有盡有。四周有超過四千八百棵樹和四十三萬叢灌木呢！迪欣湖內有一片大草地，很適合野餐。

我們走到園中心，找到一塊寬敞的、綠油油的草地坐下來開始野餐。習慣在市區生活的我們，深深感受到迪欣湖的寧靜。野餐過後，我們由小船出租中心租借小船划向湖心。湖水波光粼粼，碧水藍天；時而平靜，時而泛起漣漪。

回到岸上，走着走着，就到了植物林。其中一株原植於財利船廠五十年的菩提樹，它的樹冠逾二十米，樹身高達十米，令人大開眼界！在東北面，更有一條以人造石景及天然岩石製造的人造瀑布呢！

迪欣湖內只有一棵絲木棉，又稱為「美人樹」。在十一月至十二月開滿粉紅色的花朵，場面十分浪漫。找到它需要花一點氣力，要走到植物林的最深處。其實，香港其他地方也有「美人樹」，不過這裡的長得比較茂盛，拍照的效果自然較好。黃昏下的迪欣湖像被鍍了一層金光，跟早上的大不相同，別有一番韻味。這一次遊玩，為我們留下非常深刻的印象。

漫步在母校

2C 劉佳怡

離開母校，似乎已有了兩年的光景，可當我再次踏進那熟悉的校門時，一種陌生的感覺卻悄然湧上心頭，漸漸彌漫開來，充溢着我身體的每一個角落。我不禁思索，這還是我記憶中那個曾經生活了六年的校園嗎？

踏入校門，第一眼看見的就是教學樓前一左一右兩棵高大挺拔的橡樹。它們就像是學校忠誠的守護者，毅然面對着風雨，幾十年如一日。它們還在，我想起了當初和伙伴們張開雙臂也還是無法環抱住那棵橡樹的懊惱模樣。

再往前走，便是那棟載滿了回憶的教學樓。我找到自己六年級時曾經所在的教室，從窗子探頭進去窺視，教室依然窗明几淨。同樣的講台，同樣的黑板，同樣的桌椅，甚至連牆角被頑皮的同桌敲碎一角的那塊瓷磚也是和記憶中一樣，依舊安安靜靜地躺在那裏。噢！這是我生活了六年的母校，和我愛的樣子毫無二致。可朗朗的讀書聲呢？屬於我們的朗讀書聲呢？自從畢業以後，就再也不曾聽到屬於我們的朗讀書聲了。

出了教學樓，右邊就是縈繞着歡聲笑語的操場。在這裏，令我記憶猶新的是校長對我們的循循教導和男同學們在球場上奮勇拚搏的身影。他們的汗水曾揮灑在被太陽炙烤的籃球場上，這不正是青春的真實寫照嗎？尤其是那場畢業籃球比賽，更是承載了六年來最寶貴的回憶。正因為這場比賽，我們才懂得了甚麼是球場情。對於操場，我有着難以割捨的羈絆。

穿過球場，轉個彎又回到校門口。那兩棵橡樹依然默默地站在那，我向它敬了個禮，踩着夕陽餘暉，離開了我的母校，我深愛的時光和我的母校……

漫步在故鄉

2C 游永榆

香港的生活節奏急促，每天都十分忙碌，忙個不停。大家可否停下這馬達似的步伐，靜靜地欣賞這個世界？有否見過滿天閃閃發亮的小星星？有否坐在草地上享受，感受大自然的擁抱？甚至一家人一起玩耍、吃飯、談心事？

今年暑假返回故鄉令我有不一樣的回憶。這段故鄉漫步令我畢生難忘。在一串叮噠叮噠的銅鈴下已告知我夏天來臨了。迎面的微風輕輕地撫摸著我臉龐，令我身心舒暢。母親似的微風伴我走到農田旁，農夫不辭勞苦地耕種，在烈焰下雖然艱辛，但是他們面上卻掛著一個個比太陽還燦爛的笑容，讓我衷心地為他們打氣：「加油！謝謝你們！」走著走著，看見三五成群的小孩子在一棵大樹下玩捉迷藏，大家都玩得不亦樂乎。「真想回到那無憂無慮的童年呀！」心想，我的心被他們天真可愛的笑容感染了，像魔術一樣把我的煩惱通通變走了。

踏著輕快的腳步走到一片花海——紫陽花又稱為繡球花，也不知不覺到了黃昏。在夕陽的襯托下，那一片花海格外的美麗，如一幅風景畫般難以忘記。回家的路上，太陽伯伯也慢慢地走回家了。我也回家和家人、親戚團聚，大家你一言我一語的，有說有笑地吃了一頓豐盛的晚飯。走出陽台，坐在秋千上，仰望著天空。啊！多美麗的夜空，一顆顆閃閃發光的小星星就像我們一個個的夢想，為夢想而努力著的我們不斷閃爍，那怕跌倒，受傷也不屈不撓，堅持走每一步。

靜靜地回想起，頓時也知道為何大家都生活得忙碌，他們為了生活而奮鬥，我們為了知識而學習。即使如此，不如騰空一些時間休息，讓自己放鬆一下，減少生活上、學習上的壓力，讓自己的生活添上一些色彩，過得愉快一些。甚至可以親親大自然，享受大自然的美和大自然的擁抱，會令你有不一樣的看法，美好的回憶。

熱鬧的街市

2D 梁嘉銘

剛下樓，與我正對面的是車水馬龍的街市，人們熙來攘往地選擇今晚做菜的材料。

走近街頭才發覺處處人山人海，水洩不通，每一家攤子都門庭若市，叫賣聲、嬉鬧聲不絕於耳。

我在擁擠的人群中掙扎，忽然嗅到一股讓人食指大動的香味，我向著那方向走去，只見一家攤子中，擺滿了一塊塊金黃的炸豆腐與一瓶瓶白瓊玉液般的豆漿。還有，那些軟嫩得可以擠出水的豆腐！唯一煞風景的也許就只有和老板斤斤計較的顧客了。然而，當老板再多送一塊豆腐時，那些顧客便眉開眼笑地走了。我聽到老板和顧客一起哈哈大笑，不禁感到一股親切感。

我帶著歡樂的心情繼續向前走，聽見有人大喊：「便宜了，喂！今天大酬賓，全場的魚肉打八折！」像要喊破嗓子似的。我跟著人群走去那魚攤兒，一路上肩摩轂擊，我只好見縫插針，從人群中穿梭而出。剛到前面就嗅到一陣噁心的魚腥味；一個個家庭主婦不顧惡臭與骯髒，爭先恐後地去買那充滿血的魚肉。我不想久留，仗著還算結實的身體往外擠去。

拐了個彎，不同於外面的熱鬧，一眼看去只有寥寥幾人，不過，可以看出都是老主顧。一位老人蹣跚地走向一個菜攤兒，老板娘和藹可親地問：「照舊？」老人點頭。隨後，那老板娘行雲流水般撿了兩棵大白菜，塞進塑料袋裏去，也不量一下，就遞給老人；老人笑了笑就走。見此，我心生出三個字——人情味。

買好菜，在樓梯口回眸一望，見那些或主婦、或老人帶著心滿意足的笑容，與老板揮手說再見，滿載而歸。我頓時萌生一個念頭：街市不是一個骯髒的低俗地方，而是一個加深人與人之間的關係的地方。

在街巷上發生的一件事

2D 盧嘉亮

我看著一張雪白的紙，腦袋一片空白。想外出走走，結果發生了一件事。

我帶著一個空腦袋在街上走，月光好像在告訴我會找到一些靈感。於是，我隨意地在高樓大廈的腳前左穿右插。狹窄的街巷令我感到一絲涼氣，而後巷裏的垃圾發出的氣味卻令人感到厭惡。

當我走到疲倦時，遠處看到一頭黑狗，好奇心驅使我走上前看看，發現原來這黑狗在這寒冷的天氣下竟然奮不顧身地保護牠的子女，令我大吃一驚。我仔細地記錄這個畫面，而我發現可憐的小狗連反抗的能力都沒有。我立即把我身上的大衣脫下來，蓋在小狗的身體上，並默默離開。也許這是無情，但職責所在，身不由己。

小時候，從我出生那天起，父母就開始無條件地照顧我，把我撫養長大，而我長大了卻不懂得孝順。父母不在了，想報答他們，也做不到了。

現在想想，連畜牲都有這偉大的母愛，而我卻沒了這本心似的，心裏十分愧疚。到最後我頭也不回地走了，再也沒有回到那巷子。那白紙算是寫得滿滿的，卻好像差了點甚麼。事情過去了，也想快點忘了這事，不再想起那悲慘的畫面。

收穫

3A 余綺琪

收穫有很多種，可以從農作物、愛情取得成果等。而今天，我的收穫是贏取了一份友誼。

在烈日當空的下午，當校長宣布「第二十一屆陸運會馬拉松大賽現在正式開始」後，只見跑道上的一角陸陸續續有選手出場，他們排得井井有條，等待發令員按下鳴槍。鳴槍一響，我就像離弦的箭一樣飛了出去，把對手甩到千里之外。

比賽一開始的時候，我都是遙遙領先的。到了最後一圈時，突然有一個身影從我前面閃了過去——原來是一心超越了我。此時，觀眾席上的掌聲響徹雲霄。當然，我也不甘示弱，快馬加鞭，但依然追不上一心。倏忽，我的身體好像不受控制了，橫衝直撞地向一心衝過去。「嘭」的一聲，我們撞在了一起。本來全場沸騰的人聲戛然而止，他們都被眼前的情景嚇呆了。在我昏昏沉沉的時候，我隱隱約約地聽到一把聲音——肯定是我班那位嗓門響亮的胖子：「小西，快起來！快起來！」

他那能轟動到九霄雲外的吶喊聲不禁讓我回想起一個月前——「今天老師跟你們說個好消息，今年的馬拉松大賽誰贏了，那班就能在學校舉行燒烤聚會。」頓時，全班歡呼雀躍。那個胖子二話不說地把目光投向了，我，說：「小西，你去參加吧，我相信你能拿冠軍的。」其他同學紛紛隨聲附和：「對啊！對啊！」然後，我望向了老師，她面無表情地說：「我看好你。」

「我看好你。」這句話怎麼那麼耳熟。

今早，媽媽送我上學時，也說了一句「我看好你。」她說：「小西啊，今年你就要『升中』了，為了能升到第一志願的學校，你可一定拿下這個冠軍，我看好你。」

「我看好你」這句充滿了威嚴的句子，使我原地復活，站了起來。我看見一心還躺在地上時，我並沒有走過去扶她，而是一個勁地往終點衝去，生怕她會追上來。

隨著我和她的距離增加，我內心的糾結也越來越激烈。

難道我不應該扶她起來嗎？更何況她也是為了我的緣故才跌倒的。我到底是害怕大家失望，還是害怕那滿有威嚴的一句——「我看好你」呢？

我的內心很糾結，不知如何是好。忽然，我的雙腳不自覺地停下了，有股無形的力正在把我全身一百八十度地扭轉，使我的目光落在一心的身上。眼前的情景讓我內心的自責更加激烈：一心的膝蓋擦傷了，頑強的她想重新站起來也困難重重。看到她這個樣子，我決定做出一個大家都意想不到的行為：我慢條斯理地向她走了過去，拉起她的左手放在我的左肩，不慌不忙地扶她起來，然後我們猶如在參加「兩人三足」一般地走到了終點。

比賽過後，我害她摔跤一事而找她道歉，沒想到她不責怪我。就這樣，我們更成為了好朋友。

雖然我輸了比賽，但是我脫離了自私的牽引。更重要的是，我的收穫更豐富，我贏得一份友誼。所以，這份喜悅並不比贏了比賽後得到的榮譽少！

我理想的退休生活

3A 余雅芳

有些時候，假日同家人到茶樓，看到大部分客人多是年老的公公婆婆，便心想：難道退休人士的生活就是那麼悠閑嗎？有些人或會認為「到了退休年齡，不就是結束了人生精彩的部分嗎？」不同的人會選擇不同的退休生活，有人會選擇平靜、安逸的生活，有人會尋找多姿多彩的退休生活，而我便是後者。

假如我到了退休年齡，我打算開一家咖啡店，主要原因是爲了平日可把精神放在咖啡店上，不用只呆在家裏。我會選擇一些近海邊或是在郊外地區，這些地方相對較寧靜，令人輕鬆自在，不論是自己或是客人都享有一個舒適的環境。最大的好處可遠離市區，沒有喧鬧聲，也可遠離急促的城市生活。

我也希望退休生活後可到外國旅遊，盡情享受人生。年青時，工作時間較長，根本沒有空餘時間放鬆心情。退休後，可自由自在到外國旅遊，把繃緊的神經，完全放鬆。我非常希望可到歐洲旅遊，例如到土耳其，感受外國文化；到荷蘭一睹著名景物——風車的風采，也可到南美玻利維亞欣賞全球著名的「天空之鏡」。旅遊不但可放鬆身心，也可接觸不同文化，認識不同古跡文物與特色，使自己成爲一個博物多聞的人。

不過說到最重要的還是要保持身心健康。年青時工作，有時候因公司加班，作息不定時，也沒有閒時多做運動。在退休後可參加一些健康舞蹈班，既可增強心肺功能，又可增加關節靈活性和柔軟性，減少受傷和跌倒的風險，亦可減少骨質疏鬆的風險。舞蹈種類繁多，我可以自行選擇一些適合自己的舞蹈，強身健體，最主要是不想子女日後會爲自己的健康狀況而擔心。

每個人都會選擇不同的退休生活，有人選擇平平淡淡的生活，而我卻選擇豐富多彩的生活，希望藉此增加人生閱歷，豐富人生。記住！記住！選擇自己喜愛的理想退休生活才是最重要。

珍貴的友誼

3B 梁咏琳

每個人都有屬於自己的最珍貴的寶藏，而我最珍貴的是一份友誼。友誼是世上既珍貴又無形的東西，它能陪伴我度過一生，與我維持這段至親至愛的友情是維。維是一個個子嬌小的女生，她有雙水汪汪的大眼睛，眨眼時，長而密的睫毛如蝴蝶般飛舞。但她性格爽朗，外表和內在完全相反，但她一直鼓勵我，陪伴我。

我與維經歷過許多考驗，記得有一次午膳前，維在興高采烈地告訴我，她與吵架已久的朋友一起訂外賣吃，我為她感到高興，可是事與願違。在午膳過了十分鐘後，維雙手空空，神情痛苦地衝向她的位置，我發現她的嘴變為紫色，我嚇得六神無主，只因維的哮喘病發作了！看到她呼吸困難，我立馬回神幫忙找藥，心裡想着：不能有事！維呼吸平復後，她哭了，我認識的維是堅毅不屈的，難得像在不知情的情況下，究竟發生了甚麼？我沒有問，只希望她能忘記這事，我們都默契地閉口不談，這是我與維之間的信任。

至今那驚心動魄的情景仍歷歷在目，令我印象深刻，我不想失去這珍貴的友誼，因為維堅強的內心透着敏感，所以，我要改變自己，不能每次都依賴她。

有一次，維被三個女生圍着諷刺。當中更有兩位是維的「好朋友」，她們仗勢欺人地一直針對無辜而希望息事寧人的維，四周的同學抱着湊熱鬧的心情圍觀，男生也不方便插足。於是，我鼓起勇氣向她們鬧事的地方走去，拉起維的手，面向三個女生，當中一個漂亮的女生馬上用粗言穢語呼喝我，維捉緊我的手，我便冷靜地表示希望大家可以心平氣和地相談，但對方幼稚的思想見不得如此，愈罵愈大聲，事態開始無法控制。我知道維不想和對方絕交，也不想我為難，所以我告訴對方：「維沒有錯，如果你們隊伍的事情無法解決，請和大家一起商討，不要針對維，再發生這種事，我會替大家向相關老師反映。」說完，我便拉着維離開那是非之地，任由三位女生如小丑般表演，雖然我非常害怕，但我堅強了，保護了維。

現在，我們經歷了時間和爭吵的考驗，我們的友誼愈發堅固，而我也在維潛移默化的影響下，不再懦弱膽小。維，謝謝你，我會珍惜這難得的友誼。

每當我們遇到困難，我都想和你一起面對，你對我的關心和安慰，讓我的心感到溫暖，希望我們的友誼能長存。你知道我的願望是甚麼嗎？那就是我的回憶充滿你的身影，我的身邊有你的陪伴，我的快樂和憂愁能與你分享，互相扶持，直到永遠。這份友誼，是我心底裡最珍貴的寶藏，我不會讓它漂到海裏，我會一直守護着它，這是我的願望和對你的承諾，希望你也如此——我最珍貴的友誼。

珍貴的一枝筆

3B 黃珈琳

或許很多人會認為筆是一個隨處可見的物品，沒有甚麼特別，但是我認為這枝筆是無可取代的，因為它是爺爺給我的最後的一份禮物。

這是一枝平平無奇的鉛筆，是爺爺親手製造的。它全身黑色，也是我最喜歡的顏色。聽奶奶說他為了製造這枝筆，他學了大半年呢！

小時候的我常常因學業成績而悶悶不樂，那時爺爺經常安慰我、鼓勵我，有時更會做些小玩意來哄我開心。想必爺爺是想藉著這枝筆陪我學習，怕我又因學業成績而哭鼻子。可是爺爺也知道我已長大了，怎可能再會因為學業成績而脾氣呢？真是個有奇怪想法的爺爺呢！

有一天，我在放學回家的路上，想着要怎樣和爺爺慶祝我又再一次取得好成績。可是我回到家後，發現全家都一片寂靜，我不以為意地找爺爺，準備告訴他我的「好消息」。可是爸爸叫住了我，說：「不用找了，爺爺病重入院了。」我頓時呆住了，心想爺爺昨天還生龍活虎的，怎麼會說病就病？還是重病呢！我焦急地問：「爺爺怎可能生病，他從沒感冒發燒呀！」媽媽立即回答道：「他也曾生病過，只是他不讓我們告訴你罷了。」

我二話不說地衝到醫院去，走到爺爺的病牀旁。我一怒之下把他送的筆扔到他的病牀邊，並大聲說道：「為甚麼你不告訴我你生病呢？怕我擔心甚麼嗎？可是你是我最重要的人呀！」只見爺爺馬上下牀拾起那枝筆，並說：「以後這枝筆就會代替爺爺我繼續守護着你，你要好好保管它呢！」他說着便把筆放在我的手上。頓時我熱淚盈眶並抱著爺爺大哭一場，哭着、哭着便在爺爺那慈祥的懷抱中睡着了。

爺爺已離開了我們一年多了，不知他在遙遠的他方過得怎樣呢？我拿起桌上那變得越來越短的筆，回憶起和爺爺一起生活的點點滴滴，心想着，就算爺爺送我的這枝筆會被我用得再短，甚至用完，我對爺爺的思念仍是不會少的。

爺爺！我最喜歡你了！

盡責的清道夫

3C 李欣童

清道夫，在我們的眼中只是一項掃垃圾的職業，非常低賤的職業，但陳婆婆她這種踏實、默默耕耘的精神卻打動着我的心靈。

記得有一年夏天，太陽像個火球般的炙烤着大地，天氣就像給火燒一樣，而我在回家的路中舔着冰棍津津有味的。這時我發現一個身穿藍色衣服的清道夫陳婆婆正在清理廁所。陳婆婆的皮膚被太陽親吻得黝黑，身型非常瘦削，像黃豆般大的汗珠從她的額頭滑上來，清理這個骯髒不堪的廁所，廁所裡的氣味十分臭，但陳婆婆仍堅持她的本分把廁所清理潔淨。她沒有一絲的怨言，拿着沉重的水桶，那裏洗一下，這裏洗一下，讓每個角落乾淨起來。

還記得那一年的冬天，正是一個寒冷的早上。我隱約地看到一個骨瘦如柴的人披上一件厚厚的衣服，正在一條小巷中收拾着紙皮箱。我看見她的手在寒冷的天氣下顫抖着，但仍堅持去清理街道。忽然來了一位氣勢非凡的小姐，而陳婆婆不小心掃到她的腳，那位小姐生氣地責罵陳婆婆，然後不歡地離開了。時間一點一滴地過去，不知不覺已經下午了。夕陽西下，看見陳婆婆仍然很努力地清理每一個角落，她的背影在夕陽下顯得更加瘦削，我不禁心酸了……她的勤勞卻給人看不起，真令人慨嘆！

清道夫看似一份掃垃圾，非常低賤的工作，但他們卻一直默默耕耘，毫無怨言地努力工作，為人們帶來好處，這種性情是那麼高尚，那麼讓我們敬佩。

我理想的家

3C 江雯茵

大家認為如何才是一個理想的家呢？「家」對我來說應該是一個可以令我得到溫暖，一個在我需要時可以為我提供幫助及得到安慰的地方。「家」亦要是一個完整的家庭，才是完美及理想的。

媽媽？我對自己的媽媽認識不深，亦不常見面，偶爾才會見一、兩次。因為父母離婚的關係，我是由婆婆撫養長大的；亦是因為這樣，我更加渴望有一個完整的「家」。我常常會想，我的媽媽究竟是一個怎樣的人呢？我認為媽媽是一個會疼愛子女及慈愛的人，會在我遇到不愉快或困難的時候，媽媽會是第一個安慰及幫助我的人。

我理想的家中，爸爸是一個負責上班賺錢來維持家中開支的角色，是一個有承擔及有能力的人，爸爸亦是一個很愛子女及媽媽的人。他總是會在家庭或我們遇到危險時，在我們的身前，不怕危險的保護我們。

理想的家當然少不了要有兄弟姊妹來陪伴自己。現在的我，是家中的長女，我有一個弟弟和妹妹，我常常都要當他們的榜樣及照顧他們。在他們犯錯的時候，我常常是被罵的一個，說我為甚麼不看著他們！我又何嘗不想有一個哥哥呢？我十分渴望有一個很照顧我的好哥哥，在我無聊的時候陪我玩耍，遇到不會做的功課時會悉心教導我。

總結來說，我認為完整及溫暖的「家」，是我們在危險、傷心，遇到困難時得到幫助及安慰的「家」。這就是我理想的「家」。

珍貴的照片

3D 李素晶

在成長的過程中，或許會留下許多珍貴的照片。照片裏的一瞬間，記載着大大小小的回憶。照片停留的瞬間快樂，也許只有我們自己知道。

小六畢業那天，或許是我們最後一次相聚。當天，我懷着既興奮又哀傷的心情上學，一方面即將面對更大的挑戰，另一方面將要與相處了整整六年的老朋友和老師道別。

回到教室，同學們一如既往般熱鬧，紛紛拿出照相機並與同學們一同合照。有位同學更提出拍攝小學生涯裏最後一次的班相，我們一致贊同。

那一次，同學們是多麼的齊心，笑容是多麼的燦爛。六年的生活是多麼的美好，這裏滿載着數不清的美好回憶。也許，現在只剩下這僅餘的照片，作為我與你最後的一點連繫。

那天，一個突如其來的訊息，把我從睡夢中驚醒過來。那個溫柔，待我如母親般慈祥的班主任，在一次旅行中，喪失了生命。

我呆了，突然淚水奪眶而出，悲痛如洪水般湧上心頭。回想起小學時與班主任的一點一滴，勾起了我對他的回憶。為什麼我有空也不曾探望老師？我後悔極了！

直至現在，只要想起那老師，便會拿出已褪色的「老照片」一看。照片裏的老師，笑得多麼的燦爛，多麼的溫暖。

照片裏的瞬間，記載着無數的快樂，這便是我最珍貴的。

珍貴的木顏色

3D 邵芷蕎

說起木顏色，大家應該會想到七彩繽紛的顏色，但在我手中的一盒木顏色，對我而言，它的功能不只是畫畫，因為它的背後，有着一段段的回憶，所以這盒木顏色對我來說十分重要。

這盒木顏色已經跟隨了我很多年了，它是用着一個鐵盒子去裝着十二枝七彩繽紛的顏色筆，現在鐵盒子的周圍已經生鏽了，這證明了這盒木顏色經歷過歲月的洗禮。我得到這盒木顏色的情境，還歷歷在目。

記得在我小學三年級的時候，那時候的我十分喜歡繪畫。但是我沒有甚麼繪畫的天賦，所以我在多次繪畫比賽中都沒有獲獎，因此我沒有信心繪畫得好。

有一次，我參加了一個小型繪畫比賽，但因為我沒有信心，所以並不想參加比賽，不想讓別人看到我的畫作。到了比賽當日，我甚至不起床，不去比賽場地。媽媽看到我這麼不想參賽，她便拿出了一盒新買的木顏色送給我。她送給我的時候，她說了一句話，那句話至今令我刻骨銘心，她說：「不必要太在意別人說的話。」那時候的我並不懂這句話的意思，但大約也知道媽媽希望我去做自己喜歡做的事，於是我鼓起勇氣，收拾畫具，跟媽媽前往比賽場地比賽。

雖然我到最後也得不到任何獎項，但我最後都有參加比賽，而沒有成為逃兵呢！

一次集會開始前的見聞

4B 羅浩源

我穿上鞋子，向著學校出發。「早晨」這一句傳到我的耳邊，是校長對我說的，我親切地回應他。看著背後的學生，匆匆忙忙地步向校門，彷彿螞蟻回到蟻穴般。一排整齊劃一的領袖生站在校門前，為我們檢查校服。領袖生是保安，嚴格地檢視我們的髮式儀容。

回到課室前，我必經過小賣部，順道地買了一瓶水；小賣部的姨姨們的工作也隨即開始：有些同學買三明治，有些人買一杯冷巧克力，有些人還點了好幾碗麵。看他們吃得津津有味，應該有一個充滿活力的早晨。

因原本的教室需要維修，我班被逼遷了，所以我的教室比其他同級別的近得多，別人走四層，我連樓梯也不用走。因為我第一位回到課室，暗黑的教室頓時變得明亮，悶熱的環境也慢慢地變得清涼。眼看整齊的椅桌，足見校工們的辛勤。

我慢慢地坐下，時間彷彿變慢了，我在座位上享受着只有片刻的寧靜。

同學逐一回來，教室開始變得熱鬧。有些人在趕功課，有人在談天，有人在吃著早餐。我和朋友正在忙於完成視藝功課，匆匆地提起筆，素描著我的畫紙。看着時間一秒一秒地過去，同學做功課的速度也漸漸加快，他們的爆發力也只有在這一瞬间才大派用場。我完成視藝科的素描畫後，慢慢地走向儲物櫃，在凌亂的櫃子中，尋找着今天上課要用的課本。

「叮噠……叮噠……」這鐘聲彷彿把空氣凝結了，每位同學也收拾好各自的東西，走到操場上排隊。由於我們的課室與操場為鄰，所以有些同學仍繼續趕着完成手上的功課。不久，所有同學們都整齊地列隊後，早會也正式開始了。

一次集會開始前的見聞

4B 許晉熙

今天又是「平凡」的一天，沒有甚麼特別的上課天，我從不喜歡遲到的感覺，所以我通常都是最早到教室的那一、兩位同學。今早一起床，全身也很疲累，我好不容易才能掙扎下床，去梳洗，梳洗完後，我拖着那疲累的身軀，緩緩地步行上學去。

當我回到學校時，學校的大門還沒有開，所以我跟其他比較早回到學校的人一樣，在校門外排隊等候開門。學校大門一開，同學們都紛紛地急步衝去小賣部買早餐吃，而我就是其中一位同學，有的同學買三文治，有的同學買燒賣，我則對學校的「餐蛋麵」情有獨鍾。我每天回到學校後，都必定要吃餐蛋麵才有精神。在吃早餐的同時，校工叔叔、姨姨們都努力地把早會用到的講台搭建起來，然後把要用到的擴音線都連接上。校工叔叔、姨姨們，辛苦你們了！

當我享受完早餐後，便回到教室。教室中只有一、兩個同學，同學努力地做著今天要繳交的功課，而我當然一早把功課做完了。班上越來越多同學了，有些同學在享用早餐，一些同學努力地「抄考」別人的功課，而有些同學則偷偷地使用手提電話。每天早上的教室，可以說是每天最安靜的時候，因同學們都努力而安靜地忙著各自的事情。

「鈴、鈴、鈴」，上課的鐘聲響起了，大家都好像從睡夢中醒過來，急忙地把自己的工作盡快地完成，然後隨着音樂快步地走到操場，大家都在整理自己的髮式儀容，以免被領袖生記名。而我「平凡」的一天就這樣開始了。

有人說：「與其追隨潮流， 不如展現個人風格」

4B 何子喬

現今社會很多人為了追求潮流而不顧一切，例如：在韓國的文化影響下，不論衣食住行也受到「韓風」的影響。因此，在耳濡目染下，一些所謂新潮的風氣便流行起來。於是不同的人對美麗的定義也跟隨着這些潮流而轉變。但長遠來看，每一個人彷彿也一式一樣，不再創新，最終，社會只會不停重複。

與其跟隨潮流，有沒有想過自己也能自立門戶，創造出別樹一格的潮流呢？現今社會正缺乏了一些大膽創新的衝擊，於是減慢了進步的速度。例如：現時香港人在衣着方面，每個女孩也作「韓潮」打扮，彼此毫無分別，像人偶一樣。而且在羊群心理的影響下，有很多人也害怕展現自己的個人風格。正因為不想被排擠、不想不被接納，不少人甘於被社會潮流侵蝕自己的思想；更甚的，是連一些基本的原則也被扭曲，失去了主見或自我價值。好像韓國流行以眼大、鼻高、嘴小、臉尖、瘦來定義「美」；但在唐朝，「美」的定義是身材豐滿、臉圓、眼小，便是美人。為何兩個時代對美的定義不一樣呢？哪一種才是真正的美呢？還是，這些所謂的「標準」是給予一些沒有個人風格的人去跟隨的歪風呢？

一些清楚自己需要的人，不會因為潮流而改變自己的看法或盲目跟隨。在人群中，勇敢說出自己真正的想法和堅持的人少之又少；而訂下自己目標，決不改變的人更難找到。不會因為世俗眼光而盲目跟從，決心堅持自己想法的人，較容易完成自己想完成的事。這不是指那些自我中心的人，而是那些即使他人全都否定自己，也能堅持到最後的人。好像在香港這個地方，有不少青少年也擁有自己的夢想，但卻在死板的教育制度下，被迫放棄，去以那些他人認為既舒適又高薪的職業為理想；而那些根本不希望成為醫生或律師的人，一個又一個地失去方向，失去自我。

有些人不怕展現個人風格，卻怕不獲他人欣賞。心總是顧慮着：假若自己和別人不同，會否被歧視或得不到應有的尊重？有人曾經說過，香港是一個文化沙漠，因為港人不敢創新，害怕改變，所以令香港的藝術發展停步，好像一些不甘平庸的青少年總不獲老一輩接納。真正擁有個人風格的人，不會因為他人的眼光而動搖，而是運用自己喜歡的色彩感染他人。

然而，在這個渾濁的世代裏，「堅持」是很難的。屈原的楚辭·漁夫中有一句：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」但到底誰醉？誰醒呢？一些剛投身社會的人，會因為找不到自我價值而跟隨社會的「普世價值」。的確，這是一種較為穩妥的做法，也較能保護自己，避免成為被針對的對象；但久而久之，一池死水般的生活往往令人活得非常困苦。

到底，時下潮流是否真正適合自己呢？到底，那潮流是不是屬於自己的個人風格呢？在成長的過程中，只要用心思考的話，一定能找到屬於自己的色彩。

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」

4C 林穎茵

我是一雙鞋子，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

我是一雙由巧手打造出來的鞋，我的臉上有不同的刺繡花紋，有穿插在雲層的龍，也有栩栩如生的火鳳凰，旁邊還有四朵殷紅色的薔薇。只要穿上我，就能擁有宋代女人夢寐以求的三寸金蓮。

我的主人是一名達官貴人的女兒，由她六歲開始，就要穿上我。俗語有云：「裹小腳一雙，流眼淚一缸」，纏足的辛酸令她痛得每晚都難以入睡。可是，苦盡甘來，待主人成年之後，便擁有「三寸金蓮」的美譽，成為了當時女性的榜樣，亦因此而招來數十位貴公子表達對主人的傾慕，都想一睹被我包着的小腳，其中一位名叫修端的公子更對小腳愛不釋手。

還記得那天，主人的父親突然被貶到遠方，家中頓失所依，主人只好跟修端成親。可是，後來修端家道中落，婆婆過慣優渥的生活，便把主人當作下人般使喚，經常要求主人做些粗活：煮飯、洗衣、挑水……小小的金蓮要支撐全身的重量和千斤重的水，是多麼苦不堪言！我努力地保護主人的雙腳，免她受傷。主人要花大半天時間，幾步一歇，才挑了一桶水回家，直至把水缸注滿後，才坐在板凳上歇一會兒。

日子一天一天地過去，主人也漸漸地年華不再，最後一口氣息亦消失於空中……而我只能靜靜地躺在櫃中，回憶着主人不平凡的經歷……

港鐵事故眾生相

4C 梁成健

「嘟、嘟、嘟！」我如往常一樣地排著隊，拍八達通卡，準備乘坐港鐵回家。

由於明天是公眾假期，我必須把手上的工作完成，上司才願意讓我下班。我在港鐵車廂門口旁等待著列車來臨，一方面嘆息著為甚麼做人要這麼辛苦？另一方面，卻記掛著未完成的工作，實在是多磨人的矛盾啊！

地鐵車廂門一打開，人們就像動物一樣爭先恐後，旁邊呼籲人們禮讓的告示都不知道為了甚麼存在的。經過一番搏鬥後，我幸運地得到了一隅的座位。疲倦的我，已經無法分辨車廂內的到底是人，或是畜牲。

「下一站，沙田」，動物們依舊在爭先恐後，就是為了搶一個座位。「砰！」時間就像停止了一樣，我揉一揉眼睛，動物都變回了人類，他們不再爭先恐後，而是先後拿出手機拍照。原來是一個操著普通話的老婦人跌倒在近車門的位置，頭部的鮮血一直流，她呼喊著：「救命，救命……」，但是並沒有人主動幫忙。

有位穿著西服的男士，睜開眼睛看了看之後，覺得事不關己，便繼續閉眼休息；有位穿著校服的女生，一邊拿手機拍照，一邊在嬉皮笑臉；有位穿著俗氣連身裙的家庭主婦，拿著電話跟她的朋友分享自己今天買了甚麼和將煮甚麼菜式；有位穿著上班服的女士帶著一個公事包，托著一個化妝盒，時而塗口紅，時而塗眼影。車廂內各式各樣的人都有，大家都享受著各自的快樂，但是並沒有人向老婦人伸出援手，是因為她是內地人？還是因為香港人太過冷漠？我無從考究。

最後，我拉下了警鐘掣，才有港鐵服務員援助。救護員把老婦人送走後，我便離開了這個毛骨悚然的地方。

港鐵事故眾生相

4C 陳卓欣

在繁忙的都市中，我擔當著一個很重要的角色，每天跟我的好拍檔一起努力，工作十九小時，目的就是為乘客提供既安全又快捷可靠的列車服務。我和我的拍檔日以繼夜地為乘客服務，最終捱壞了身體，為乘客及港鐵的工作人員帶來了麻煩，更遭受一些乘客對我們的責備，我十分內疚。

我在忙碌的工作中，日夜勞損。終於，有一天，我撐不住了。即使每天深夜都有工作人員幫我檢查，或照顧我的需要，但最終，我也很沒出色地病倒了。我長長的身軀為好拍檔把乘客由調景嶺站送到油塘站的時候，一不小心走錯了方向，跟原有的方向位置偏離了約一米，令整條路線的列車無法運作。當時，我十分無助，只聽見乘客的投訴及不停質問。內心只剩下恐懼的我，只希望工作人員快來為我搶修。不久，我聽見一陣急速的腳步聲朝我跑來，那刻，我知道救星來了！工作人員很快地疏散了乘客，然後為我進行搶修。在搶修的過程中，我聽見港鐵副總監的聲音，原來他正透過傳媒為我惹來的禍道歉。我的內心快要崩潰了，沒想到有人因我的小過犯而負上責任。那刻，我只知道我要馬上好起來。

接著，我聽見大堂廣播此起彼落，報告為事故受影響的乘客提供接駁巴士服務。可能因為我帶來的問題事出突然，所以港鐵月台上的指示服務有點不足。我看見月台一片混亂，乘客們不停地討論和查詢有關接駁巴士的位置，職員也盡量耐心解答。在嘈吵的環境中，不但只有查詢及解答的聲音，更多的是乘客們的不滿及投訴。我背著重重的壓力及內心的愧疚，盼望盡快康復，能在下班及放學的繁忙時間前恢復運作。

眼看今天工作員流下的汗水，我承諾以後會更用心工作，兌現公司對乘客的承諾，直至我退休為止。

沒有眼鏡的一天

4D 劉登富

三月二十六日 星期六 晴

今天我遺失了眼鏡，因而有不一樣的經歷和體會。

那平日時常陪伴我身旁的眼鏡不翼而飛。毫無疑問，對於我這種深度近視者是一種災難。我像發了瘋似的在家中翻箱倒櫃，最可恨的是偏偏在找東西時，我甚麼都看不清。看著時間的流逝，我放棄了尋找眼鏡的念頭。因為上學時間快到了，同時因為沒有準備後備眼鏡，因此只能像生活在「低像素」的世界一樣。

出門不久，我便到了港鐵站，幸好路程中沒有梯級，否則身上一定會留有瘀痕。今天我總覺得今天的路程好像短了，不用平時一半的時間就到了港鐵站。那就當然了，如果是平時的我肯定會一邊走路，一邊用手機看「臉書」之類的。可是，我今天卻沒有，因為我看不清，所以便無謂看了。於是，我把專注力都放在風景上，然而一切都打上了馬賽克似的。

今天第二個難題就是乘搭港鐵，如果坐錯了線，那就糟糕了。我只靠著那不同路線的顏色去辨認。我沿著「觀塘線」的綠色指示牌走向上車處，只能靠著記憶中大約的方向去辨認行車方向，這叫我的心裏有些不安。幸好，有位職員阻止了事情走向糟糕。他見我站在上車處猶豫了很久，那是將近三班車的時間。他便走來看看，問：「先生，你還好嗎？有沒有甚麼能夠幫助你？」我便答：「其實，我今天忘了戴眼鏡，看不太清楚，你能告訴我行車的方向嗎？」一直以為香港人工作都沒熱心，絕不主動幫助他人，而這種小問題對於一個中四學生實在難以啟齒。不過，我今天對這一切改觀了，也看清了。

記得列車駛到九龍塘站時，人流比較多，因而有些混亂。有一位婆婆上車時跌倒在地上，而她的行動看似不方便，自己站不起來。我心想：只不過是一件小事，很快就會有人將他扶起來，何必是我呢？如果是平日的我，我會掃一

眼大概的情況，便回看手機，但今天不能。我觀察著這一切，等候哪位勇士向她伸出援手。我有了一個驚人的發現，在她身旁的人只用手機錄影或拍照，而在比較遠處的人則是掃一眼，便回到自己的手機上。難道他們也跟我一樣，抱著「何必是我呢」的心態嗎？我立即上前扶起這位婆婆，而我身邊的人便不再拍照了。以前我一直心想：香港是一個富有同情心的社會。不過，我今天對這一切改觀了，也看清了。

走出港鐵站，在前往學校的路程上，我看見了兩名膚色不一的男子搭著肩，有說有笑，看似眼熟。他們不就是「阿叔大戰」的主角嗎？這是一條網上流轉的視頻。那位大叔跟另一名男子因種族問題而對罵，甚至曾吸引新聞報道。然而，事實卻跟網絡不符。反正，我現在沒戴眼鏡，樣子怪怪的，跟平日不同，沒人認得我。於是，我便鼓起勇氣，上前了解清楚。他們答：「這是有人放上網『炒作』的，根本是斷章取義。這本是我們嬉戲的視頻，卻被當成了因種族而吵架！」原本我一直認為，香港是一個有正義感的社會，那些視頻有名有姓，而且眼見為真，然而卻全是「炒作」！不過，我今天對這一切改觀了，也看清了。

今天我沒有了眼鏡，卻看得更清楚。「眼鏡」反而令我看不清。人人都戴著這副「有色眼鏡」。它蒙蔽了事實，帶出的全是不良的風氣。人們只有脫下這副「眼鏡」，才能看清真相。

有人說：「與其追隨潮流， 不如展現個人風格」

4D 張文思

身邊的朋友經常都說要「趕上潮流」，「今年流行甚麼款式，要趕快去買！」而且他們還稱自己是「潮流達人」，要走在時尚的最尖端。我對此十分困惑。在我心裏，追隨潮流只不過是追隨大眾思想，但很快就會被淘汰，被遺棄。也就是說，潮流只能流行一時，很快就會有新的潮流出現。那我們為甚麼要追隨潮流呢？

相反，我認為個人風格才是潮流的根本，只有獨特才能牽起潮流，就因為它與眾不同。盲目追求潮流只會埋沒個人特色，而且導致迷失自我，最後只是大海中的一片浪花，只能隨波逐流。因此，我會說：「與其追隨潮流，為甚麼不展現個人風格呢？」

首先，盲目追求潮流只會埋沒了個人特色，令自己變得平庸無奇。隨著時代的變遷，一股潮流席捲全球，大家都爭相模仿某某韓星或者某某電視劇的主角。這就是所謂的追上潮流。當年「大長今」熱播時，大家都興起一股穿韓服的熱潮。大街小巷都售賣著韓服，有很多家長為小朋友添置韓服。當我看到一個活蹦亂跳的小朋友，因穿著韓服而牽制著他的行動時，就覺得特別彆扭。那時候就知道，不一定人人都適合穿韓服，找到一套適合自己，而且穿起來舒適的衣服，才最重要。

近期，《來自星星的你》熱播的時候，大家又去模仿「金秀賢髮型」，這就是所謂的追上潮流。走在大街上幾乎每個男孩子的髮型都一樣，千篇一律，毫無個人特色可言。每個人的臉型都不同，應該要找到一個適合自己的髮型，展現個人風格才是。否則，盲目地模仿他人的髮型，只會令自己的缺陷暴露出來。

除衣著之外，整容的風氣也令很多人喪失了個人特色。大家看著明星大眼、高鼻、雙眼皮，便跟著去整容。每個人

都變得大眼、高鼻、雙眼皮，像人人帶著面具一般。當時，韓國小姐選舉，所有參賽者的樣子幾乎一模一樣，令人詫異。因為追隨潮流，讓自己喪失個人特色，變得平庸無奇。其實，單眼皮也沒有甚麼不好，為甚麼不讓它變成你自己的特色呢？

其次，盲目追隨潮流還會令人迷失自我。燕國有位年輕人到邯鄲，學當地人的走路姿態，希望自己也能有此獨特的走路姿態。結果，他不但沒有學會，反而忘記自己的走路方式，最後，更要爬回家，真是「畫虎不成反類犬」，這就是「邯鄲學步」的故事。由此可見，追隨潮流反而迷失了自我，那不如展現自己的風格。其實，每個人的走路姿態都很獨特，為甚麼還要模仿別人呢？

又如以前所有人都認為只有實數和有理數，這是普遍的大眾思想。一個數學家提出「平方二不是有理數」，別人都當他是瘋子，結果把他處死。後來，卻證明了這世上的確有「無理數」的存在。從這例子看出，受制於大眾思想，只會迷失自我，沒有了自己的主見。

其實，個人風格才是帶起潮流的關鍵。例如美國歌手麥當娜一直以大膽的穿衣風格見稱，當時很多人都認為她標奇立異，不認同她。可見，展現個人風格不是要獲得大眾的認同，而是突出自己的與眾不同。迥與上文所述的那些模仿韓星的人不一樣。麥當娜是靠著自己的風格，帶起了潮流，這就是她的獨特之處，所以個人風格是帶起潮流的根本、基石。

隨波逐流都不能力爭上游，因此不必刻意迎合潮流來改變自己。因此，我們應努力發掘自己的個性和獨特之處，讓自己成為潮流，才能得到成功。其實，平庸和精彩只差一線，只要堅守獨特就是精彩，相反，放棄獨特就是平庸了。

一位哲學家說過：「世界上沒有兩片相同的葉子。」每個人都有自己的長處，沒必要攀比；每個人都有自己的個性，沒必要模仿。因此，追隨潮流不如展現自己的個人風格，突出自己的風格才能與眾不同。這樣，你就不是海浪中的一片平平無奇的浪花，而是天空上一朵多姿多彩的雲。因為你變化無窮，才讓人百看不厭。

必要的沉默

5A 余詠琳

今天發生了一件事情，當時我想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。

「咔咔」，回到家已夜深，看到枱面上凌亂不堪的曲譜，散亂在一地的樂器，令本來已糟糕的心情，倍添煩亂。我抱怨一會後，就開始收拾。收拾的過程中，令我回想起今天的事……

今早，我還興致勃勃地和樂隊隊友完成最後的綵排，準備在旺角街頭演唱。樂隊只成立了半年，還是乳臭未乾的小子到街頭演唱，都是頗為害羞的事呢！但我還是要硬着頭皮去旺角。當所有器材設置好後，便要開口了，面對着人來人往的街道，我又有何能耐可以讓他們停下急速的步伐，駐足觀賞我們的表演呢？幸好隊友們的連番鼓勵，我們順利地完成了第一首歌。當時的我還緊張得合上眼睛地唱歌，睜開眼後，居然有二十多人停下來為我們鼓掌，我們的信心大增。隨後我們完成了第二、第三、第四首歌，旺角街頭一角的人群情緒十分高漲，當我們開始唱下一首歌時，父親來了……

父親極力地反對我玩音樂，有着一套極傳統思想的父親認為我應該在求學階段努力讀書，不應浪費這些珍貴的時間。他來到時，用力的打了我一個響亮的耳光。我興奮的心情，一下子跌落了谷底，此時人群已漸漸散去，爸並開始說：「為什麼不好好讀書，中學生最首要的是求學，考試快到了，還不趕快去溫書，反而在這裏唱歌賣藝，家裏的錢不夠你用嗎？像個乞丐行乞！快回家去，不要留在這裡不務正業！」

聽到這裏，我心裏的怒火正猛烈燃燒，心裏已有千千萬萬句想要反駁的說話。為何你不站在我這邊想，只在不斷地責罵我。我早已把書本背到滾瓜爛熟，都只因為這幾個月來把我關在房間溫習，這次出來都只是為了釋放多個月來的壓力，為何你就不能體諒我？

正當我想與父親爭論時，心裏也有千千萬萬個想法要我選擇沉默法。畢竟，父親也是辛苦養大我的人，他為我好也

是合理的，只不過是用了錯誤的方法。想到這裏，我的心也回復平靜，不過我的隊友想為我爭一口氣，於是衝了出來，幸好我能夠及時制止，以免引起更麻煩的後果。我只希望隊友們明白我和我的父親，於是我便叫他們收拾東西離開了，父親也離去。

我沒有立刻回家，而是到家附近的公園坐了一整個晚上，為的是如何令父親明白我，支持我，我並認為我的沉默是正確的，經過反覆深思後，我便回家了。

房間收拾到一半，發現父親在我身後，我便叫父親坐下解釋我心中所想，父親最終都明白我，並說他不再干預我，並支持我發展音樂事業。

經過這件事後，我明白到其實我們有時也可以站在父母那邊設身處地為他們想想，不必事事都要他們遷就我們，他們也有自己的難處和想法，但出發點都是為我們好，只要我們好好地溝通，一家人的相處其實可以很融洽，很快樂，所以溝通是最重要的。

不做第一，也不做最後

5A 高雅琳

「不願做第一，亦恥於做最後」，這是中國人常抱有的想法，他們認為處於中游才是明哲保身的最精明之舉。

古人云：「高處不勝寒。」要爭取做第一，便要擔負沉重的壓力，還要面對其他競爭對手對你的窮追猛打，更要忍受別人的冷眼和妒忌；更所謂飛得越高，摔得越痛，而第一名所承受的痛楚比常人更劇烈。這些代價會令大多數人卻步。他們害怕失敗、討厭壓力，加上惰性的作亂促使他們甘於平凡，甘於原地踏步。然而，讓自己偷安地步在別人的名列之下，這種「不求無功，只求無過」的消極心志確實苟且，寧願得過且過也不敢突破自我，只圖一時的安逸和舒坦。

但是若然世間人人都抱有「不做第一，也不做最後」的想法，那社會和國家會是如何墮落不堪的景象？如果人類失去競爭的心志，便沒有人願意追求突破，若沒有人肯發奮圖強、精益求精地去發展潛能，那科技怎會提高、經濟怎會蓬勃、社會怎會進步，國家怎會富強？正所謂：「少年強則國強。」人們抱着「不做第一，也不做最後」的態度，只會停滯不前；抱着競爭的心態能夠驅動你不停地提升自己的能力，這種力量使我們堅定不移地向著目標進發。它不允許我們有絲毫懈怠，它會讓我們永不滿足，令我們不斷向更高的境界攀登。然而，當人人都抱著這種勵精圖治的精神時，國家怎會不進步呢？

當國家步向衰落時，我們需要革命的先驅者去推翻這個腐敗的政制，而孫中山先生正是這個帶起改革的第一人。而遇到不義的事情時，我們亦需踏出第一步，去幫助有需要的人。與此同時，擔當着最後的人也是必不可少的，如中國傳統文化中「與人共事，禮讓為先」這句話便是至今不變的真理。在四川地震中，譚千秋老師第一時間疏散學生離開教學樓，而他自己則留在學校裏指揮其他學生逃離學校，譚老師最終因用身體護著學生逃離而光榮地犧牲了。而汶川大地震中，正是幾位老師犧牲自己，留守到最後，才救出無數寶貴

的生命，他們捨生取義的精神值得我們全世界人民的尊敬和紀念。

由此可見，人不僅要力爭向上，爭取第一，亦需要在必要時不怕吃虧，擔任最後的義務，才能讓社會更美滿。

人生就是不斷地在鬥爭中進步與突破的過程。我認為「不做第一，也不做最後」的想法是懶惰、懦弱的藉口，他們害怕做第一要付出的努力，更不願做會吃虧的最後，他們的這種隨波逐流的放縱心態令他們自甘落後。但是，在人生短促的舞台上，我們須面對各種的挑戰，在追逐理想的道路上，在競爭下的跌倒，總勝過那些連努力都不敢，連力爭上游的心態都沒有的人，漫無目的地徘徊在中游之間。但，我始終認為人生不僅是達到某一個目標，而最重要的是你抱着怎樣的態度面對人生，以及你努力地追求某個目標的過程，這樣到你年老的時候，才不枉此生。

不做第一，也不做最後

5B 梁彤

每件事情都有其兩面性，第一名的風光背後蘊藏著巨大的壓力，最後一名躲懶的同學亦面對著無數人的藐視。然而，因為害怕面對其負面影響而選擇「不做第一，也不做最後」這種消極的應對方法真的可取嗎？答案顯然是「不」。

「一山還有一山高」，苦苦追求第一名，只是作繭自縛。這樣的話是不少人的口頭禪，但這些人真的嘗試過爭取第一嗎？不！大多數人在嘗試之前便放棄了，只是在一旁居高臨下地指指點點，就像是說「第一名」只是個無謂的稱呼，誰去追求，誰就像笨蛋一樣。實際上，這種「不做第一」的觀念，只是基於害怕而已。害怕自己追求第一時失利，害怕增值自己時的辛苦，害怕面對自己即使如何努力也追不上別人，只能接受自己天資不足的事實。在這個每人都認為自己是天子驕子的時代，這種不願面對殘酷事實而又碌碌無為的膽小鬼多的是。

然而，即使路途多麼艱辛又如何？維克多·雨果曾說過：「所謂活著的人，就是不斷挑戰的人，不斷攀登命運峻峰的人。」人若連挑戰的意欲也沒有，只會是原地踏步當一隻井底之蛙，我不認為可以稱作「活著」。因此，跟他人比較更是必要的，有競爭才有進步。冷戰時，美蘇兩個超級大國為了不輸給對方，爭相在科技、經濟和知識等各範疇發展，其進步一瞬千里。就算兩國間存有敵意，但毫無疑問，她們彼此間的競爭就是進步的催化劑。

「做第一」可以擁有的不僅僅是過關斬將的成功感，而是飽受磨練後仍屹立不搖的韌性，更是即使失敗後仍能重整旗鼓不畏挑戰的勇氣。做第一得到的進步和其拓展的眼界，絕不是口口聲聲提倡「不做第一，也不做最後」這種表面中庸，實則消極的說法的平庸之輩可比得上的。

而為了自己劃出一個「舒適區」，一步也不願向外走的籠中鳥，不但害怕做第一，更厭惡成為最後。做最後的壞處不是三言兩語說得清的：如受到周邊的人輕視的目光；接

受他人挖苦的同時，還要強顏歡笑；被全世界所放棄，快要把自己壓垮的孤獨感。如果「做最後」是一份工作，那它一定是厭惡性行業的表表者。然而在我眼中，做最後是一份「做第一」更勇敢、更了不起的工作。

在社會上，「做最後」是一份被他人當作踏腳石，甘心犧牲自我的工作。這實際上是一種將他人利益優先於自身利益，把振翅高飛的機會讓給他人的偉大之舉。螞蟻這種生物勤奮而團結，而其中一種工蟻，每晚為了其他螞蟻的安全在外為蟻窩封門。門封死後，牠們亦無法進入蟻穴，只能在外忍受生命危險。螞蟻就像人類的縮影一樣，有站在頂點的第一名，也有犧牲自己，完成大我的最後一名。

在個人上，做最後是磨練心志的一環，從中學習到失敗和成功都不是永恆的，最重要是我們能重新站起來、擁有永不放棄的決心。「失敗乃成功之母」，飽歷挫折的人不但可以吸收經驗，還能得到被全世界看輕後，仍能不斷挑戰自我，向前進步的勇氣。美國曾有一位口吃的年輕人夢想成為電影明星，卻被好萊塢所有電影公司拒絕聘用。他卻仍然堅持去面試，一次不行，那就兩次，兩次不行，那就三次……終於，他在第一千八百五十次時成功被聘用，並成為他所原創劇本中的男主角。那部電影名叫「洛奇」，那個年輕人是西爾維斯特·史泰龍。他從失敗中一次又一次地學習，並珍惜他成名後得到的事物，失敗對於他而言，是成功必不可少的一環。

做第一和做最後一名都背負著外界給予的壓力，但相比他們得到的成長和進步，這些在別人背後說長道短的人，又算得上甚麼呢？畢竟他是一隻願意在外探索的狼，而不是被人馴養，安於現狀的狗啊！

《小王子》一書中，小王子有一朵帶刺卻美麗的玫瑰，小王子卻不害怕被尖刺刺傷，欣然接受挑戰，最終擁有了那朵玫瑰。「不做第一，也不做最後」這種做法正是著眼於玫瑰上的刺，不願意受到傷害，只能捉緊自己手中僅有的地位，而放棄追求更大的天地。他們應該要做的：是勇於面對「荊棘」，追求那朵美麗的玫瑰。

夢想

5B 黃凱琳

在每一個人心中都曾經有著它的存在，但能夠得到它的人卻少之又少，它就是夢想。相信在每個人的心底中，都曾經有著一個天馬行空的夢，而不同的是：你的夢是遠大，還是渺小。有人認為夢想不切實際，因為夢想往往無法實現；但正因為是夢想，才能像癡人說夢一樣不切實際。然而，我認為夢想是一種讓人生活變得有意義的重要一環，沒有夢想的人只會像機械人一樣，是沒有意義的生存而已。

昔日，人們看到鳥兒在天空中飛翔，便希望能像鳥兒一樣也在天空中滑翔。這個天馬行空的想法在當時的社會受盡周別人取笑，但是，萊特兄弟卻沒有受到旁人的影響。儘管周遭的人都稱他們為瘋子，他們最後也成功發明了飛機。現今社會，飛機已是人類所依重的其中一種交通工具。一開始，萊特兄弟的夢想看似非常不切實際，因人類本就沒有像鳥一樣的翅膀，「飛」違反了自然定律。後來，萊特兄弟積極研究方法，研究鳥兒飛行的原理和翅膀的結構，終於發明了能讓人在天上飛行的滑翔機，讓他們完成了人類史上的一大發明；亦令兄弟二人獲得非凡的生存意義。

在二十世紀六十年代有一個傳奇人物——馬丁·路德·金，他曾演說《我有一個夢想》。他的話直至現在也一直被人當作是勉勵人生的格言。馬丁一生都希望能夠消除美國社會上對黑人的歧視。儘管他沒完成這夢想，但也成功提高了黑人的社會地位。然而，有人卻仍然質疑馬丁為他夢想而推動的一系列改革是否有成效。皆因現今社會中，種族歧視的問題仍然嚴重，要完全達到種族平等是不切實際的。可是，我認為馬丁的夢想是有意義的，即使黑人依然受白人的歧視，但也成功令到歧視問題受到正視，更為非裔的美國人爭取到權利。他的成功也可反映在美國上一任總統——奧巴馬身上，因為奧巴馬是美國歷史上的第一位黑人總統。可見，美國的民眾對待黑人的態度已開放、友善、平等得多。

除了舊時的人的夢想被認為不切實際，在現今的社會上

也有很多人有這樣的經歷。

其中一位擁有不切實際的夢想的是一位女孩名叫瑪德琳·史都華。她的夢想跟眾多女孩的夢想一樣——成為模特兒。然而，這個夢想在她而言更加不切實際。因為瑪德琳天生患有唐氏綜合症。在旁人眼中，她絕對當不上模特兒；但她沒有放棄，仍想當上走上伸展台的模特兒，更為了令夢想成真而努力做運動，瘦了二十公斤。到了最後，她終能完成夢想，與模特兒公司簽了合約，更在紐約時裝周中成為其中一位模特兒。她的經歷正正把不切實際的夢想實現了，更打破了人們對模特兒的一貫看法。

要把不切實際的夢想實現，除了要用盡心力去達成外，也要堅持信念、不輕言放棄，才能找到夢想的突破口，衝破難關，達成夢想。這樣，我們才能活出有意義的人生。

要實現上述的話，還有一個為人熟悉的經歷可以說明，他就是林書豪。林書豪成為職業籃球員的過程可不簡單。除了要克服外國人對他是華人的種種歧視外，更要克服自身身體上的不足。無論在身高、體能方面，林書豪都及不上外國人的先天優勢。他的成功全因他不斷練習和不願放棄的精神。他曾說過：「不是單純的願景支持自己的堅持和不懈的拼搏，而是我願意克服一切困難，讓自己踏上成功。」

以上種種事例充分證明了看似不實際的夢想，其實是有意義的。每一個人心中都曾有過一個夢想，要令這個夢想從不切實際轉為有意義，是必須經過自身的不斷努力和克服困難的精神。

鞋子

5C 彭穎潼

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

我，是日本的木履，四周的人又稱我作下駄，有着兩齒的木底和緊連着的繩子。從前我留守在鞋店的架子上，平平無奇地生活着，直到我和我的主人相遇。那一天，我就被一個嬌小的女孩子買下了，我還記得那時候的她，是手舞足蹈，心情興奮地把我的帶回家的。我的主人一把我帶回家，便馬上穿上她那美艷動人的淺紫色和服，花色的和服配上纏腰的布帶，顯得主人更高貴和可愛。接着主人便把我穿上，腳踏着我，在地上篤篤作響，照着鏡子，臉上泛起滿意的微笑，後來我才知道，主人是初次去夏祭的廟會，難怪心情如此雀躍。

在那一年的八月十五日，舉行了一年一度的夏祭盛會，夏天的夜色，總是掛着迷人的色彩，天上星星閃爍，一陣陣涼風吹散了白天的餘熱。但在這一片幽靜之中，夏祭的廟會也正熱鬧着。主人再次穿上我，來到這熱鬧的人群當中。不過這回主人的身體有比她年長五歲的哥哥伴隨，二人也抱着興高采烈的心情到四處逛逛。街上人流如潮，人人都笑容滿面，各人的笑聲在街上一直迴盪著。小吃有很多，有蘋果糖、章魚燒、鯛魚燒等，遊戲則有射擊遊戲及撈金魚等。我的主人和主人的哥哥把每一款小吃幾乎也嘗過了，哥哥也為主人在遊戲之中贏得一個毛娃娃，逗得主人非常高興。這些幸福的時光，令我也能從主人那兒感到溫暖。

到了煙火大會的環節，哥哥牽着主人的手擠進喧鬧的人群，走過水洩不通的小路，打算往最佳的位置看煙花。可是，由於走得太過急速，我的主人和哥哥的手鬆開了，哥哥的身影轉眼便消失在人群之中。主人和哥哥走散了，主人顯得是非常慌張，主人不停地叫喚哥哥的名字，以急快的步伐到處尋找哥哥。此時，我突然感到了劇烈的痛楚。回過神來，才發現我的主人跌倒了在地上，而我的其中一條繩子斷開了，與桐木底分開了。我的主人已經無法穿上我走動，可能因為寂寞和絕望，主人的淚水一滴又一滴地掉落在我身上，冰涼的質感彷彿亦令我感到痛心。「一心！」一把突如其來的叫喚聲傳入主人的耳裏。是哥哥的聲音！

哥哥終於發現了主人，迅速飛跑到主人的身邊，擁抱着我嬌小的主人，驚慌失措地問個不停。然後溫柔地替我「包紮」一下，用紙巾在帶和帶之間繫上一個迷你的小蝴蝶結，修補了我所受傷的地方。主人此刻對哥哥道謝，之後再一次穿上我，溫暖的感覺隨着腳底傳來的熱感使我感受到。

那之後我就成為了主人最重視的寶物，因為我承載著主人和哥哥之間重要的回憶。只不過，到了下一年，即是去年，那意外發生了。

去年的夏天，哥哥又再和主人到夏祭廟會逛逛。不過，上了高中的哥哥不管是功課，還是課外活動，也忙得透不過氣來。所以哥哥只能和主人相約在大樹下會面，之後再逛廟會。

當晚，天空上懸掛着如明鏡般的月亮，絲絲的微風吹過我的身上，使人心境靜如止水。主人依照和兄長的約定，靜靜地靠着大樹，風聲吹過樹枝和樹葉，沙沙的聲音好像意味着時間一點一點地流過。我亦依舊伴隨着主人，等待約定時間的到來。「八時正。」這個時間早已過去了，主人遲遲未見哥哥的身影，開始有點緊張和動搖，每隔一、兩分鐘便看一下手錶上的時間，亦不斷地歎息，連我也不禁着急起來。剎那間，一輛呼嘯而過的車子突然往我倆方向衝駛過來，看起來失控了的樣子。「砰！」一聲巨響令我也來不及反應，車子迎面撞上了主人。我突然被滿佈鮮血的情景嚇呆了，主人受了重傷，也流了很多血，身上穿着的和服也被沾滿了鮮血。而我則染上了絲絲的血點，繩子再一次斷開，飛落在馬路上。醫院的消毒藥水味突然變得劇烈，當我再醒來時，只聽到哥哥後悔莫及的哭泣聲和看到躺在白床我的小主人。

我家主人就這樣離開了。

現在此刻，我被哥哥放在櫃裏，靜靜地躺在櫃中想念我的那位小主人。這些回憶，有幸福的，有痛心的。雖然我已經再沒有機會被主人穿上，但我並沒有後悔過和主人相遇。我只不過是對於這對兄妹抱有遺憾而已。自從哥哥失去了主人之後，一直責備着自己未能準時赴約，每次看到我時，他總會對我說：「對不起，我忘記了約定的時間，如果我早一點到的話，你便不會遇意外。」我在想，如果不是遇上了主人，我只能活在平凡的鞋店裏；如果不是遇上了主人，我可能也未能有那麼溫暖和痛心的經歷；如果不是遇上了主人，我亦不會懂得「珍惜眼前人」是那麼重要的事。所以，我會永遠珍惜和主人的回憶，就像哥哥替我綁的那個蝴蝶結一樣，永遠地緊緊地連繫著。我相信，這就是我不平凡的經歷。

偏見

5C 黃婕妤

偏見是指人在公正客觀的考證前便貿然作出判斷，並沒有任何憑證，只是根據先入為主的成見而來。偏見可以由社會既定的觀念而形成，可以由家人，朋友長期灌輸下而來的，但更多的是由自我和驕傲的驅使而演變所造成的。它不僅是見於鄰舍之間，社會之內，對罪犯或勞動人士，以及國家人民對種族之間的成見也比比皆是。它就像一顆石子，即使是輕輕地投入心湖中，應聲泛起的漣漪也使湖面的景變得模糊，不真確了。

一旦產生偏見又不及時糾正，扭曲後或會演變成歧視或仇恨，因此避免產生偏見必須先懂得培養自己海納百川的寬闊胸懷，為人處事不苟求他人。世界上最廣闊的是人的心懷，可以無所不容，而世上最狹隘的也是胸懷，可以因小事而斤斤計較。人無完人，世上沒有人是毫無缺陷的，以戴有色眼鏡看人的人更是無法發掘別人的優點，更何況是事物的本質呢？因此，我們應得饒人處且饒人，恬淡從容地，包容其他人的意見，避免妄下定斷，並嘗試多角度分析事件，不聽信一面之詞或剛愎自用，減少偏見產生。

孟子曰：「是非之心，智之端也。」要明辨是非，將心比心，設身處地地為人着想是必不可缺的。偏見往往來自於我們對於某事物的不清楚和不了解而生，這些片面的看法會造成一時的誤會甚至潛移默化，影響人的價值觀。因此我們應該嘗試多與之接觸，讓那具體而鮮活的接觸經驗蓋過腦中那模糊又籠統的偏見，從而互相增進了解，認識別人的獨特性，學會換位思考。當我們理解對方的感受後，便能夠更多的諒解和寬容別人，偏見也就自然不復存在了。因此我們要去增加對事物的認知，從思想上徹底改變原來的印象，積極去了解對方的情感，理智地消除偏見。

消除偏見也應由自我反省開始。曾子會三省自身，韓愈也以「濯清泉以自潔」來指出人的自我道德修養中，自省的重要性。故事中的媽媽只是瞄了一瞄窗子便批評別人，但

從未自省過自家窗戶是否潔淨。因此，要消除偏見必先檢討自己的言行有否不足，待人處事是否不周到，反思已過；而不應在不明確的情況下，隨意地妄下定斷。《論語》有云：「君子求諸己，小人求諸人。」我們應該先反觀自身，先要要求自己把事情做好，便能內省不疚，不畏不懼，若像唐太宗那樣到了晚年才自省便已晚了。只要我們皆有修己之心，凡事求諸自己，同時以恭敬待人之心接納別人的意見，便能拂去心中的污垢。

「鏡子明則塵埃不染，智者則邪惡不生。」偏見像是投入心湖裏的石子，只要用寬闊的心胸去包容別的意見，將心比心地為人設想，無時無刻反省已過，便能使心湖清澈澄明，偏見便自然會消失不見了。

背叛與合作

5D 李琬彤

甲、乙二人在深山裏遊玩的時候遇到一隻熊。正在危急之際，他們想到的只是跑得比對方快，不惜犧牲對方以換來自己的安全。他們都抱著背叛對方以讓自己脫險的心態。最後，也只會步上死亡的路。

背叛，相信所有人也不會對這個詞感到陌生。以犧牲對方，做一些對對方不利的事來把自己放在一個安全、有利的位置上，這個做法在這功利的社會上並不罕見。背叛，出於不惜一切也希望成功自保的心態，算是人性的一種，也是每個人與生俱來的本能；在危急關頭更能被發揮得淋漓盡致。

在學生的時代，相信大家也看過奉承老師，得到老師的青睞後，便不斷向老師告發同學不是的人。「老師！他上課睡覺；他不做功課；他們在小息的時候打架。」這些人可能是老師眼中正直、乖巧的好榜樣；同時也是同學敵視的對象。不要認為「打小報告」這個舉動幼稚，是學生的專利；它在成年人的社會中也頗常見。學校是社會的縮影，在學校中如此普及的事，在現實社會中又怎會突然消失呢？事實上，這個行為只是在一個你看不見的地方持續著，變得更無聲無色。在職場上，那位老師變成你的上司，甚至老闆。你不會在同事面前告發他們，只會在暗地裏鬼鬼祟祟地陷他人於不義。缺少這樣的手段，你的晉升路途可能仍是前路茫茫；只有背叛他人，突出自己，這些日子才可指日可待。

這個手法雖然普遍，但事實上也不見得有效。甲和乙都選擇背叛，但最後也不能獲救；那些同學表面風光，但最後被孤立；那些同事看似神氣，但被揭穿後也會淪為罪人。背叛後得來的「安全」真的能帶來安逸嗎？要在社會上立足，也只有這個手段嗎？背叛帶來的，真的就只有利益嗎？

背叛他人後，短期內的確會帶來益處。在地位比你高的人眼中，對你的印象也可能有所提升。但好景過後，只會樹立更多敵人，把自己置於孤立無援的狀態。人類，是群體動物，不能獨個兒生存。背叛會破壞你與他人的連繫，令他

人對你的印象變差。這些捉摸不住又必不可缺的東西十分脆弱，一旦被破壞就難以挽回。當你有這不良紀錄，日後真的遇上困局的時候，也沒有人願意承受可能被你背叛的風險向你伸出援手。背叛，最後也只會為你帶來長期的損失。

既然這個方法不可行，那麼甚麼方法才可行呢？背叛會造成兩敗俱傷。相反，合作才能取得雙贏。

小組、團隊合作一直被提倡。學生時代有無數的小組報告，必須要與他人合作才能完成。在必須完成的同時，也在訓練你與人相處的技巧和團隊精神的重要。這些報告的結果會影響全隊人的成績和評價，如果不互相合作，自己也不會有好結果。背叛、自保的概念也用不著了。當你踏進社會，你處身的團隊擴大了，為長遠利益著想，你必須與隊員建立良好的人際關係。而要建立良好的關係，就必須從互相幫助開始。當你幫助人，對他人有恩，日後有難時，他人也較願意幫忙、報答你。這是簡單的因果關係，但當你抱有自私、背叛的心態，這種關係和成功只會向你告別，離你而去。

其實，背叛也只因為對自己的不自信。如果對自己有勝於他人的自信，又怎會靠背叛來突出自己呢？如果甲、乙有跑得比熊快的自信；如果他們選擇互相幫忙逃脫；如果他們不只抱有背叛對方的心態，即使最後不一定能成功，但總比筆直的踏向死亡好。既然合作能帶來轉機；背叛只會帶來最壞的結果，何必不選擇前者；非要選擇後者，最後兩敗俱傷不可呢？

熱鬧過後，我卻感到失落

6A 梁卓輝

熱鬧過後，我卻感到失落。

「瑞修，你還未到嗎？我們全都到了，你再不快點就不等你喔。」手機再度響起，使我不得不加快步伐。

今天是中學畢業後難得一次的同學聚會。畢業後，同學都各自各精彩，有的到外國享受工作假期；有的忙於發展事業；有的依然為學習而奮鬥，不知不覺間，我們已經畢業三年了。雖然用手機隨手一按就能了解昔日摯友的近況，但「忙碌」總成為藉口，讓自己忽略了他們。然而，一想起當年的胖子現在已經成為一位健身教練；當年每天上課睡覺的「學渣」，今天竟成為大學中的「學霸」，令我迫不及待想立刻趕到現場重拾腦海中無數細碎的回憶。

在腦海中回想過往中學生活點滴的同時，無意之間已經到達聚餐的地點——貝斯自助餐廳。這裏是五星級酒店中的餐廳，提供各式各樣的美食，使這次聚會顯得格外豪華。我站在餐廳門前，鬧哄哄的聲音從門後傳出，雖然各人的聲音重疊一起，但我卻認得出每個人的聲音。我呼了一口氣，把大門推開，各人都朝着我的方向望過來，使我腦海中一張張模糊的臉孔瞬間變得清晰——一心、有容、向華……這些當年在中學時一起奮鬥的「戰友」同時出現在我面前，心中翻起了洶湧的巨浪，久久不能平復，那份激動使我的身體作不出反應，只能呆呆地站在門前。

「瑞修，你一點都沒變，還是愛遲到！」一心搖搖頭說道。

「你幹嘛還站在門前，快點進來坐啊！」有容高聲喊着，使我尷尬地坐下。

我很快便融入當中。大夥兒無所不談，一會談過去的瘋狂事蹟，一會談將來遠大志向。各式各樣的經歷彷彿一下子重現眼前，大家陶醉在美食之中的同時，也忙於拍照留念，當前的情景非常熱鬧，整個房間充滿着歡欣的氣氛，簡直就是回到中學去，使我重拾中學時期青春的感覺。

快樂的時間過得特別快，桌上的美食都享用得七七八八

了，轉眼間，聚會已經進入尾聲。為了抓緊這點餘溫，我提議一起到別處吃甜湯，可是，有人則以翌日上班為由，有的卻以回家溫習考試為由，令這提議不了了之。畢竟，大家已有各自的生活，在繁忙中抽時間相聚已不容易，所謂「天下無不散之筵席」，我也應抽身離開。

看着眾人離去時的背影，就如中學生涯的最後一天……大家放學後各自離開，走了一個又一個，教室中僅剩下我一人呆呆坐着。現在的 feeling 就如當年一樣，非常失落，臉上的笑臉不必再為任何人掛上了。我經過一家士多，買了一瓶伏特加，獨自坐在家樓下的公園，望了望天空中的月光，喝了一口伏特加，嘆了一口氣。

不知過了多久，最後一口伏特加都喝完。我望着天空抱怨：經過三年等待換來的聚會說散就散，我不在乎是否可以吃甜湯，我只在乎大家一起的時光……畢竟，我都想延長彼此相聚的時光而已。究竟，是我太念舊，還是他們太無情？過了今天，可能又要等三五七年才能相聚。那個時候，友誼又能否永固？淡然的傷感、無奈，不斷從心中湧出……我看着那迷人的月光，希望我們的友誼能如月般長存。我伸手想捉緊那動人的月亮，但卻遙不可及……

不在其位，不謀其政

6A 黃文浚

古人有云：「不在其位，不謀其政。」意思是不擔任這個職位，就不去參與這職位的事務。然而，隨着近年社會的高速發展，這句話似乎已經不適用了。

首先，「不在其位，不謀其政」某程度上只是懶惰的人用以自圓其說，掩飾自身的懶惰的藉口而已。有些人往往不願理會身邊的大小事物，認為只需「安守本分」，完成自己的任務就可以了。可是，這個想法是大錯特錯的，跟「各家的自掃門前雪」無異。在求學階段時，即使沒有被編派擔當班長的職務，學生也應該協助老師收集功課，維持班裏的秩序；即使不是班會職員，也應該參與班內活動的討論，共同商議班會事務。難道不是班長或班會職員，就可以對身邊的事物漠不關心嗎？在職場上，即使不是身處經理的位置，也應該積極參與公司的企劃，而不是定期領取工資，冷待公司的發展。難道不是公司高層，就可以對公司的存亡視而不見嗎？因此，「不在其位，不謀其政」只是懶惰的人的藉口而已。

再者，社會上的大小事務都需要市民積極參與，才能夠事半功倍。儘管不是警察，市民也應該擔起維持社會治安的責任，而不是把職責推諉於警務人員身上。只要市民加以協助，減低警察的壓力，才能遏止罪案，維護社會安寧。儘管不是環保團體的成員，市民也應負擔起保護環境的責任，例如市民可以在日常生活減少製造廢物，協助環保義工在沙灘收拾垃圾，將空調調節到合適溫度等等。只要市民同心協力，才能夠保護我們的生活環境。儘管不是社工，市民也應該關注社會的弱勢社群，例如可探訪老人家，關注露宿者等，這不但能維繫社會安穩，也能為繁忙的都市生活添上一份人情味。以上種種都不屬於普通市民的職責，可是要推動社會的發展，就必須要社會中每一分子均給予支持。因此，在現今社會中，「不在其位，不謀其政」並不是正確的做法。

在上位者漠視民意，若然市民不參與政治事務，對社會發展亦絕非好事。在香港，上位者如行政長官、立法會議

員、政府高官均擁有極高的政治權力。譬如，特首只迎合中央政府的要求，發佈一項又一項損害市民利益的「賣港政策」，例如像「高鐵般」的大白象工程、教育中引入「以普教中課程」，這不但浪費大量公帑，也破壞了香港本地文化特色，對港人百害而無一利。然而，立法會議員擁有監察政府施政的權力，卻任由政府施行暴政，如建制派議員只會盲目「保皇」，支持任何政府所發佈的「賣港政策」，淪為政府的投票機器。難道市民不是擔任上述的政治要職，就應該袖手旁觀，任由他們「隻手遮天」？不！我們應更積極地參與政治事務，以維護市民自身的利益。例如每年7月1日都有由市民組織反政府遊行，以反映市民的訴求。可見，市民也應該參與政治事務以監察政府的運作。

總括來說，在現今社會，每個人的參與都會影響身邊不同事物的發展，沒有人能夠置身事外。因此「不在其位，不謀其政」在現今社會已經是不可行的。

獨立

6B 梁詠斯

偶然一次打掃房間，找到了一個陳舊的盒子，盒子上寫著我的名字，那幼嫩的筆跡讓我不禁會心微笑。打開盒子，有的是一張張記載著我成長的照片，看著那一堆已泛黃的照片，我好像看到了一個女孩逐漸成熟，變得獨立的過程。

我隨意拿起一張照片細看，照片的背面竟有著一段文字。原來從那時起，我便習慣了把照片當成日記，那段文字是這樣的：「今天是媽媽的生日，我和爸爸打算給她一個驚喜。我自告奮勇地說要幫忙買蛋糕，起初，爸爸的樣子有點擔憂；我怕他說我太小不可以去買，所以，我就在他開口前趕緊說：『那蛋糕店只是在家對面而已！每天早上，我們都會在那裏買麵包吃的呀！沒問題的！讓我去吧！』爸爸看我如此堅定，叮囑了我幾句就讓我去。想著每天早上買東西的過程，我走了幾步，便到了蛋糕店。蛋糕店內有很多人，讓我不禁害怕起來。平時，和爸爸一起時也不覺得蛋糕店有這麼大。現在的我，就如大人國中的小人一樣。我戰戰兢兢地穿過人群，到了結算台。蛋糕店的姨姨看著我，我竟緊張得手心冒汗。那一刻，我想起了爸爸的囑咐，吞了吞口水，鼓起勇氣，便成功買了蛋糕，姨姨還稱讚了我呢！」看著照片中提著蛋糕笑得燦爛的女孩，我好像回想起那時獨自完成任務的滿足感。

再拿起一張照片，那是一張大合照。一群人在「慈愛堂白暉營」的門牌下拍照，我轉過照片，果然也有一段文字：「這是我人生第一次宿營呢！還是三天兩夜的。這一次宿營還伴隨著一個任務呢！秀英導師說我平時經常幫忙帶領遊戲，有經驗，就叫我負責這次遊戲環節了。雖然我已經有經驗，但要我自己一個負責，還是有點不安呢！由構想遊戲至進行，我都要負責，起初，真是一籌莫展。幸好，想起平時導師們是如何組織活動的，我也漸漸變得純熟了。遊戲環節順利完成！我希望下次也可以繼續負責呢！」那次之後，我的確時常負責遊戲部分，但已經不再迷茫了，處事變得利起來。

放下那張照片，映入我眼簾的又是另一張照片。這張照片比剛才兩張都來得深刻，照片背後文字仍歷歷在目，那張照片記載的，是我中學生涯中最重要的事：「成為了愛社社長後，終於到了最重要的社際比賽了，沒有了師兄姐，果然令人不安，要我自己帶領一群人去比賽，過程絕對不易。以前，師兄姐負責做的，現在全都要我來做。比賽前的練習要和社員合作，而且每天練個不停，也有過爭執。我們要學懂如何相處，壓力很大，很怕會輸了比賽！跟師兄姐聊天後才知道輸贏並不是最重要的，只要盡力，也就無憾了。最後，我社雖然只拿了一個獎，但照片上的我們全都笑得見不到眼睛，並沒有絲毫失望。愛社教會我的、給予我的，令我在日後不再依靠別人，開始懂得處理大小事務，而且變得得心應手。

「吱……吱吱……吱」一把聲音打斷了我的思緒，把照片放回盒中，朝著發出聲音的方向，打開窗，原來是鳥媽媽和鳥寶寶。鳥寶寶好像在嘗試飛行，但怎樣都踏不出第一步，鳥媽媽好像要給牠示範似的，飛了上天空。鳥寶寶以為媽媽要扔下牠，就急得跳了起來，拍了幾下翅膀，但失敗了，牠跌到地上。鳥媽媽不斷地叫，彷彿在鼓勵牠，牠再一次揮動翅膀，雖然搖搖欲墜，但最後仍成功了，甚至比媽媽飛得更高！這一刻，我好像看到自己，第一次沒有熟悉的人幫忙、帶領，過程不易，也有挫敗過，但當自己嘗試過、努力過，最後終也會展翅高飛！我想，這就是獨立吧！

前所未有的嘗試

6B 鄭樂欣

如同以往一樣，今天我也是匆忙地走出家門。大清晨的街上充滿著上學和上班的人，作為其中一分子，我跟他們一樣和時間鬥爭，只希望可在「死線」前趕上。

到達地鐵站，看到一個又一個的身影，我已經沒有意欲融入當中。要擠到目的地是很不容易的事，一刻間，我已變得滿頭大汗。踏上「死亡列車」後也不能放鬆。我如同陸地上的魚，只希望找到一點的空氣，同時，我又要思考一會兒要如何走出這個地獄！

在這個煉獄般的環境下，我只希望身邊的人不要再擠過來。不過，我相信身邊的人也是同一想法，可惜，我們都沒有任何動彈的機會。此時此刻，大家也只思考著緊湊的時間，也沒有餘閒理會其他了。當然我也是一樣，想到回校要被訓導老師責罵，就不其然地顫抖。胡亂的思想下，前方的女生卻吸引著我的目光，她緊抱著背包，面容蒼白，看似十分難受。同為女生，只以為她是被某「期間限定」的日子困擾著，沒加以留意。

不過，我發現我錯了。女生面容蒼白不是身體不適，而是害怕。女生不時望著她左邊的男人，卻沒有多說甚麼。隨著女生的目光，我觀察那位男性，看似只是一個穿著西裝的上班族，沒有任何問題。但我發現男性的身體整個緊貼著女生，也許在這環境下，身體的接觸是無可避免的，但車上的人還是有意識地給身邊的人一些「私隱」，不會毫不在意地把身體貼在別人身上。

根據我的觀察，那是「性騷擾」，但我卻遲遲不敢行動。在沒有任何證據下，我如何證明事情的真確性呢？而且我不知道那位女生是否真的受到性騷擾，也許她只是身體不適？那位男性看似是有學識的人，不像會做出這種事情吧？在短短的時間內，這些問題一下子湧進我的腦海中。平常不習慣在人群中說話的我，完全不敢在這情況下隨便行動。如果事情只是我胡亂猜測，我不就會很丟臉？還有可能會受到

指責呢！但這些是否真的很重要？丟臉只是一刻間的事，被人指責我，道歉就可以了。但如果我不幫助那位女生呢？她可能一生都走不出這個陰影，甚至可能更嚴重。想到這裏，我已經把手搭在女生的手上，再把她拉向我的方向。男性明顯面露驚慌，我沒有理會到他，只小聲問女生是否被性騷擾，女生眼露淚光只作微微點頭。我立即大聲叫「這位男性作出性騷擾的行為，請幫我叫地鐵職員幫忙！」我身邊的叔叔聽到後立即走到緊急電話前聯絡職員。期間，還叫我們不要害怕。周圍的人留意到事情後，立即把我和女生跟那個男人分隔開來。也許男性意識到事情的嚴重性，立即搖頭否認並且想逃走；幸好車內有其他人制止了他。職員和警察到場後，分別帶走了男人和女生，女生臨走前微微向我點頭，小聲向我道謝。之後，我就如常上學了。

今天的事，是我完全沒有想像過的。到現在我還不敢相信我竟然有勇氣去制止那樣的事情，膽小的我竟踏出來幫助那位女生。我不敢想像如果我沒有開口，事情會如何發展。而且我今天體會到「不可以貌取人」這句話的真諦。那個男人看似受過高等教育，卻做出這種事情，可真令我感到驚訝。如果我因那男人的穿著而退讓，也許他亦受不到制裁，繼續犯案，令更多人受到傷害。希望今天的事，可令我更加有勇氣站出來幫助有需要的人。

傳統是創新的包袱？

6C 楊偉翰

有人認為，自古以來創新的事物都是有賴傳統的基礎而生。所謂「前人種樹，後人乘涼」，正如我們現今經常使用的交通工具——汽車，就是自古代馬車一路進化演變而成的。可見，傳統並不完全是創新的包袱。然而，傳統往往都會局限了人們的想法，局限了創新的意念，反而引致了林林種種的問題。這好比當年滿清人入關，統治中原。自古以來，以弓箭和騎術為傲的滿洲人，無法接受當時最為先進的火槍和大炮，斥其為「奇技淫藝」，扼殺了這些創新的武器。結果，引致後來被外國人入侵征服的後果。故此，傳統事物有時會妨礙創新的事物的出現或發展，也是創新的包袱。

首先，傳統限制了人們的行為模式，使創新難以出現。一些世代相傳的制度和思想，經過時間的洗禮，會植根於人們的心中。雖然能成為行事或治國的方式，可是隨著時代的轉變，一些制度也變得不合時宜。以中國傳統的統治制度為例，數千年的帝皇統治令其成為一種傳統；這傳統令中國人的管治模式都離不開中央集權，影響了統治者的行為模式，就連人民也樂於接受。由滿清到中華民國再發展至現今的中國，從君主立憲到共和制再到共產主義，其實，中國的政治模式並沒有改變，仍是中央集權的模式。可見，傳統的傳承到了一定的程度便會局限了人們的行為，也使創新失去了出現的空間。

其次，傳統局限了人們思想，使人故步自封，妨礙創新的出現。一些自古以來便有的知識和想法，經過時間的沉澱而成為一種牢固的思維，例如古時的西方人認為地球是太陽系的中心，和地球是正方體的。這些並非正確但又卻是傳統的想法，會使人無法接受創新的想法，因可能會顛覆了他們所認知的世界和信仰。故當伽俐略提出太陽才是太陽系的中心時，一方面，他的想法冒犯了當時教會的威嚴；另一方面，人們無法接受與傳統不符的新想法。伽俐略也只能落得被燒死的下場。由此可見，傳統的事物會成為人們固有的認知，對創新事物的接受程度亦會下降，甚至會扼殺了創新事物的出現。

從上述事例可見，其實傳統在一些封建保守的社會中，對創新的影響最大。近代中國和十三世紀的歐洲，都屬於民智未開的時代；現代化程度較低的社會，創新在這環境下便難以發展。然而，隨著時代的進步，傳統對學術上創新的影響和阻力也不斷減弱。可是，在文化上的革新，傳統仍會對其產生一定的阻力。例如在掃墓文化上，近年流行電子掃墓，這其實是一種具創意和方便都市人的做法，卻被部分人批評不尊重先人和違反傳統。由此可見，傳統對創新的妨礙在現代仍然存在，只是影響力不如古代。

總括而言，傳統會局限了人們的思維和行動模式，而在愈保守的社會，其局限的程度便會愈大，創新的事物也就更難出現，故我認為：傳統往往是創新的包袱。

熱鬧過後，我卻感到失落

6C 陳玉棉

熱鬧過後，我卻感到失落。看著身邊推杯換盞，杯盤狼藉的光景，那一個個衣香鬢影的身影，才把我從剛剛失落的思緒中拉回現實。今天是謝師的宴會。今日我脫去那身著六年、帶著點點黃斑的校裙，放下那高的馬尾，換上華麗的高跟鞋，穿上那優雅的晚禮服，預示著新的一頁的開啟，踏上那無法回頭的路。

閃光燈在四周閃爍，個個雀躍地、急忙地將老師與最美的自己記錄在那冰冷的相片中。我低頭看著化妝鏡中的自己，心裏默唸道：「一心，記得要笑！」會場內的交響曲在耳邊縈繞，頭頂的水晶燈璀璨耀目，水晶燈裏印著的是每個人的盈盈笑顏。

「一心，快點！來與老師們拍照」是有容的聲音。她的聲音裏夾雜著畢業的喜悅，臉上展開如花般的笑顏，忙得不亦樂乎。在眾人的喧鬧之下，在席間同學的酒酣耳熱之後，這場宴會亦慢慢接近尾聲。我帶著些許的醉意，看著眼前熱鬧的光景，嘴裏默唸道：「這場宴席散了，就真的了。」我轉身默默地離開了會場。

走在那鋪滿紫荊花瓣的小路上，空氣中帶有淡淡的花香，那吹拂在我臉頰的微風，我期待著它能吹散我醉意，吹散我失落的神情。「一心，你將來的打算，去哪兒升學？我打算去美國，你呢？」耳邊的回蕩著幾個月前，有容的話語。對啊！我呢？這場高考帶來了我們未來的路，卻帶走我們身邊的那昔日奮戰的好姐妹、好同學。高考之後我們，拎著那寫滿未來成績的單，各奔東西，不知何日才能再次相聚。我常以為，記憶是最容易的模糊的東西，在時間的流逝裏，它會一團團的淡去，而中學生活日復日枯燥，也是慢慢淡去，刻骨的，只有那麼幾個回眸，牢不可破的黏在記憶裏。時間是最殘忍的東西。它能帶走所有好的壞的：那三十多人的擁擠教室，那一張張備戰的高考的卷子終會迎來新的主人。校外的小吃鋪、文具店，還有那張人滿為患的元書店，不再會出現二零一五年那屆畢業生的身影，而是迎來一張張新的臉孔。

回首往事，日子中雖不全是斑斕的光影，但那曾經讓人心動或是心驚的聲音漸漸的去。夜晚裏的風是冷的，夾雜著淡淡的花香，兩行清淚伴隨著風中搖曳的樹枝悄然滑落。或許這就是人生吧！如蘇軾的《水調歌頭》所說「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」而我們只能希望人選長久，期待來日相見之時。曲終人散後，只能不回頭向前走，我們別無選擇。人生有時輕如風，淡如水，有時濃如墨，烈如酒，唯有學會放下，才能真正擁有一切。

那如酒般的不捨，一飲就醉，醉時就用全部的热情讀這憂傷的月色，於是月醉了，夜醉了，我也醉了。我無力挽回些甚麼，只有忍著的心中與友路分離的痛，步履艱難地一步一步往前走。這就是成長，人生的必經之路吧！這一刻，我好似懂得了甚麼，放下了甚麼。

微小的錯誤

6D 陳首希

我提著比平日更沉甸甸的小提琴袋，細心地寫下這篇日記。咦？今早的天還是廣闊無垠、萬里無雲的，為何如今卻蒙上一層灰霧、雨點兒在嘩啦嘩啦地降下呢？我回想今天發生的事，心中驟然冷卻、悲慟……這次經歷，卻為我上了很重的一課——我驀地明白了「一子錯，滿盤皆落索」的道理。

今天，我要到香港小提琴學院進行面試，作小提琴技術的測驗——成績出類拔萃者，能夠得到去維也納音樂學院見習的寶貴機會！每思及此，我的心緒便被牽動，每念及外國自由的空氣，我更是振奮！為了這個寶貴的機會，我可是日以繼夜「挑燈夜彈」、秘密練兵啊！所謂「養兵千日，用在一朝」，作為一個老練的兵將，我早已是磨刀霍霍、披上戎裝，準備在小提琴學院這個戰場上浴血奮戰、鏖戰三百個回合！哈哈，本將領班師回朝的日子也不遠了！

我收拾行裝，準備出發。在執拾的過程中，我發現我的袋子裏沒有額外的小提琴弦線。我看著袋中那熟悉、與我「出生入死」的小提琴，我回想起每天與這把小提琴共眠的日夜……其實啊，額外的弦線也可有可無啊，反正，我有的是這音色美妙、動人心弦的小提琴；我具備的是斐然的小提琴演出經驗和技巧；我付出的是不為外人道的汗水和堅定——這場仗，我贏定的！這個機會，是我囊中之物來的！這盤早已佈局的象棋，絕不會因這微小的弦線而觸礁的。我攜著沒有額外弦線的小提琴袋，昂然闊步地踏出家門。這時的我是一朵太陽花，在日光下昂首、充滿朝氣。

這條幼小的弦線，卻分隔了我和這個寶貴機會——我的血和汗，毀於一旦。

「下一位，陳允行」學院的廣播聲如雷貫耳，穿透了我的心房。我亦步亦趨地走到面試室前，向著自己堅定的道：「陳允行，你準備了這麼久，絕對不容有失，否則就愧對自己、愧對祖宗了！這次的機會，必定要好好抓緊！」我心中暗忖。對，打開琴譜，像平日般拉著蕭邦第四交響曲，維也

納的見習機會就擺在眼前了。我自信滿滿地踏進面試室。

「你可以開始了。」評判一聲令下，我躡手躡腳的拿起那小提琴，那畫得全花的樂譜——開盡力度地把那琴弦畫破沉寂的氣氛，希望以華麗的琴聲觸動評判——突然，不對勁。那琴弦驟然地「咔嚓」斷開了。那弦線斷開得很快，使人不留神——那一瞬間戛然而止，那些在午夜中拼命練習、在成功拉好一首曲時歡喜若狂、在失敗時暗自躲在房間一隅淌淚的回憶影影綽綽，全都浮現眼前。弦線墜地的一刻，我才驚覺自己今天沒有帶額外的弦線——那些回憶迅速消散，取而代之的是一股不安、恐懼和手足無措。我緊張兮兮地詢問評判會否提供額外的弦線，希望盡力地把我拉出那進退維谷的窘局。這偌大的學院，恐怕不會連一條小小的弦線也付之闕如吧？我心中暗暗安慰自己，盼望這盤下了多個月的棋，不會因此而丟失。

倏然，評判金口一開：「不，為了面試公平性，我們不會提供額外資源予各參賽者。」這番話徹底把我擊倒——原來，這一切都完了。這個寶貴的機會，眼睜睜地從我視線中溜走了；這些月的努力、淚水和血汗，全被那微小的弦線捆綁，然後被狠狠的揮出評判的視線外；那微小的錯誤——沒帶弦線，原來影響力巨大得使我的面試泡湯，使我所有的心血付之一炬、不能逆轉。原來，這盤棋，連一子也不應出錯。否則，滿盤皆落索。我驀然回首，我多麼渴望時間能倒退、時光機能把我帶到三小時前——那個還沒犯上微小的錯誤的小男孩。這時的我，是凋萎的明日黃花，早已不能追逐陽光了。

我頹喪的走出了面試室，袋子裏還是缺少了弦線，但我的腦袋卻多了一個古今皆然的道理：一子錯，滿盤皆落索。古人曾言：「行百里者半九十」——真是千古名言啊！未到最後一刻，我們也不能鬆懈，否則成功和機會便會在小小的錯誤滑過、消逝……

我放下日記本，望出窗外。那烏雲越稀越薄，陽光探頭出來，為何呢？我帶著剛買的弦線，莞爾一笑。

網絡審判看似可以維護公義， 其實是濫用私刑

6D 黃燦鎔

科技發展之迅速，使互聯網成為二十一世紀最普遍的產物。使用網絡並不受別人的限制，自己的言論更是能隨心所欲地發表，把酒當歌、高談闊論更不在話下。就在這一個如此自由虛幻的世界裏，人們愛上了網絡審判，愛上了安坐家中維護公義。但在我看來，網絡審判是一場確確實實的私刑。

網絡審判是一場網絡活動，提供平台讓廣大網絡使用者去公開批評一些在現實生活中犯了罪或不守規則的人，意在維護公義。然而，網絡使用者卻在平台上辱罵、指出公審對象的不是，卻毫無考慮到受害者的感受。自以為高舉「維護公義」的旗幟，就能為所欲為。有些網絡使用者除了辱罵受害者外，還聯群結黨地從四方八面翻查出受害者、甚至其家人的私隱，繼而公開恥笑，傳播他人的重要資訊，毫無尊重及憐憫之心，彷彿公審對象犯了甚麼滔天大罪似的。

是的，也許公審的對象真的犯了嚴重的罪行，但他應受到的是法院裏專業法官的審判，而不是屏幕前這群大多與事件無關痛癢的網絡使用者。更可笑的是，有更多的人濫用了私刑、濫用了網絡給予的自由。一個在列車上沒有讓座的人，竟也被網絡審判，更甚的是該位受客者在其他網絡使用者口中已成了道德淪亡的例子。依我所說，這些網絡使用者實際上是威脅了道德！為何一位普通市民命運要交給這一串冰冷的文字、這一幫毫不相關的人？

網絡審判逐漸形成一種潮流、風氣，但有多少人是以公正、不偏不倚的態度評論事件？事實上，大抵網絡使用者是為了樂趣或表達對其他事情的不滿才藉受害者為對象作出反擊，受害者在某程度上成了一隻代罪羔羊。而且網絡使用者年齡段主要集中於青少年，更有些網絡使用者只是小學生。試問這些心智未完全成熟的學生如何能夠專業地評論事件呢？更不需談及維護公義之舉。

這一群無知的網絡使用者肯定想像不了在他們「天真」地開的玩笑下，受害者承受著多大的痛苦。網絡審判就是一場血色的私刑，把受害者身心都折磨得痛不欲生。當自己的私隱全無，就連外出也被路人指指點點時，你便會發現這場酷刑的威力以及網絡的威力是如何強大了。科技一直影響著我們的生活，互聯網更是我們不可缺少的重要一環。但是這自由的平台就需要我們的維護，避免它成為一個「刑場」。而在我看來，網絡審判的興起難以協助維護公義，因為它只是濫用私刑，以「道德」作為幌子的所謂審判。

鳴謝

書 名：點滴集

作 者：2016-2017 年度五旬節中學學生（中一至中六級）

編輯小組：陸詠章老師、李紅輝老師、李惠心老師

特別鳴謝：羅錦城校長、高綺雯老師、楊舒翹老師、

何美燕老師、陳茵妮老師、嚴勛達先生

封面設計：4C 林穎茵

封面題字：2B 麥裕勤

出版日期：二零一七年六月

本文集獲五旬節中學家長教師會資助出版，謹此致謝！

