

訊 鳶

二零一一至二零一二年號
五旬節中學注資

動漫大講堂

生活在這個資訊大爆炸的時代，
相信同學們對動漫一詞一定不會陌生，
但是究竟甚麼才是動漫文化呢？
就讓這次的校報帶大家走進神秘的動漫世界：
先學習動漫的基本術語，
再走進我們學校的「不為人知」的動漫世界。
訊鳶的編輯們，準備了！

目錄

02-03 術語大全

04-07 本校動漫風 x 調查報告

一. 動漫迷vs非動漫迷

二. 專業人士的看法

三. 後記

08-11 淺談漫畫

12-14 學生分享

一. 動漫已成潮流大勢

二. 動漫中的血與淚

三. 笑中送暖

四. 就去了解吧!

15-17 找回宮崎駿，找回愛



術語大全

首先，同學們必須了解「ACG」是甚麼意思。ACG即 Animations（動畫）、Comics（漫畫）and Games（遊戲）的縮寫，為台灣、中國大陸、香港等處常用之次文化詞彙，特指來自日本的動漫和電子遊戲。雖然這個詞在使用英文的國家和日本本身並不常用，但是在華人社會卻被廣泛流傳。在日文的基础上，又有很多動漫中特別的詞語被漢化，變成了一個地區特有的詞語。

蘿莉，LOLI，意思就是指甜美可愛的小女孩。那要怎麼樣才可以被稱為是蘿莉呢？個女生究竟是不是蘿莉，每人的定義都有不同：有以年齡（嚴格生理年齡）來分的，有以氣質（心理年齡）來劃分。比如說二十多歲的女孩子，卻擁有嬌小的身軀和甜美的聲音，那她某程度上也可以被稱為蘿莉。正太，則是蘿莉在性別方面的反義詞就不多說了。



蘿莉，LOLI



另外在ACG中，一般「御姊型角色」指的是在外表、身材、個性和氣質上成熟的年輕女性類型，具備一些個性的高年齡層少女或青年女性，身高通常160cm以上。她們給人以大姊姊的印象。因此外表稚嫩和個性較為單純、幼稚的成年女生通常不被視為「御姊型角色」。



在動漫世界中有形形色色不同性格和外表的角色，因此有關的詞語也發展了不少。

比如說形容別人呆呆的，好像有點笨笨的，會有「天然呆」；如果一個人表面和善溫和，內心卻想著奸惡事情，那麼他就算是「腹黑型」。

這些詞語是對一個角色「屬性」的形容，每個人的定義也許都有所不同。正是因為

每個人對蘿莉的定義都有所不同，

所以在現實生活和網絡世界也可以

經常看到動漫迷們對某一角色是否屬於這個屬性而展開熱烈討論。

嘛，也許這個就是動漫迷們在吵吵鬧鬧中建立起不可分割牽絆的辦法。



為甚麼學習動漫術語那麼重要？

現在相信如果大家身邊都會有那麼一、兩個看動漫的朋友，如果因為不同動漫術語而和他們溝通的時候鬧出笑話，那就不好了哦！比如說

有個同學說他的妹妹是，大家千萬不要以為他的妹妹並沒有嘴巴。因為「無口」的意思其實是指一種複雜的行為及性格複合特徵，然而，「沒有需要，便不會說話。沒有需要，便不作表情。」

如果和朋友說了一些不著邊際的話，就真的丟臉了！



還有一件真實的事情。一次和同學討論熱播的動畫，他無意中說了一句「只好腦補了。」

被無意中聽到的老師誤以為他在說甚麼污言穢語，

可憐的是這位同學並不知道自己做錯了甚麼，

甚至還重複說出了剛剛的字眼。幸好我及時為這位同學解畫，告訴老師，「腦補」其實意思是對

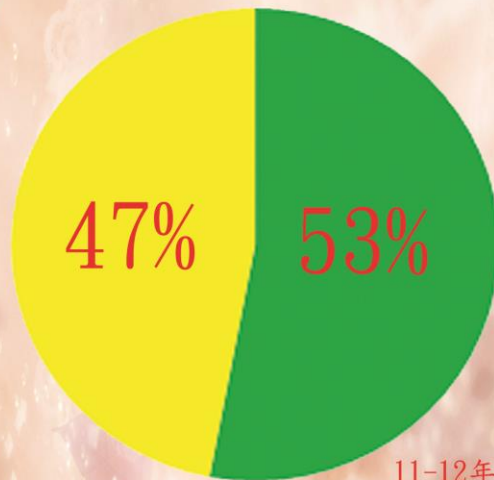
漫畫中、小說中自己希望而沒有發生的情節，

在腦內幻想補充完成。事後問起別的同学，

發現他們居然都不知道「腦補」的意思，只有我和那位

同學懂。那位同學大呼好險，差點就跳進黃河也洗不清了！

本校動漫風



11-12年統計數字

五旬節中學ACG迷的學生比率

經過上一版的「動漫大課堂」，相信大家對於ACG的認識達一定程度，就讓我們看看同學們的意見吧！

我們在不久前派發的問卷中抽取了一部份，分析到底無聊、幼稚、宅等

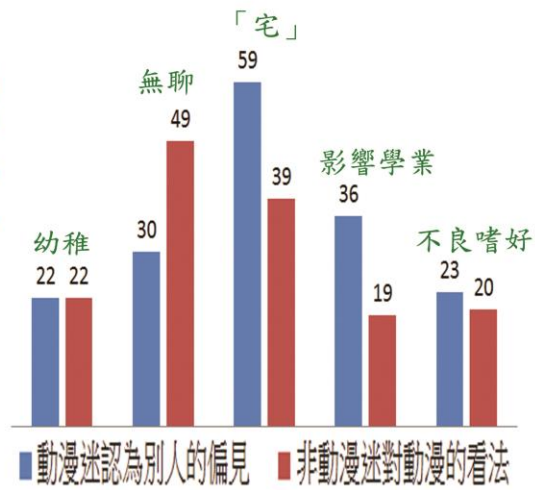
是偏見，還是意見？

事實上在我們學校中，ACG迷 和非ACG迷分別佔53%和47%，算是比例平衡，然而從調查所得，大家好像都對動漫有著不同看法？



動漫迷 vs 非動漫迷

先來看看那些不看動漫的同學對動漫有甚麼樣的看法吧。這些同學中，近乎有三分之一的同學都認為動漫是十分無聊的，是幾個類別中為數最多的。緊跟隨的，便是「宅」這一項了。確實，我們很多人對動漫迷的看法就是足不出戶而不善於社交的無所事事分子。所以，動漫自然就是令人變得如此「宅」的邪惡產物了。



11-12年統計數字

自然的，那些身為動漫迷的同學們也會體會到別人帶著有色眼鏡投來的目光。那麼他們認為別人對他們最大的偏見是甚麼呢？根據調查結果，他們認為最大的偏見是來自於別人「宅」這一評價。雖然和我們調查的結果不符，但是也不遠矣。

那麼，到底以上的調查結果代表了甚麼呢？我們特意採訪了「專業人士」，本校動漫學會主席5B班的鄭俊軒同學來為我們分析一下。



專業人士的看法...

作為本年度動漫學會主席，鄭俊軒同學相信是有絕對權威性的。那為甚麼那麼多的人認為動漫是無聊的呢？鄭同學說無非有兩個原因。其一是有些人對動漫的認識不夠深入，認為動漫即是「卡通片」。可是，他認為動漫和人們口中常說的「卡通片」有著本質上的區別。動漫的劇情更複雜，也更為有深意一些。至於第二個原因，鄭同學則笑道，認為動漫是無聊的同學，未免太過正經或者成熟了。

鄭同學如何看本校的動漫文化？他表示，今年動漫學會有七十多個會員，實在算是一個不小的數目。他說本年度很多的會員都是來自低年級，而他們很多自己也有私底下COSPLAY的習慣和愛好。誠然，他承認新一代也許是對動漫文化的接受能力更高。他表示在過去曾經有人表示「動漫也可以作為學會？這個不是正規的學會 只是放一放卡通片給大家看，沒知識性。」而如今，大家則不會有這樣的看法。造成轉變的原因是甚麼？鄭同學相信現在學習的壓力增加，很多同學都發現看看動漫是很好的減壓方法，所以動漫才會廣而更受歡迎。

不知道鄭同學又是如何看待那些坊間對動漫迷的負面看法的？鄭同學說他作為主席，自然接觸了很多的動漫迷，而他們無一例外的都是開朗的，熱愛社交的。「由此可見，動漫迷並不是社交能力存疑的。」鄭同學說道。

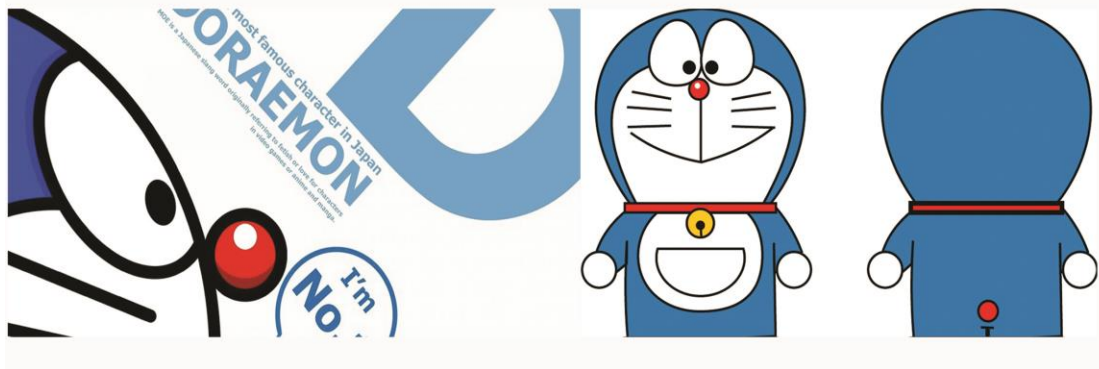


後記

由設計問卷到派發和回收，實在是一個不簡單的過程。而在分析問卷的過程中，也發現了不少有趣的現象。就是有些同學有些明明把「有看ACG習慣」一欄都填好了資料，在最後卻打上一個大交叉，然後再次表明自己「沒有看ACG的習慣」。筆者自然不可能知道箇中因由，只是認為喜歡ACG的同學，不管是不是ACG迷，也有權力大聲說出，自己不過是喜歡ACG，「毒」？「宅」？與我何干！

在此十分感謝鄭同學接受我們的採訪，而鄭同學也許正是勇敢的說出了很多動漫迷的心聲。如果沒有看過動畫、翻過漫畫的人必然不認識，如果不認識的話，為甚麼要一口咬定ACG是無聊幼稚的產物呢？就在調查結果來看，認為ACG是無聊產物的最多，幾乎比第二的多近一倍。如果沒有試試了解ACG的人，我相信他們是不應該隨便批評別人的愛好。

在這裡讓筆者分享自己的經歷。筆者自然是ACG迷，不能忘記的是年幼時，母親帶我到電影院，看的是一齣「多啦A夢」大電影。筆者無法忘記當時那種心情，由入場時的興奮，看多啦A夢和大雄冒險時的緊張，就算連年幼的我也知道正義必勝，結局永遠是好的，也總令人期待不已。我不曾忘記動漫陪伴過我的童年，我可以深信的是，就算我不再看動漫，不再是ACG迷，我也不會認為它們是無聊幼稚的產物，無他，只因為它們並不是。



淺談漫畫

「台上一分鐘，台下十年功。」這句話亦能完全地應用於漫畫之中。我們看一頁的漫畫可能只需一分鐘，甚至幾十秒。但是漫畫家卻不知用上了多少時間才能完成一張原稿。漫畫於世界各地流行，最有名的當然是日本漫畫吧。相信日本漫畫對大家也有不少的影響吧，不論是較久的。《灌籃高手》或《龍珠》，或者是同學在電視看的《火影忍者》等。要談漫畫歷史的話相信說很久也未完，大家亦沒有什麼興趣吧。

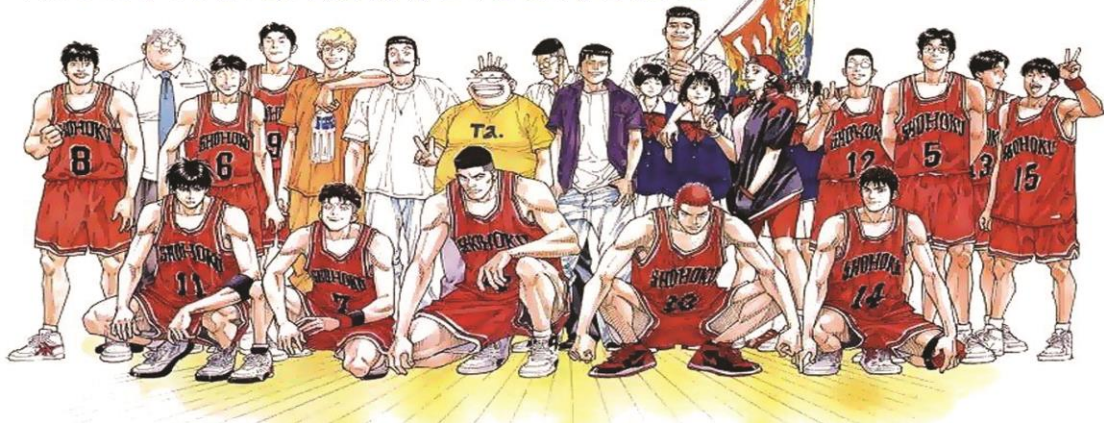
這個漫畫發展得完善的時代，各類型的漫畫也會出現，戰鬥、懸疑、搞笑、運動、歷史……多得令人不知如何選擇。

但什麼的作品才會被稱為佳作，甚至被稱為「神作」呢？雖然眼裡情人出西施，各花入各眼。不過較受歡迎的作品總會在一些部分做得十分出色，簡單來說可以分成故事及畫兩方面。

在一套漫畫當中，故事的出色是作品大熱的主要原因之一。比起畫功精湛，故事不吸引人的漫畫，也許畫功不太起眼，但故事出色的作品會更受讀者支持。除了漫畫外，不論，戲劇，電影，電視劇，小說，動畫或遊戲，故事都是著眼點之一，它們的分別就是在於故事的表達方式，因此故事內容絕對能稱得上是它們的靈魂。



灌籃高手





首先，設定是漫畫故事中十分重要的元素，其中包括漫畫的世界觀。擁有突出的世界觀除了方便劇情發展外還能夠吸引讀者的注意。在很多的漫畫中，主角所身處的世界並不是我們的現實世界，而是作者所虛構的世界，例如〈海賊王〉中主角就是身處大海賊時代。漫畫的設定中，有不少數的作者是用「特別身份」來作主題，忍者、海賊、死神、獵人、惡魔之類。

這龐大的世界觀導致故事發展的自由度大增，例如設定主角是到處冒險的旅行者，便能把故事扯到不同的範疇中，使趣味大增。這種設定更是能夠用於較長期的連載，比較多用於戰鬥冒險的漫畫之上。而其他的設定亦非常重要，其中〈獵人〉的設定我認為十分的出色。

雖然故事背景只是講述主角小傑為了尋找他的父親而當上獵人的故事，但是有些設定想法是凡人不能想出來。〈獵人〉是約

14年前連載的漫畫，作者在那時想到「念能力」作為類似角色的能量，當中還分成了強化系、放出系、變化系等系別，每個人所屬的系亦不同，加以訓練，可擁有各種千變萬化的特殊效果。這種把遊戲的設定放進漫畫中，當時應該是擁有很大的沖擊性吧。以及隨著故事發展所出現的從底層透過戰鬥上升層數的天空競技場，以遊戲方式收集卡片的貪婪之島，透過獵食其他生物繼而搶奪能力的蓋美拉蟻，完全能夠展現出作者的創意。



DEATH NOTE

デスノート

隨著漫畫流行後，作品的數目大量上升，要從中脫穎而出，必須要獨特的點子，與眾不同的世界觀。王道的設定可以不能滿足讀者。因此世界觀也有另一種的設定，並不是為了長期連載，而是以緊湊的劇情來吸引觀眾。雖然故事或許很快會完結，然而把劇情發展得淋漓盡致。《死亡筆記》就是一個好例子，以名字被寫上便會死亡的筆記作為一切的開端，名偵探L與奇拿之間智慧的決鬥。

然後一套成功的漫畫都會有一個共通點，一個非常具有特色的主角……不，是具有個性的角色。即是代表角色的魅力佔著很重要的地位。不論是主角群，敵角甚至配角都要令人留下深刻的印象。甚至使讀者是因為愛上那個角色才愛上那套漫畫。

來舉個例子吧，例如日本著名作家西尾維新筆下的角色差不多任何角色都具有獨自的特色，用角色深深地吸引著讀者。《最強會長黑神》中的球磨川禊被喻為人類最弱的過負荷，

身經百戰，無一不敗。這個角色毫無疑問是十分特別，說話時帶著括號，能面不改容地說出沒有意義的謊言。球磨川起初是屬於名為過負荷的一方，是猶如大魔王存在的敵角。過負荷這一群人受著殘酷的對待因此產生過度悲觀的思想，嚴格來說更是精神失常。不論多麼努力最終也不能成功的角色，不論出盡什麼的辦法也不可能勝過正面的角色。一時裝傻，一時認真這變幻莫測的性格，加上使用螺絲釘作武器，並擁有把因果消除的可怕能力，讓球磨川被塑造成一個前所未有的角色。套用《爆漫》漫畫中所言「敵方人物的魅力要與主角相等，或是更勝於主角。」可見作者是需要花心思為每個角色下些苦功呢。



然後一套成功的漫畫都會有一個共通點，一個非常具有特色的主角……不，是具有個性的角色。即是代表角色的魅力佔著很重要的地位。不論是主角群，敵角甚至配角都要令人留下深刻的印象。甚至使讀者是因為愛上那個角色才愛上那套漫畫。來舉個例子吧，例如日本著名作家西尾維新筆下的角色差不多任何角色都具有獨自的特色，用角色深深地吸引著讀者。

《最強會長黑神》中的球磨川禊，被喻為人類最弱的過負荷，身經百戰，無一不敗。這個角色毫無疑問是十分特別，說話時帶著括號，能面不改容地說出沒有意義的謊言。



<<爆漫>>

球磨川起初是屬於名為過負荷的一方，是猶如大魔王存在的敵角。過負荷這一群人受著殘酷的對待因此產生過度悲觀的思想，嚴格來說更是精神失常。不論多麼努力最終也不能成功的角色，不論出盡什麼的辦法也不可能勝過正面的角色。一時的裝傻，一時認真這變幻莫測的性格，加上使用螺絲釘作武器，並擁有把因果消除的可怕能力，讓球磨川被塑造成一個前所未有的角色。套用《爆漫》漫畫中所言

「敵方人物的魅力要與主角相等，或是更勝於主角。」可見作者是需要花心思為每個角色下些苦功呢。



你有沒有發現身邊的朋友、媒體都在說「宅女」、「萌」、「腹黑」、「天然呆」的火星話？你有沒有發現同學們之間都在談及某某動畫的情節？你又有否接觸過以動畫人物為主題的產物？

其實，動畫已進駐香港，成為年輕一族中最受歡迎的嗜好之一。

一、動畫已成潮流大勢

以上的「天然呆」、「萌」等乃動漫的術語。這些術語本用於界定動漫的種類。但隨著動畫的普及發展，年青一族以至各界媒體都趨向利用這些名詞來形容人，以致這些術語成為年輕人之間溝通的潮語，逐漸成為一種文化時尚。

動漫產業日益與各界產業結合緊密，形成一個成熟的產業鏈。動漫除了平面媒體外，還衍生了玩偶、攬枕、遊戲和日常生活用品。低消費的年青一族更因此而大破慳囊，使香港的消費物價提升。隨著動漫全球化，這些延伸產物不但帶動了一個國家的經濟發展，更成為全球經濟市場的潛力股。

許多熱愛動漫的人會因興趣而cosplay成自己心愛的動畫人物。Cosplay愛好者多由自己親手製造出角色所需的衣服。從動畫上看來，衣服好像很簡單。但實際上，製作出來的衣服卻繁複得很。有些cosplay愛好者還在衣服上加上燈，裙拱令衣飾更顯華麗。



二、動漫中的血與淚

雖然有人認為動漫幼稚，家長及老師亦不建議人們觀看太多，防止怠慢學業。筆者卻認為許多人均以偏概全，把動漫的所有類型全都否定了。筆者認為，只要不沉迷其中，在工作學習與觀看動漫之間，找到一個平衡點，那麼，觀看動漫不只能放鬆心情、消除壓力，還能從當中悟出許多道理，作出反思。而且，正因為動漫是虛構的，所以內容可以天馬行空，正正是時下的年青人所缺乏的想象力和創意。在此，筆者亦想指出幾齣動漫的妙處。



龍珠

《反叛的魯魯修》中，主角為創立一個美麗而沒有戰爭的世界予妹妹生存，而利用着一種悖於常理的力量

進行革命；讓人反思「到底所謂的『正義』，是否只是一個藉口來滿足自己所需」。《美少女戰士》、《龍珠》亦是圍繞維護世界和平和友情的故事。看過《爆漫》，或許你會後悔自己還在渾渾噩噩地數算日子了——故事中的兩位主角是多麼的努力朝着夢想前進啊。



爆漫

《地獄少女》則帶出了一個重要的信息：復仇及憎恨是沒有意義的，不會產生任何東西。《黑塔利亞》雖然滑稽，但每集均以搞笑的手法來道出一幕幕的歷史。《圖書館戰爭》敘述了一羣為創作及閱讀自由而奮鬥的年青人。

以上都只是動漫中冰山一角的例子，也是筆者喜歡的部分作品。大家在做完家課、完成溫習以後，也不妨看看，看看動漫是否真的是無聊的產物。有些事，要自己親身體驗過，才能知真偽吧！

三、笑中送暖

筆者向大家推介一套《櫻蘭高校男公關部》。此故事以一名貧窮的優異生治斐為主角，因不小心打破一個名貴的花瓶後又被誤認為男生，故被逼留在男公關部招徠客人來償債。

動畫裏，治斐被公關部部員和作為客人的千金小姐使來喚去產生了喜劇效果。在輕鬆搞笑背後，每個人都盡力為其他人著想，他們的善良和互相關懷，也令人感受到人間有愛。喜愛搞笑風的人也不妨看看這部動漫吧！

四、就去了解吧！

假若你不是動漫迷，你也嘗試找一些適合自己的動漫，了解一下動漫吧！說不定，看動漫會成為你地第二興趣呢！假若你是熱愛動漫的人士，就要制定自己每天看動漫的時間，千萬要「適可而止」啊！

桜蘭高校ホスト部

キャラクター紹介



櫻蘭高校男公關部

找回宮崎駿，找回愛

在文章開始之前，讓筆者娓娓道出一個故事——《這篇文章是如何寫成的》——本來筆者不是用這篇文章投稿的，不過因他人批評原來那篇看不出筆者對動漫有愛（抱有熱情）。當聽到了“無愛”二字，筆者感到五雷轟頂，想當年，還在小學時，筆者對動漫的熱情和認知，自以為是同輩中無敵。但由於種種原因如認知太多找不著同類，如學業壓力增加，有點力不從心了，如視力問題，一年加深一百度（後來才知道是遺傳導致），如興趣愛好太多所以要忍痛割愛，還有家長因素等等，筆者漸漸地與動漫變成了路過的陌生人。尤記得當時《天空之城》和《風之谷》才看了一半，一直無法釋懷。而現在，居然被人奚落成“無愛”，固然自願負荊請罪，再寫下這篇……

然後，筆者左思右想如何讓自己有愛，由於時間倉促，再看一套動畫是不可能的，漫畫書如果不小心選錯選了某三流漫畫就太浪費青春了，《keroro》還差200多集沒看，因此還是看回宮崎駿的經典吧，畢竟從筆者看了那兩個半部電影，覺得宮崎駿創造的不是動畫，而是奇跡（原因之後再講）。



於是筆者就宅在家中三日，馬不停蹄地看宮崎駿。
第一部看《哈爾的移動城堡》，只對稻草人和背景音樂有愛；
第二部《崖上的波兒》只對宗介和波兒有愛；
第三部《千與千尋》筆者知道了各種的愛；再看《幽靈公主》，
筆者已經找回到了對動漫的熱愛……到了《天空之城》，
看完之後卻感動得惘然若失；《風之谷》的精彩著筆更令筆者
不思三餐。請注意筆者是故意將《天空之城》和《風之谷》放在
最後看的。看得筆者筋疲力盡、奄奄一息，但心情則是愉悅的——
找回了兒時的有愛，接著筆者就湧起一腔熱血，執筆狂書。

如果說筆者就是單看了
宮崎駿動畫的劇情就一下子
找到愛，那也不儘然。其實
筆者能成功又迅速找到愛要
歸功於批評筆者的同學，
他們不僅一語驚醒夢中人，
還啟發筆者何為“有愛”。
他們問筆者為什麼要看動漫，
筆者回答：其實不怎麼看。
他們問筆者看動漫為了什麼，筆者答：好看。 宮崎駿作品-龍貓
他們問筆者曾經看過的動漫教導了你什麼深刻的道理，
筆者心想教導的最多的莫非就是《多啦A夢》中朋友與朋友的
羈絆和宮崎駿揭露的夢幻與現實，便如此答了。
同學頓時驚呼：對了，那就是“有愛”之端啊！



於是再問筆者那麼體會了這些道理後，是否對現世有一種感歎。筆者回憶起《天空之城》中的掠奪、貪婪、犧牲、友情、爆炸，便答曰：是。再問：那麼感歎完之後，有否一種再看的衝動。筆者暗忖《天空之城》尚未看完，哪來得再看呢。因羞澀不願坦白，但筆者真的有種渴望看完的衝動，就答曰：是。

同學拍案而起：此非有愛何為有愛哉！

請速速回家再多看幾部，便可寫出有愛的文章。結果，筆者順著這條路去解析、欣賞每一部動畫，還真的被筆者找到愛了。

筆者不得不讚歎宮崎駿

在動漫界創造的奇跡——

他的題材就是那麼多，

又那麼發人深思。他透過了

《風之谷》和《幽靈公主》表達

人類和大自然的複雜關係——既依賴又破壞彼此，如《幽靈》的鹿神和《風》的王蟲和腐海。大家要知道，《風之谷》的創作時間是1984年，宮崎駿預見了地球現在乃至日後的污染危機。現在有些人看到愛這個字就本能地想到男女之間的愛情，這實為膚淺。而《千與千尋》就告訴我們一些不同的愛，如千尋與白龍之間的困難中互相扶持的友情，與無面男之間真摯的同情等。這麼多的動畫裡，筆者最欣賞的是《天空之城》，不僅因為它牽連著筆者以前種種回憶，還因為它歐洲工業革命的場景令人陶醉，還因為飛行石。筆者認為劇中的天空之城拉普他代表一個夢想，

人們為了使夢想實現，從四面八方湧來，於是自私的心態使人與人之間互相殘殺，最後夢想破滅了，只剩下其美好的追夢的過程留給人們。整個故事帶出一種靜謐，恬美的境界，情何以堪？

等到有空時，筆者一定將這幾部再看幾次，不然，什麼叫有愛呢？且希望大家也能像筆者一樣，排除萬難，欣賞幾部或幾套好的動漫，找回自己的愛。



宮崎駿先生
日本動畫師、動畫導演、及漫畫家



龍貓